
Женщина,
жизнь
и любовь

ЖЕНЩИНА, ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ



Мысли, суждения, афоризмы, изречения, мнения о жизни, женщинах и любви: «За» и «Против»



ТЕРРА

МОСКВА ТЕРРА—КНИЖНЫЙ КЛУБ 1999

УДК 08
ББК 94.8
Ж56

Текст печатается по изданию:
Женщина, Жизнь и Любовь. (Pro и Contra). Афоризмы, мысли, софизмы, цитаты и изречения великих и невеликих людей. Составил М. В. Шевляков. Санкт-Петербург, Книжный склад В. И. Губинского, 1891.

Женщина, Жизнь и Любовь. Pro и Contra: Афо-
Ж56 ризмы, мысли, софизмы, цитаты и изречения великих и невеликих людей / Сост. М. Шевляков. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 1999. — 528 с.

ISBN 5-300-02463-5

В книге собраны афоризмы, изречения, мысли, высказанные авторами разных веков по самым насущным вопросам: о жизни, о взаимоотношениях мужчины и женщины, о дружбе и любви.

УДК 08
ББК 94.8

ISBN 5-300-02463-5

Книги пишутся с помощью книг.

Буаст

Наилучшая книга та, которая заключает в себе наибольшее количество истин.

Он же

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мысль есть главная способность человека; выражать ее — одна из главных его потребностей, распространять ее — самая дорогая его свобода.

Буаст

Мысль есть атрибут ума.

Бешерель

Великие мысли приходят из сердца.

Вовенарг

Мысли подобно цветам, имеют более блеску, когда берутся отдельно.

Буаст

Надо, чтобы мысль имела много блеску для того, чтобы не побледнеть на бумаге.

Он же

Что же и составляет величие человека, как не мысль?

А. С. Пушкин

Собранные в сборнике этом замечательные мысли и мнения, в форме афоризмов, парадоксов, изречений и т.д., — о жизни, женщине и любви — мыслителей и писателей всех стран древнего и нового мира, — нами извлечены из разбросанных в бесчисленном множестве в различных, по всем отраслям знаний, сочинениях.

Каждая дельная и умная мысль, кем бы то ни было высказанная, должна всегда приносить известную пользу, а

собрание таких мыслей должно служить действительным руководством каждого. Это несомненно. Приведем слова Делиля, говорящего прямо за подобное издание: «величайшим сокровищем было бы собрание хороших человеческих мыслей».

Собрание мыслей, по своей правдивости, меткости и ясности могущих называться «неоспоримыми истинами», несмотря на частые противоположности их, — цель не бесполезная. Оно может послужить верным пособием, если не для изучения, то, по крайней мере, для поверхностного определения этих никем еще до сих пор не разрешенных и не объясненных предметов. А предметы эти во все времена были и, вероятно, будут — живыми вопросами.

Ни по каким другим вопросам так сильно не расходятся люди во мнениях, как по этим выбранным нами темам: **Жизнь, Женщина и Любовь.** Эти вопросы — мировые вопросы... Постоянное разномыслие и всегдашние разносторонние толки происходят, разумеется, от сложности и обширности трактуемых предметов.

Жизнь — явление сложное.

Человеческий разум не в состоянии проанализировать жизнь так, как она есть, во всей ее сложности, со всех ее сторон; изредка она предстает перед нашими глазами во всей своей наготе и еще реже открывает нам свои тайны. Всегда она замаскирована: предстает перед нами во всяких красках, тенях и оттенках, нисколько не приноравливаясь к зрительному чувству наблюдателя, — она точно по необходимости скрывает свое истинное лицо, а потому и драпируется как попало и во что попало.

Жизнь по существу своему бесконечна, течение ее неопределенно и извилисто: все ее фазисы — создание минуты, каждый толчок ее нов, каждое ее движение неожиданно. Сколько всегда свежего, всегда занимательного материала дает она человеку...

В разделе **«Жизнь»** есть много афоризмов и о человеке в его частной, семейной и общественной деятельности. Об этом сказано немало, и все же, думается, эта часть книги нашей для любознательного читателя будет небезынтересна, тем более потому, что наша попытка собрать такие афоризмы есть пока первая.

Во второй части — **«Женщина»** — проведена параллель между ею и мужчиною. Мы умышленно не разделяли наш материал на главы (или *pro* и *contra*) и не делили на

различные рубрики, а печатали его целиком, разумеется, соблюдая известный порядок распределения, дабы некоторые мысли не пришлось бы изъять из сборника нашего совершенно, в виду затруднительности отнести их к той или иной категории; многие же из мыслей, фрагментов и полуфраз говорят о предмете косвенно и издалека (отдаленно).

Вопрос о женщине в настоящее время самый занимательный из всех вопросов, и европейская литература обогатилась множеством всевозможных книг и брошюр, пространно и разносторонне трактующих эти модные мотивы. Современного любознательного читателя, разумеется, волнуют эти вечные вопросы, и нам представляется, что наш скромный сборник, по всей справедливости, будет очень полезным вкладом в его библиотеку, а то и просто будет у него настольною книгою, в особенности же тогда, когда нет возможности иметь под рукой груды сочинений различных писателей и делать из них нужные выборки.

Часть третья заключает в себе разделы: **«Любовь»**, **«Ревность»** и **«Брак»**. Это тоже вечные вопросы.

П[ьер] Ж[юль] Сталь сказал:

«Если писать книгу о том, что такое любовь, то книга выйдет без конца. И какое уважение заслужил бы писатель, если бы знал только, с чего ее начать». И еще: «Если бы человек писал с утра до вечера и прожил сто лет, то мог бы умереть, не дописав даже предисловия».

О любви и женщине с искони века говорилось, говорится и будет говориться — всегда искренне и не всегда, однако, правдиво. Сказать же что-либо действительно неоспоримо положительное никому еще не удавалось. Это потому, что женщина и любовь по существу своему так же неопределимы, как и сама жизнь. Хотя на женщину и любовь мыслители везде и во все времена обращали свое особенное внимание, пытаясь разгадать их тайну, но успехом их терпеливые исследования не увенчались. Верного почти ничего ими не высказано, зато высказано много любопытного. У всех у них удивительно разные взгляды, каждый увидел свое и со своей стороны... Очевидно, что у каждого из них была своя натурщица...

М. В. Шевляков, составитель

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЖИЗНЬ

Жизнь

Главный характер жизни заключается в беспрерывной изменяемости, порождаемой и управляемой некоторым внутренним началом. *(Шеллинг)*

Настоящее свойство жизни состоит в одновременном, общем и беспрерывном действии двух противоположных элементов: сложения и расположения. *(Бленвиль)*



Жизнь есть особенность, которой наделены некоторые соединения химических тел, заключающаяся в том, что эти тела могут существовать известное время в определенной форме, беспрестанно поглощая окружающие их частицы материи, наоборот, возвращая стихиям часть своего состава. Итак, жизнь есть непрерывной вихрь (круговорот)... *(Кювье)*

Жизнь состоит в беспрерывном изменении, которому подвержены органические тела, отличающаяся свойством воспринимать для поддержания своего бытия новые частицы и возвращать из себя частицы, сделавшиеся излишними. *(Ампер)*

Жизнь есть результат внутреннего стремления сохранить себя. Сохранение подверженного порче состава нашего тела и есть жизнь. Истинное начало жизни в то же время начало чувства и мысли. *(П. Ж. Сталь)*



Наша жизнь не от нас зависит; но у нас у всех есть один якорь, с которого, если сам не захочешь, никогда не сорвешься: чувство долга. *(И. С. Тургенев)*

Я люблю врагов, хотя не по-христиански. Они меня забавляют, волнуют мне кровь. Быть всегда на страже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерение, разрушать заговоры, притворяться обманутым и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов — вот что я называю жизнью. *(М. Ю. Лермонтов)*

Жизнь есть гора, подниматься на которую надо стоя, а спускаться с нее сидя. *(Буаст)*



Жизнь есть вечное рабство, в котором беспрестанно нужно жертвовать для приличия удовольствиями и удобствами. *(Массильон)*



Жизнь есть эпиграмма, остроумием которой бывает смерть. *(Кастель)*



Жизнь человеческая — это ткань из хороших и дурных ниток. *(Шекспир)*



Жизнь коротка, если она заслуживает этого имени только тогда, когда она приятна, потому что если соединить вместе все часы, которые мы проведем за тем, что нам нравится, то из большого числа лет нашей жизни едва составится несколько месяцев. *(Лабрюйер)*



Каждый из нас, проходя по пути жизни, может, по своему желанию и судя по собственным деяниям, обратить все голоса Природы в радостную песнь или же отвратить от себя симпатии Природы, обратив ее любовь в немое проклятие. *(Русскен)*



Жизнь есть не что иное, как длинный ряд усилий для доставления себе счастья. *(Буаст)*



Берегите время: это — ткань, из которой соткана жизнь. *(Ришар)*



Жизнь проходит в отсутствии: мы всегда находимся между воспоминаниями и надеждой. *(Мадам Дюдефан)*

Жизнь — вечность, смерть — лишь миг. *(М. Ю. Лермонтов)*

Жизнь скучна, как дважды пересказанная сказка, надоедающая и притупленному уху засыпающего. *(Шекспир)*



Жить значит питаться и производить.

(П. Мантегацца)



Понятие жизни представляется сначала человеку самым простым и ясным. Прежде всего человеку кажется, что жизнь в нем, в его теле. Я живу в теле, стало быть жизнь в моем теле. Но как только человек начнет искать эту жизнь в известном месте своего тела, так сейчас и являются затруд-

нения. Ее нет в ногтях и волосах, но и нет ее в ноге, в руке, которые можно отрезать, нет и в крови, нет и в сердце, нет и в мозгу. А есть везде и нигде нет. И оказывается, что по месту ее жительства найти ее нельзя. Тогда человек ищет ее во времени, и тоже сначала кажется очень просто... Но опять, как станешь искать ее во времени, так сейчас видишь, что и тут дело не просто. Я живу 58 лет, так это выходит по метрическому свидетельству. Но я знаю, что из этих 58 лет, я 20 лет спал. Что же, я жил или не жил? Потом в утробе матери, у кормилицы был, опять, жил я или не жил? Потом, из остальных 38 лет большую половину, ходя, спал; тоже не знаю, жил или не жил? Немножко жил, немножко не жил; так что и во времени выходит, везде она и нигде. Тогда невольно приходит вопрос, откуда же взялась эта жизнь, которую я нигде не найду. Тут уж я узнаю... Но оказывается, что и здесь то, что показалось мне так легко, — не только трудно, но и невозможно. Оказывается, что я искал что-то другое, а не свою жизнь. Искать, оказывается, если уже искать ее, то в пространстве, не во времени, не как следствие и причину, а как что-то такое, что я в себе знаю совсем независимо от пространства, времени и причины. Стало быть изучать себя? Как же я знаю жизнь в себе?

А вот как. Знаю я прежде всего, что живу я и живу, желая себе хорошего, желаю этого с тех пор как себя помню и до вечера. Все то, что живет вне меня, важно для меня, но только на столько, на сколько оно содействует тому, чтобы мне было хорошо. Мир важен для меня только потому, что он мне доставляет радость.

Но вместе с таким знанием моей жизни связывается с ней еще другое. Неразрывно с этой жизнью, которую я чувствую, связано во мне еще знание о том, что кроме меня живет вокруг меня с таким же сознанием своей исключительной жизни целый мир живых существ, что все эти существа живут для своих, чуждых для меня, целей и не знают и не хотят знать моих притязаний на исключительную жизнь, и что все эти существа для достижения своих целей всякую минуту готовы уничтожить меня. Мало этого, наблюдая уничтожение других подобных мне существ знаю еще и то, что мне, этому драгоценному мне, в котором одном мне представляется жизнь, предстоит очень скорое неизбежное уничтожение...

В человеке как будто бы два «я», которые не могут ужиться друг с другом, которые, как будто борются друг с другом, исключают один другого.

(Граф Л. Н. Толстой)

❦❦❦

«Но где начинается жизнь и где она кончается»? — спросят меня. Где кончается ночь и начинается день? Где на берегу кончается область моря и начинается область суши? Есть день и ночь, есть суша и море, есть жизнь и не жизнь. *(Он же)*

❦❦❦

Когда бы мог весь свет узнать,
Что жизнь с надеждою, мечтами —
Не что иное, как тетрадь
С давно известными стихами!

(М. Ю. Лермонтов)

❦❦❦

Жизнь коротка; но и эта короткая жизнь — скачи она на минутной стрелке, кончайся с истечением часа — слишком длинна, если мы станем расточать ее подлым образом. *(Шекспир)*

❦❦❦

Мысль — раба жизни, шут времени, а время, распоряжающееся целым миром, должно же когда-нибудь остановиться. *(Он же)*

❦❦❦

Коротка и скучна жизнь: вся она проходит в желаниях. Покой и радости мы откладываем на будущее время, часто на тот возраст, когда лучшие блага — здоровье и юность — уже исчезнут. Приходит это время, а мы все еще не перестаем желать; мы желаем и тогда, когда постигает нас

тяжкая болезнь, когда начинаем угасать; если мы выздоравливаем, то разве для того, чтобы еще дольше лелеять свои желания. *(Лабрюйер)*

❦

Если бы кто захотел изобразить нам целую жизнь человека, ему [и] надобно было бы писать ее целую жизнь. *(Жан Поль)*

❦

Жизнь есть комедия для человека мыслящего и трагедия для того, кто живет чувством. *(Гораций Уолпол)*

❦

Жизнь — это тень мимолетная, это жалкий комедиант, который пробеснуется, провеличается свой час на помосте и затем неслышен; это сказка, рассказываемая глупцом, полная шума и неистовства, ничего не значащих. *(Шекспир)*

❦

Жизнь наша соткана из смешанной пряжи: и из дурной и из хорошей. Наши добродетели возгордились бы, если б не смирялись нашими же пороками; наши пороки привели бы нас в отчаяние, если бы не ободрялись нашими же добродетелями. *(Он же)*

❦

Если все свести на «нужное» и «серьезное», куда как жизнь будет бедна, скучна. Только то, что человек выдумал прибавить к ней, то и красит ее. *(И. А. Гончаров)*

❦

...Жизнь — вещь пустая!
Покуда в сердце быстро льется кровь,
Все мире нам и радость и отрада:
Пройдут года желаний и страстей —
И все вокруг темней, темней!
Что жизнь? Давно известная шарада

Для упражнения детей,
Где — первое рожденье, где второе —
Ужасный ряд забот и муки тайных ран,
Где смерть — последнее... а целое — обман.

(М. Ю. Лермонтов)

❦

Жизнь есть совокупность отправлений, сопротивляющихся смерти. *(Биша)*

❦

Жить — значит изменяться и, несмотря на то, существовать. *(Руайе-Коллар)*

❦

Жизнь есть деятельность, свойственная телам органическим. *(Дюжэ)*

❦

Жизнь есть действие органических существ, обращенное на них самих и на внешний мир. *(Жоффруа де Сент-Илер)*

❦

Жизнью оканчивается смерть. *(Мартен)*

❦

Жизнь есть организм, одаренный чувством.

(Вольтер)

❦

Жизнью называется деятельность материи, подчиненная законам организации. *(Иллигер)*

❦

Жизнь есть минута в промежутке двух вечностей.

(Платон)

Жизнь есть ряд движений, происходящих вследствие впечатлений, получаемых органами. *(Кабанис)*



Жизнь есть распределение и состояние вещества во всех частях тела, наделенного возможностью совершать органические движения. Пока это распределение и состояние продолжается, до тех пор тело сопротивляется смерти. *(Ламарк)*



Жизнь сама по себе ничего не значит; цена ее зависит от ее употребления. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Жизнь есть блюдо, которое нравится только благодаря приправе. *(В. Гюго)*



Жизнь есть покатая плоскость, по которой человек скользит между двумя пропастями. *(Буаст)*



Жизнь — не роман. *(М. Ю. Лермонтов)*



Одно убеждение вынес я из опыта последних годов: жизнь не шутка и не забава, жизнь даже не наслаждение... жизнь — тяжелый труд. Отречение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка; не исполнения любимых мыслей и мечтаний, как бы возвышенны они ни были, — исполнение долга, вот о чем следует заботиться человеку; не наложив на себя цепей, железных цепей долга, не может он дойти, не падая, до конца своего поприща; а в молодости мы думаем: чем свободнее, тем лучше, тем дальше уйдешь. Молодости позволительно так думать; но стыдно тешиться об-

маном, когда суровое лицо истины глянуло наконец тебе в глаза. *(И. С. Тургенев)*



Сначала жизнь пленяет нас.
В ней все тепло, все сердце греет
И, как заманчивый рассказ,
Наш ум причудливый лелеет.
Кой-что страшит издалека,
Но в этом страхе наслажденье:
Он веселит воображенье,
Как о волшебном приключенье
Ночная повесть старика.
Но кончится обман игривый!
Мы привыкаем к чудесам.
Потом — на все глядим лениво,
Потом — и жизнь постыла нам.
Ее загадка и завязка
Уже длинна, стара, скучна,
Как пересказанная сказка
Усталому пред часом сна.

(Д. Веневитинов)

Жизнь делится на две эпохи: эпоху желаний и эпоху отвращений. *(Сенак де Мейлан)*

Жизнь есть не что иное как странствующая тень. *(Шекспир)*

Жизнь есть неправдоподобная история, дурно написанный роман. *(Декурсель)*

Жизнь — великий дар для человека. *(Джон Леббок)*

Детство стремится к жизни, отрочество пробует ее; юношество упивается ею; зрелый возраст вкушает ее; старость ее жалеет; дряхлость привыкает к ней. *(Буаст)*



Все почти жалуются у нас на однообразие светской жизни и забывают, что надо бегать за приключениями, чтоб они встретились; а для того, чтобы за ними гоняться, надо быть взволнованному сильной страстью или иметь один из тех беспокойно-любопытных характеров, которые готовы сто раз пожертвовать жизнью, только бы достать ключ самой незамысловатой, по-видимому, загадки; но на дне одной есть уже верно другая, потому что все для нас в мире — тайна, и тот, кто думает отгадать чужое сердце или знать все подробности жизни своего лучшего друга, горько ошибается. Во всяком сердце, во всякой жизни пробежало чувство, промелькнуло событие, которых никто никому не откроет, а они-то самые важные и есть; они-то обыкновенно дают тайное направление чувствам и поступкам. *(М. Ю. Лермонтов)*



Жизнь есть смерть. *(Бернард)*



Старое рушится, меняется время, а на развалинах новая жизнь зацветает!..*(Шиллер)*



Жизнь есть постоянное приспособление внутренних отношений к внешним отношениям организма. *(Спенсер)*



Существующие до сих пор теории жизни можно подвести под три отдельные воззрения, три теории: теория анималистическая, теория виталистическая и теория механистическая.

Теория анималистическая состоит в том, что душа (anima) непосредственно заведует всеми жизненными отправлениями тела. Такая теория, однако, не касается жизни растений и животных.

По теории виталистической, между душой и телом связующим звеном при всех жизненных явлениях служит особая, так называемая жизненная сила (vis vitalis). Следовательно, по этому учению, душа управляет всеми процессами, происходящими в теле человека, при содействии этой жизненной силы. Что же касается жизненных явлений, происходящих в животном организме и в растениях, то они, по этому учению, находятся исключительно в зависимости только от жизненной силы, сущность которой, однако, не выяснена учеными, придерживающимися виталистической теории.

Механистическая теория жизни заключается в том, что жизненные явления подлежат тем же законам, каким подчиняются физико-химические явления. В механистической теории различают предсуществующий [заложенный самой природой] и случайный механизм. Предсуществующий механизм есть тот, в котором животный организм рассматривается как механизм, созданный и управляемый высшим разумом и действующий вследствие первоначального толчка, первоначального импульса. Механизм случайный или эволюционный будет тот, в котором жизненные явления обусловливаются внешним действием среды, а учение о жизни представляет отдел общей динамики, или учения о силе.

Хотя жизнь не может быть объяснена одними известными в настоящее время данными физики и химии, хотя и самое учение динамики не дает полного, ясного понятия о сущности силы, но все же приходится отчасти согласиться с тем, что движение без устали, вечная борьба растительного и животного организма с условиями среды, в которой эти организмы находятся, составляет до некоторой степени то, что принято называть жизнью. Если же допустить, что движение представляет сущность жизненных процессов, то это движение будет отчасти выражать жизнь не только животных и растений, но и жизнь всего мироздания. Жизнь вселенной, а равно и жизнь человека заставляет нас нередко призадумываться и невольно спрашивать, что такое жизнь и какая ее цель? Не будучи в состоянии постигнуть нашим умом ни сущности, ни цели нашего и всего мироздания, существования, многим людям приходилось не раз, вероятно, вместе с Пушкиным повторять: «дар напрасный, дар случайный,

жизнь, зачем ты мне дана»? Но, как бы ни была сокрыта от нас конечная цель вселенной и цель человеческой жизни, последняя не есть дар случайный и дар напрасный; она течет по указанному пути, направлена к определенной цели, имеет свое начало и конец. И человек, совершенно здоровый, дорожит этим даром, хотя и не всегда разумно им пользуется, и даже иногда старается ускорить течение жизни, которая и без того кратковременна; этот огонь Прометея по временам вспыхивает и быстро потухает, так что его можно уподобить падающей звезде, быстро появляющейся и быстро исчезающей.

(И. М. Догель)

Если бы мы пожелали знать продолжительность жизни человека или животных, то оказалось бы, что и на этот вопрос не легко получить удовлетворительный ответ. Древние египтяне думали, что сердце человека ежегодно увеличивается в весе на два золотника, и что такой рост продолжается 50 лет, пока сердце совершенно не исчезнет, не израсходуется. Из этого можно сделать только то заключение, что египтяне считали крайним пределом жизни человека 100 лет. Мыслимо, однако, на основании некоторых данных, что жизнь человека может длиться даже 200 лет, а следовательно, что человек способен восемь раз более прожить того времени, которое требуется для полного развития человеческого организма, а именно 25 лет.

Ежедневный опыт показывает, однако, что очень немногие люди достигают 80 или 70 лет. *(Он же)*



Жизнью называется совокупность явлений, продолжающихся известное время во всяком органическом теле. *(Ришеран)*



...Жизнь как бал:
Кружишься весело: кругом все светло, ясно...
Вернулся лишь домой, наряд измятый снял —
И все забыл и только что устал.

Но в юных летах лучше с ней проститься,
Пока душа привычкой не сроднится
С ее бездушной пустотой;
Мгновенно в мир перелетать другой,
Покуда ум былым еще не тяготится,
Покуда с смертию легка еще борьба —
Но это счастие не всем дает судьба…

(М. Ю. Лермонтов)



Дар напрасный, дар случайный.
Жизнь...

(А. С. Пушкин)



Совокупность отправлений, доступных каждому существу, составляет жизнь этого существа. *(Морган)*



Жизнь есть состояние одушевленных предметов, замечаемое, доколи в этих предметах существует способность двигаться и чувствовать. *(Французский Академический Словарь)*



Жизнь есть дорога к смерти. *(Арабское изречение)*



Жизнь коротка лишь потому, что мы делаем из нее дурное употребление. *(Сенека)*



Большинство людей употребляет лучшую пору своей жизни на то, чтобы сделать худшую еще более печальной. *(Лабрюйер)*

Истинная жизнь бывает только вместе со свободой, без которой мы не люди, и вместе с законом, без которого мы не свободны. *(Лагарп)*

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем
вокруг —
Такая пустая и глупая шутка...

(М. Ю. Лермонтов)



Кто служа целям века,
Жизнь свою всецело отдает
На борьбу за брата — человека,
Только тот себя переживет.

(Н. А. Некрасов)



Пока человек живет, он не чувствует своей собственной жизни: она как звук становится ему внятной спустя несколько времени. *(И. С. Тургенев)*



В полноте счастья, каждый день есть целая жизнь. *(Гете)*



Только один раз теряют жизнь и доверие. *(Публилий Сир)*



Нет ничего такого, что люди охотнее бы хранили, и что менее бы щадили, как свою собственную жизнь. *(Лабрюйер)*

❖

Хорошо употребленная жизнь никогда не бывает ни слишком долгой, ни слишком короткой. *(Буаст)*

❖

Я вижу в жизни только один путь, покрытый терновыми кустами, которые рвут наши одежды и под конец оставляют нас обнаженными и покрытыми ранами. *(Бартелеми)*

❖

Жизнь не может быть привлекательной без какой-нибудь привязанности. *(«Словарь Треву»)*

❖

По мере того как мы стареем, жизнь становится для нас как бы старинным другом. *(Лабуис)*

❖

Прежняя жизнь — это пепел, который лучше не шевелить. *(Декурсель)*

❖

Чем более привязываемся мы к жизни, тем горшее бывает ее конец. *(Фенелон)*

❖

Вычтете из жизни время, употребленное на сон, на нужды, на огорчения; что же остается? — Плоды труда. *(Буаст)*

❖

Жить не значит столько-то лет есть и пить, биться из чинов и денег, а в свободное время бить хлопушкой мух, зевать и играть в карты: такая жизнь хуже всякой смерти, и такой человек хуже всякого животного, ибо животное, повинуясь своему инстинкту, вполне пользуется всеми средствами, данными ему от природы для жизни, и неуклонно вы-

полняет свое назначение. Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать; всякая другая жизнь — смерть. И чем больше содержания объемлет собою наше чувство и мысль, чем сильнее и глубже наша способность страдать и блаженствовать, тем больше мы живем: мгновение такой жизни существеннее ста лет, проведенных в апатической дремоте, в мелких действиях и ничтожных целях. Способность страдания обусловливает в нас способность блаженства, и не знающие страдания не знают и блаженства, не плакавшие, не возрадуются. Когда Мефистофель предлагает Фаусту все блага, все наслаждения, столь высоко ценимые толпою, — Фауст отвечает ему:

Не думал я о наслажденьях.
Я кинусь в бурный чад страстей,
Упьюсь восторгами мучений;
Я ненависть любви, отраду огорчений
Сыщу в печальной жизни сей.
Святая истина от глаз моих сокрыта.
Высокой мудрости уму не суждено
Всем горестям отныне грудь открыта,
И всем, что человечеству дано,
В самом себе хочу я насладиться
И в ад, и в небо погрузиться,
И грусть людей, и радость их испить
С их бытием свое совокупить
И с ними наконец в уничтоженьи слиться.

Да, все постичь духом, все обнять чувством, всем возобладать и ничему исключительно не покориться — вот жизнь! Но эта жизнь есть достояние тех немногих, которые стоят во главе человечества, играют роль его представителей.

Вот один из них:

Все дух в нем питало: труды мудрецов,
Преданья, заветы минувших веков,
Цветущих времен упованья.
Мечтою по воле проникнуть он мог
И в нищую хату и в царский чертог.
С природой одною он жизнью дышал.
Ручья разумел лепетанье,
И говор древесных листов понимал,
И чувствовал трав прозябанье;

Была ему звездная книга ясна,
И с ним говорила морская волна.

В этих двенадцати строках Баратынского о Гете заключается высший идеал человеческой жизни и все, что можно сказать о внутренней жизни человека.

Но кроме природы и собственно человека, есть еще общество и человечество. Как бы ни была богата и роскошна внутренняя жизнь человека, каким бы горячим ключом ни била она во вне, и какими бы волнами не лилась через край, — она не полна, если не усвоит в свое содержание интересов внешнего ей мира, общества и человечества. В полной и здоровой натуре тяжело лежат на сердце судьбы родины; всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством. Общество, как всякая индивидуальность, есть нечто живое и органическое, которое имеет свои эпохи возрастания, свои эпохи здоровья и болезней, свои эпохи страдания и радости, свои роковые кризисы и переломы к выздоровлению и смерти. Живой человек носит в своем духе, в своем сердце, в своей крови, жизнь общества: он болеет его недугом, мучится его страданиями, цветет его здоровьем, блаженствует его счастьем, вне своих собственных, своих личных обстоятельств.

Разумеется, в этом случае, общество только берет с него свою дань, отторгая его от него самого в известные моменты его жизни, но не покоряя (подавляя) его совершенно и исключительно. Ни гражданин не должен уничтожать человеческое в человеке, ни человек не должен подавлять чувства гражданина: в том и другом случае выходит крайность, а всякая крайность есть родная сестра ограниченности. Любовь к отечеству должна проистекать из любви к человечеству, как частное из общего. Любить свою родину—значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому. В противном случае патриотизм будет китаизмом, который любит свое только за то, что оно свое, и ненавидит все чужое за то только, что оно чужое, и не нарадуется собственным безобразиям и уродствам. Роман англичанина Джеймса Мориера «Хаджи-Баба» есть превосходная и верная картина подобного квасного (по удачному выражению князя Вяземского) патриотизма. Человеческой натуре сродни любить все близкое к ней, свое родное и кровное; но эта любовь есть и в животных, следовательно, любовь человека

должна быть выше. Это превосходство любви человеческой перед животною состоит в разумности, которая телесное и чувственное просветляет духом, а этот дух есть общее.

(В. Г. Белинский)

❦

Жизнь — всесильная царица,
Жаль, что смерть ее соседка.

(К. Фофанов)

❦

Нить жизни ослабела бы, если бы не была смочена несколькими слезами. *(Пифагор)*

❦

Жизнь тратится на приготовление к тому, чтобы пользоваться ею. *(Буаст)*

❦

Жизнь оканчивается теми же явлениями, какими она началась. *(Ришеран)*

❦

Жизнь, и без того короткая, сокращают еще насилия, которые сопутствуют человеческому роду. *(Боссюэ)*

❦

Веселая тревога развлекает жизнь; печальная тишина ее сосредоточивает. *(Буаст)*

❦

Сон есть отдых жизни. *(Декурсель)*

❦

Жизнь есть сон, а смерть — пробуждение. *(Изречение диких)*

❦

Труд есть душа жизни. *(Порталис)*

❦

Прозябать — это существовать между ничтожеством и жизнью. *(Буаст)*

❦

В отрицании полном и всеобщем нет благодати. Отрицайте все, и вы легко можете прослыть за умницу: это уловка известная. Добродушные люди сейчас готовы заключить, что вы стоите выше того, что отрицаете; а это часто неправда. Во-первых, во всем можно сыскать пятна, а во-вторых, если даже вы и дело говорите, вам же хуже; ваш ум, направленный на одно отрицание, беднеет, сохнет. Удовлетворяя ваше самолюбие, вы лишитесь истинных наслаждений созерцания, жизнь — сущность жизни — ускользает от вашего мелкого и желчного наблюдения, и вы кончите тем, что будете лаяться и смешить. *(И. С. Тургенев)*

❦

Кто презирает свою жизнь, тот бывает господином вашей жизни. *(Латинское правило)*

❦

Все возможно для того, кто умеет презирать жизнь. *(Боссюэ)*

❦

В минуту расставания с жизнью и привязываются к ней с большею силой. *(Бонапарт)*

❦

Кто не боится за свою жизнь, тот не щадит чужой жизни. *(Бэкон)*

Жизнь загадочна; в одно и то же время
И шутка легкая, и тягостное бремя,
Веселый брачный пир и траур похорон,
Гирлянда пестрая беспечных увлечений,
И цепь тяжелая страданий и мучений,
Крылатый, быстрый миг и тьма несчетных лет,
Шутливая игра и битва роковая,
Игрушка вздорная, ничтожная, пустая,
Но, как сокровищу, цены ей в мире нет...
Она и ангелов, и демонов арена,
Юдоль страдания и счастья пышный сад,
Героев мировых блистательная сцена,
И сумасшедший дом, и рай, и страшный ад...
Нелепый водевиль из жизни идиота
И драма страшная, кровавая она...
Бездонный океан и мелкое болото,
Подруга нежная, — сварливая жена...
На берегу морском клокочущая пена,
Потешный фейерверк из пестрых огоньков,
Сиянье вечных звезд, всемирная арена
Царей и гениев и поприще рабов,
Влачащих цепь свою в работе непосильной,
Хаос борьбы людской без грани вдаль и вширь,
Загадка чудная, ужасная... и мыльный,
В конце концов, пузырь...

(Л. Пальмин)

Когда честь и жизнь положены на весы, то предпочитать честь не значит презирать жизнь, а значит оценить, чего она стоит. *(Бошен)*



Без труда, без надежды и без привычки, мы не знали бы что делать с жизнью. *(Буаст)*

❧❦❧

Презрение к жизни часто помогает сохранять ее. *(Де Бюньи)*

❧❦❧

Странно, что люди надеются на свою жизнь, как на что-нибудь прочное. *(Николь)*

❧❦❧

Правда, жизнь христианина есть крест, но в то же время она — путь в рай. *(Фома Кемпийский)*

❧❦❧

Жизнь — это круг неразгаданных тайн. *(Л. Пальмин)*

❧❦❧

Того, кто не пользуется жизнью, я считаю за привидение, а не за живого человека. *(Т. Браун)*

❧❦❧

Жить — значит бодрствовать. *(Граф Ласепед)*

❧❦❧

Наша жизнь походит на темную комнату, — образы другого мира представляются нам в ней тем живее, чем она темнее. *(Жан Поль)*

❧❦❧

Как бы жизнь ни была коротка, мы живем долго, если только много размышляем. *(Буаст)*

❧❦❧

Кому надоела жизнь, тот еще более надоел сам себе. *(Он же)*



Жизнь — это шумное море,
Жизнь — это праздник любви,
Жизнь — это вечное горе,
Жизнь — это пламя в крови,
Жизнь — это бури и грозы,
Жизнь — это фальшь и обман,
Жизнь — бесконечные слезы,
Жизнь — это злой ураган...
Жизнь — это скорбная повесть
Массы разбитых надежд,
Жизнь — чепуха и не новость,
Жизнь — заблужденье невежд...
Жизнь — это фурия злая,
Жизнь — это благо небес,
Жизнь — это шутка пустая,
Жизнь — это женщина-бес...
Жизнь — это злобы арена,
Жизнь — лишь ходячий товар,
Жизнь — колоссальная сцена,
Жизнь — это шумный базар.
Жизнь — это странствие люда,
Жизнь — это вечности миг,
Жизнь — это рока причуда,
С слабым мерцаньем ночник.
Катится в пропасть телега,
Жизнь — это пропасти зев,
Жизнь — это ласка и нега,
Чудной сирены напев...

(Ф. Савинов)



Жить — это надеяться и ожидать. *(Сенанкур)*

Кубок жизни был бы сладок до приторности, если бы не падало в него несколько горьких слез. *(Пифагор)*



Мы проводим свою жизнь в проектах, не пользуясь успехом наших удавшихся замыслов. *(Буаст)*

Любишь ли ты жизнь? Если любишь, то не расточай времени, потому что это материя, из которой соткана жизнь. *(Франклин)*

Долги укорачивают жизнь. *(Жубер)*

Человек

Не на самой крупной и не на самой мелкой пылинке космоса, на планете Земля, существует пылинка несравненно мельче ее — человек, который однако же, при всей своей телесной мелкости, в психическом смысле есть самое грандиозное из всего, что есть на земле. *(В. Классовский)*

Человек есть сокращение чудес вселенной. *(Академический словарь)*

Человек имеет право стоять на своих ногах даже перед полубогом. *(И. С. Тургенев)*

Человек есть ужаснейший из бичей человека. *(Рейналь)*

Животное есть совершеннейшее произведение природы, а человек — ее образцовое произведение. *(Бюффон)*

Как ни изучай людей, в них всегда ошибешься. *(Фенелон)*

❦

Люди походят на флюгера, которые перестают вертеться лишь тогда, когда заржавеют. *(Вольтер)*

❦

Люди похожи на монеты: надо принимать их по их достоинству (стоимости), какой бы оттиск на них ни находился. *(Буаст)*

❦

О людях можно сказать то же, что и о самых презренных животных: все могут вредить. *(Вольтер)*

❦

Научившись познавать людей, редко научаются уважать их. *(Саньяль-Дюбе)*

❦

Считайте всех людей честными людьми, но живите с ними так, словно они мошенники. *(Мазарини)*

❦

Люди словно животные: большие едят маленьких, а маленькие кусают больших. *(Вольтер)*

❦

Как высоко твое, о человек, призванье —
От лика Божия на землю павший свет!
Есть все в твоей душе, чем полно мирозданье.
В ней все нашло себе созвучье и ответ.

(Н. Ф. Щербина)

❦

Человека можно сравнить с книгой: его рождение — это заглавная страница; крестины — посвящение автора; его стоны и плачь — предисловие к читателю; его младенчество и детство — вступление и содержание всего последующего

сочинения; его жизнь и поступки — содержание книги; его преступления и заблуждения — пропущенные недосмотры; его раскаяние — исправленные опечатки. Некоторые книги бывают громоздкими томами in folio; другие — маленькими в 16° долю [листа]; одни щеголяют роскошными переплетами, другие переплетены попроще; некоторые отпечатаны на толстой веленевой бумаге, другие — на тонкой. Предметом одних бывает благочестие и религия, предметом других (и притом большинства) — злоречие, безнравственность и безумие; но на последней странице каждой из них напечатано «конец», и это всегда бывает последним словом каждой книги. Такова и человеческая жизнь: она может быть длиннее или короче, сильнее или слабее, лучше или хуже, она может быть праведной или суетной, но в конце концов приходит смерть и заключает все собою. Таков всеобщий человеческий удел. *(Чарльз Фитц-Джефри)*



Для человека существуют только три события: рождение, жизнь и смерть. При рождении он не чувствует себя, при смерти страдает, во время жизни забывает, что живет. *(Лабрюйер)*



Как пчела в сосуде, бьется
Человек в глубокой мгле!

(Д. Мережковский)



О, жизнь! не дай мне никогда
Утратить веру в человека.

И. В. Федоров (Омулевский)



Человека, вступающего на жизненный путь, можно сравнить с военным судном, получившим предписание оставить гавань. Провидением ему все дороги открыты, и он не знает, к каким гаваням должен пристать и по каким морям плыть. *(Вильгельм Мэтью)*

❧❋☙

Люди — птицы перелетные. *(Шекспир)*

❧❋☙

Если ты любишь, если ты молишься, если ты страдаешь, то ты — человек. *(Индийское изречение)*

❧❋☙

[Один] человек не многим отличается от [другого] человека, но одерживает верх тот, кто смело борется с необходимостью. *(Фукидид)*

❧❋☙

Это чистая случайность, что человек бывает бел или черен, велик или мал. *(«Словарь Треву»)*

❧❋☙

Человек — это машина, не зная которую нельзя без опасности ни тронуть ее, ни привести в движение. *(Буаст)*

❧❋☙

Соберите вместе трех человек и вы увидите одного тирана, одного соумышленника и одну жертву. *(Он же)*

❧❋☙

Большая часть людей употребляют лучшую часть своей жизни на то, чтобы сделать другую часть несчастной. *(Лабрюйер)*

❧❋☙

Человек бывает человеком только потому, что он мыслит. *(Буаст)*

❧❋☙

Человек не способен постичь самого себя; он всегда будет оставаться загадкой, тайной для самого себя. *(Буаст)*

❧❋☙

Человек — это бездна слабости. *(Массильон)*

❦

Человек, сраженный горем, уже не человек. *(Алкей)*

❦

Так уж устроен человек: вечно стремиться к тому, чего у него нет. *(Жорж Санд)*

❦

Едва человек явится на свет божий, как ему произносят смертный приговор. *(Массильон)*

❦

Каждый человек не похож на другого, и с каждым днем все меньше похож на самого себя. *(А. Поуп)*

❦

Хотите узнать человека? Изучайте прежде всего самого себя. *(Дюкло)*

❦

Права человека проистекают из того факта, что человек способен как усваивать нравственные идеи, так и вырабатывать их своим умом. Ввиду же того, что и женщине присущи эти свойства, она должна пользоваться одинаковыми правами с мужчиною. Или ни одна человеческая личность не должна иметь прав свободного существа, или все люди должны быть вполне равноправны. *(Кондорсе)*

❦

Человек напоминает лабрадорский шпат, который до тех пор не блестит, пока вы его не повернете под известным углом; тогда он превосходно играет разными цветами. Точно так же и человек не может занимать с одинаковым успехом любое положение в свете; но хороший выбор и сосредоточение всей своей энергии на одном каком-нибудь предмете может дать ему возможность занять видное место на жизненном поприще. *(Вильгельм Мэтью)*

❦

Человек, в период своей сознательной жизни, часто имеет случаи различать в самом себе два совершенно раздельных существа; одно слепое и чувственное, другое одаренное зрением и духовное. Первое ест, пьет, отдыхает, спит, размножается и движется, как машина, надлежащим образом заведенная на известный период времени; зрячее же, духовное существо, связанное с чувственным, само ничего не делает, но только взвешивает и оценивает поведение чувственного существа, деятельно способствуя ему, если одобряет его поступки, и оставаясь в стороне, если не одобряет их.

Мы можем уподобить это зрячее существо стрелке компаса, одна оконечность которой указывает на север, другая на юг, и которая полностью закрыта корпусом из какого-нибудь (во всю свою длину и ширину закрыта настилкой) непрозрачного вещества.

Таким образом, стрелка остается невидимой, покуда судно или экипаж, на котором находится компас, движется в том направлении, куда указывает стрелка; и только тогда она начинает колебаться и становиться видимой, когда корабль или экипаж уклоняется от [заданного] направления.

Точно так же зрячее, духовное существо, проявления которого мы привыкли в обыденной речи называть совестью, всегда указывает одним острием на добро, а противоположным — на зло; и мы не замечаем ее до тех пор, пока не уклоняемся от направления, которое она указывает, т. е. от добра ко злу. Но только что мы совершили проступок, противный нашей совести, как тотчас же проявляется сознание духовного существа, указывая степень уклонения от направления, намеченного совестью. Как моряк, заметивший, что он продвигается не к гавани, месту своего назначения, не может продолжать действовать ни веслами, ни машиной, ни парусами, покуда он не изменит направления корабля и не направит его согласно указаниям компаса, — или же он должен закрыть глаза на то, что существует уклонение; так и человек, заметивший разногласие между своей совестью и своей чувственной деятельностью, не может продолжать этой деятельности, покуда он или не согласует ее снова, или же не скроет от самого себя свидетельство совести о неправильности его деятельной жизни.

По справедливости можно сказать, что человеческая жизнь заключается в одном из двух родов деятельности: 1) в приведении своих поступков в соответствие с предписаниями совести или 2) в утаивании от самого себя проявлений совести с целью продолжать жить как жилось.

Некоторые люди держатся первого способа, другие — второго. Есть одно только средство усвоить первый способ: нравственное просвещение, усиление света внутри нас, и внимание к тому, что этот свет раскрывает. Есть два средства достигнуть второй цели, т. е. утайки от самих себя упреков совести: одна метода — внешняя, другая — внутренняя. Первая ведет нас к занятиям, рассчитанным на то, чтобы отвлечь наше внимание от наущения совести, между тем как вторая состоит в помрачении самой совести.

Подобно тому, как человек двумя способами властен сделать себя слепым по отношению к предмету, находящемуся непосредственно перед его глазами: или, устремив взор на другие, более поразительные предметы, или же помрачая органы зрения посредством какого-нибудь постороннего предмета, — точно так же человек может скрыть от самого себя проявления совести или сосредоточив все свое внимание на разнообразных занятиях, заботах, развлечениях, удовольствиях, или же затемняя самый орган внимания. Если речь идет о лицах с грубым или ограниченным нравственным чувством, то внешних развлечений часто бывает совершенно достаточно, чтобы помешать им заметить свидетельство их совести о неправильности их жизни. У людей же с чувствительной нравственной организацией таких механических средств редко бывает достаточно.

Внешние средства не совершенно отвлекают внимание и не вполне препятствуют ему различить разногласие между действительной жизнью и требованиями совести. И сознание этой борьбы мешает людям жить; поэтому, чтобы устранить это препятствие и продолжать неправильную жизнь, они прибегают к верному внутреннему методу помрачения самой совести. А это достигается самым действенным образом отравлением мозга при помощи одурманивающих средств и наркотиков.

Предположим, например, что жизнь человека не такова, как она должна быть судя по увещаниям совести, а он не обладает достаточной силой, чтобы переделать и преобразовать свою жизнь согласно с этими требованиями. С другой стороны, развлечения, которые должны были бы от-

влечь его внимание от сознания этого разлада, или недостаточны сами по себе, или же прискучили от частого повторения и не в состоянии более производить желаемого действия. Тогда-то человек, стремящийся продолжать жизнь вопреки заявлениям своей совести о неправильности его жизни, решается отравлять, парализовать совершенно на время тот орган, через посредство которого выражаются предостережения совести, точно так же, как кто-нибудь бросил бы в свои глаза щепотку муки или нюхательного табаку, чтобы избавить себя от лицезрения неприятного предмета.

(Л. Н. Толстой)

Детство

Детство подобно расплавленному металлу, который, будучи влит в форму, получает от нее свои очертания. Но лишь детство пройдет, человеческий материал делается твердым, и его нельзя уже более плавить, а можно только слегка подскоблить. *(Ж. Рамбоссон)*



Впечатления, испытанные человеком еще в колыбели, никогда не изглаживаются из памяти; люди преклонных лет свидетельствуют, что первые впечатления делаются последними воспоминаниями. *(Эме Мартэн)*



Ранний возраст, который обыкновенно поручают женщинам неопытным, а иногда даже женщинам испорченной нравственности, именно и есть возраст самых сильных впечатлений. *(Фенелон)*



Всем известно, что от привычек, усвоенных в зрелом возрасте, еще можно со временем избавиться, но от детских привычек почти невозможно: можно только бороться против них, но наклонность к ним остается навсегда. Привычки, усвоенные в раннем возрасте, подобны стеблю, изогнутому в начале роста; его можно выпрямить на время, но нельзя

уничтожить склонности принять первоначальное положение. *(Ж. Рамбоссон)*



Дети могут вкушать чистую радость во всей ее полноте и везде, между тем как взрослый человек среди высочайшего наслаждения видит уже Немезиду, отражающуюся на лазури океана его жизни. Дитя не страшится Немезиды: ни одно еще не умирало от радости; его вино походит на вино Магометова рая: оно не опьяняет. *(Жан Поль)*



Нет ни одного внешнего порока или телесного недостатка, который мог бы остаться незамеченным детьми; они схватывают его с первого взгляда и умеют выразить подходящими словами, так что трудно бывает подыскать более удачное название. Сделавшись взрослыми, они, в свою очередь, получают те несовершенства, над которыми смеялись. Единственная забота детей состоит в том, чтобы находить слабую сторону в своих учителях и вообще в тех, кому они подчинены. Лишь только подметят ее, они берут верх и приобретают над ними власть, которой уже и не теряют. Что роняет в первый раз наше превосходство над ними, то же самое и после постоянно мешает нам вернуть свой авторитет. *(Лабрюйер)*



Леность, беспечность и праздность, — пороки, столь свойственные детям, — исчезают в их играх: тут дети живы, внимательны, точны, любят правила и симметрию, не прощают друг другу ни одной ошибки и по несколько раз начинают одно и то же, если заметили промах. Это верное предвестие того, что они некогда будут в состоянии пренебрегать своими обязанностями, но что они ничего не будут забывать, когда дело будет касаться удовольствий. *(Он же)*



Кто наказывает детей за проступки, которых они не делали, или даже кто строго наказывает за легкую провинность, тот теряет всякое доверие к себе в душе детей и делается бесполезным для них. Они точно знают и лучше всякого другого, чего заслуживают; они почти только и заслу-

живают того, чего боятся; они хорошо сознают, по делам или без вины их наказывают; несправедливое наказание не менее их портит, чем безнаказанность. *(Он же)*



Детское любопытство есть желание приобретать знания; поощряйте это желание не только как благоприятный симптом, но как действенное средство, которым природа наградила детей, чтобы избавиться от естественного невежества, которое, без помощи этого беспокойного любопытства, сделало бы из детей глупых и бесполезных созданий. *(Дж. Локк)*



Иногда в ребенке заметны проблески больших дарований (надежд), пропадающие с летами, из этого надо заключить, что они были лишены не природных способностей, но заботливых попечений. *(Квинтилиан)*



Кто в детстве рассуждает, тот в старости мечтает. *(М. Ю. Лермонтов)*



Люди, от природы мало склонные к пониманию идей о красоте нравственной, умственной и физической, в конце концов, совершенно для них незаметным образом, подчиняются влиянию тех образцов, которые представлялись их взорам с детского возраста. *(Анрие)*

Слишком поздние приобретения всегда кажутся какими-то отрывистыми и несвязными... Мы должны воспользоваться первой молодостью, чтобы накинуть на приобретаемые ребенком познания легкую сетку, которая охватывала бы их и связывала; мы должны открыть все пути мыслительным способностям; должны заставить обращаться жизненные соки по всем каналам и умножать жизненные источники ума. *(Мадам Неккер)*

Замечено, что незаконные дети большей частью нервознее законных, и родятся чаще мальчиками, чем девочками. *(В. Классовский)*



Дети не имеют ни прошедшего, ни будущего; они наслаждаются настоящим, что с нами редко бывает.

(Лабрюйер)



Баловать детей и потакать им во всем — далеко не безопасно, но все же и в этой систем воспитания есть своя хорошая сторона: при ней дети редко выходят злыми и ожесточенными, хотя это и не мешает им делаться своевольными и своенравными, часто очень эгоистичными существами, резкими и грубыми на вид. *(А. Михайлов-Шеллер)*



Первый возраст в жизни есть возраст счастья.

(Соффре)

У детей бывают лишь скоропреходящие печали, в противоположность человеку взрослому, у которого бывают одни только скоропреходящие радости. *(Мадам Баши)*



Дитя! ты плачешь, являясь на свет, а вокруг тебя все улыбаются; сделай же так, чтобы, когда ты будешь покидать свет, все плакали, а ты один улыбался. *(Индийское изречение)*



В преклонных летах собирают лишь то, что посеяли в первые годы жизни. *(Массильон)*

Если вы уступите ребенку, он сделается вашим повелителем; и тогда для того, чтобы заставить его повиноваться, вам придется ежеминутно договариваться с ним.

(Ж.-Ж. Руссо)



У ребенка являются недостатки с ранних пор, но если вы не порицаете его за то, вы сделаете из него со временем несчастное существо. *(Буаст)*



Лишь только ребенок может говорить, он уже хочет производить эффект, старается обращать на себя внимание. *(Сенак де Мейлан)*



Берегите слезы ваших детей, дабы они могли проливать их на вашей могиле. *(Пифагор)*



Всякий человек получает два воспитания: одно ему дают окружавшие его люди, другим, более важным, он обязан самому себе. *(Гиббон)*



У добрых родителей дети дружны между собою, у родителей умных случается и иначе. *(В. Классовский)*



Дайте мальчику ловкость и научите его приятному для общества искусству и вы сделаете его владельцем дворцов и счастья; но какой бы дорогой он ни пошел, он не будет иметь затруднение, наживая их и владея ими, — они сами попросят его вступить в них и завладеть ими. *(Р. Эмерсон)*

Различие одного мальчика от другого состоит не столько в талантах, сколько в энергии. *(Доктор Арнольд)*

Обязанность каждого отца семейства, будь он чиновник, фабрикант или занимающийся каким-либо другим делом, состоит в доставлении детям хорошего образования, он должен употреблять все средства, остающиеся у него помимо расходов на жизнь, на воспитание детей, сознавая, что лучший капитал — способности и знание. *(Луиза Отто)*

Молодость

Молодость ест пряники золоченые, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придет время — и хлебца напросишься. *(И. С. Тургенев)*



Нет сомнения, что молодой человек может временно сбиться с истинного пути, но он всегда вернется к тому началу, от которого получил направление. *(Ж. Рамбоссон)*

Молодые люди гоняются за тем, что желают приобрести, а старики привязываются к тому, что боятся потерять. *(Сент-Эвремон)*

Молодость — это беспрерывное опьянение; это горячка рассудка. *(Ларошфуко)*



Оплакивать нашу молодость чаще всего значит сожалеть о красивой женщине, которая обманула нас. *(Стерн)*



Молодой человек странен по капризу, и это его веселит; человек взрослый странен по принуждению, и это его печалит. *(Жан Поль)*



В сущности стремления молодежи всегда бескорыстны и честны, и цели их остаются те же, только имена (названия) меняются. *(И. С. Тургенев)*



Наблюдайте внимательно за впечатлениями юности: они неизгладимы. *(Буаст)*



Ничто так неспособно придать лоск молодому человеку, как дамское общество. *(Билло)*



Пьянство, порок печальный и прискорбный в молодом человеке, становится отвратительным в стариках и в особенности в женщинах. *(Графиня де Бради)*



Кто не слушает своих родителей в молодости, тот будет слушать палача в старости. *(Немецкая пословица)*



Уж эта молодежь! Вечно не кстати горячится...

(М. Ю. Лермонтов)



Работай рано утром, чтобы иметь возможность отдыхать в жаркий полдень; трудись в юности, чтобы успокоиться в преклонные лета. *(Восточная поговорка)*

Там, где живет забота, сон никогда не приходит; но там, где беспечная юность, с головой, ничем не обремененной, протягивает свои члены — там золотой сон царствует. *(Шекспир)*



Ранние весны всегда укорачивают лето. *(Он же)*



О молодость! молодость! тебе нет ни до чего дела, ты как будто бы обладаешь всеми сокровищами вселенной; даже грусть тебя тешит, даже печаль тебе к лицу; ты самоуверенна и дерзка, ты говоришь: я одна живу — смотрите! а у самой дни бегут и исчезают без следа и без счета, и все в тебе исчезает, как воск на солнце, как снег... И может быть вся тайна твоей прелести состоит не в возможности все сделать, а в возможности думать, что ты все сделаешь, состоит именно в том, что ты пускаешь по ветру силы, которые ни на что другое употребить не умела, в том, что каждый из нас не шутя считает себя расточителем, не шутя полагает, что он вправе сказать: о, чтобы я сделал, если б я не потерял времени даром. *(И. С. Тургенев)*



Нет общества более опасного для молодых людей, как развратный старик с приятными манерами. *(Буаст)*



Дело — за юношей, совесть — за взрослых, молитва — за стариков. *(Геродот)*



Часто самые пустые вещи решают участь молодого человека и приводят его к выбору занятия, предназначенного ему самой природой; иногда, наоборот, выбор оказывается совершенно противоположным его дарованиям. Правда сказана про человека, что история его жизни есть календарь

безделиц. Часто сила первых глубоких впечатлений решает выбор занятий. *(Вильгельм Мэтью)*



Пусть ромашка растет тем сильней, чем больше ее топчут; но молодость изнашивается тем скорей, чем больше ее расточают. *(Шекспир)*



Юность чаще покупается, чем вымаливается или занимается. *(Он же)*



Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда пред ним отдергивается розовый флер, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее преходящими, но зато не менее сладкими... *(М. Ю. Лермонтов)*

Старость

Старость хороша в вине, а не на щеках. *(Шекспир)*



Старость, говорят, второе детство. *(Он же)*



Немногие умеют быть стариками. *(Ларошфуко)*



Чтите стариков, особенно при детях: они увидят вас старыми. *(Буаст)*

❖

Когда уже очень далеко уйдут по жизненному пути, то, оглянувшись, замечают, что шли не по той дороге. *(Он же)*

❖

Чем дитя любовалось, на что юноша покушался, то взрослый человек приобретает. *(Драйден)*

❖

Многие, приятно прожив жизнь, прощаются с ней без сожаления и отходят с миром. Старость незаметно приближается к нам, хотя и бывают такие счастливые натуры, которые, по-видимому, никогда не стареют, всегда оставаясь молодыми душой. В жизни следуют друг за другом: весна, лето, осень и зима. Каждый из этих периодов исполнен своего рода красоты: в весенние годы красота отличается яркостью, в летние — блеском, в осенние — силой, в зимние — зрелостью. Природа постоянно возобновляется и везде дает известное вознаграждение. Счастливая или несчастная старость есть только осадок прошлой жизни. *(С. Смайлс)*

❖

Старость угрюма не только от утраты радостей, сколько от утраты надежд. *(Жан Поль)*

❖

Слишком большая небрежность, равно как излишняя нарядность умножает морщины стариков и лучше дает заметить их дряхлость. *(Лабрюйер)*

❖

Старик горд, презрителен, груб в обхождении, если он не достаточно умен. *(Он же)*

Старость так же нераздельна со скряжничеством, как молодость с распутством; за это одну дергает подагра, а другую пощипывает Венера. *(Шекспир)*

Судьба и случай

Случай и судьба суть одни только слова: упорствующее благоразумие, — вот судьба человека. *(Юм)*



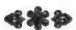
Не судьбе, а нравам приписывайте преступления. *(Сенека)*



Случай — это слепая и необходимая причина, которая ничего не приготовляет, ничего не устраивает, ничего не выбирает и у которой нет ни воли, ни разума. *(Фенелон)*



Случай — слово, придуманное невежеством. *(Берни)*



Случаи знакомят нас с другими людьми, а еще более с нами самими. *(Ларошфуко)*



Всякий должен мужественно покориться своей судьбе, а сокрушаться бесполезно. *(Фенелон)*



Что должно случиться — случится непременно, а что случилось — значит должно было случиться. *(Шекспир)*



Мы встречаем свою судьбу на пути, который избираем, чтобы уйти от нее. *(Лафонтен)*

В судьбе нет случайностей; человек скорее создает, нежели встречает свою судьбу. *(Вильмен)*

Люди сделали из судьбы всесильную богиню для того, чтобы сваливать на нее свои глупости. *(Оксеншерна)*

Судьба часто дает более, когда у нее мало просят. *(Буаст)*

Истинное мужество ставит нас выше рока. *(Мадам де Сомери)*

Судьба одинаково поражает и сильных и слабых; но дуб падает с громким треском, а былинка — тихо. *(Буаст)*



Никто не уклонится от предопределения судьбы. *(Шекспир)*

Человек нередко властелин судьбы своей. *(Он же)*

Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться. Судьба — женщина!

(М. Ю. Лермонтов)



Древние слепо верили в судьбу. *(Вильгельм Мэтью)*

Некоторые народы не приписывают своих успехов добродетели и способностям, а говорят, что они всем обязаны судьбе. *(Плиний)*

Время и счастье приходят периодически ко всем людям, а различного рода случайности имеют большое значение в нашей жизни. *(Соломон)*



Всякий человек зависит в известной степени от обстоятельств и от других людей; но он также властен покориться им или выйти из борьбы победителем. Они могут сильно ему противодействовать, но не могут его совершенно раздавить, если он только употребит против них всю силу своей воли. *(Вильгельм Мэтью)*

Человек поневоле должен покоряться судьбе: противиться и ветру, и приливу — безумно. *(Шекспир)*

Благо

Как только человек вообразит, что жизнь — величайшее благо, он унижает свою душу. *(Платон)*



Человек обладает своими благами в воображении, а бедствиями — наяву. *(Монтень)*



Истинное блаженство не может быть уделом человека на земле. *(Вольтер)*



Нет ничего пагубнее для человека, как не иметь никаких желаний. *(Гримм)*



Желание человека ненасытно; это — настоящая пропасть, куда падают и где исчезают все конечные блага, но

которую блага бесконечные (вечные) наполнят и переполнят когда-нибудь. *(Бешерель)*

❦

Человек ничего не желает так горячо, как тех вещей, которыми запрещено ему пользоваться. *(Бувилье)*

❦

Браться утешать того, кто хочет быть безутешным, это — оспаривать у него единственное оставшееся ему утешение. *(Буаст)*

❦

Не привыкай к благоденствию — оно проходящее: кто владеет — учись терять, кто счастлив — учись страдать. *(Шиллер)*

❦

Сердца наши, создавая себе тысячу излишних беспокойств, вечно сомневаются в благе, к достижению которого они всего более стремятся. *(Расин)*

❦

Блага, которые мы теряем, получают в глазах наших двойную цену. *(М. Ю. Лермонтов)*

Способности и дарования

Человеческие способности неистощимы; ничто не может быть сделано одним человеком так хорошо, чтобы другой человек не мог это же самое сделать лучше. Нет усилий науки или искусства, которые не могут быть превзойдены; нет глубины философии, которую нельзя было бы глубже измерить; нет полета воображения, которого невозможно было бы опередить быстрым движением крыльев. *(Эмерсон)*

Повторения случаются в жизни чаще, нежели думают; причина этого в натуре самого человека. Характер, личность, склонность, стремления, местность, привычки — все это составляет вместе нечто целое, в котором человек плавает, как в стихии, как в атмосфере, где ему и ловко и привольно. *(Гете)*



Опыт говорить, что люди при рождении различаются один от другого умом, точно так же, как они различаются чертами лица. Но эта истина должна ли обезоруживать молодых людей, жаждущих приобрести успех в жизни? Никогда. Ни один человек не знает, как велики его способности и в состоянии ли он совершить великие или ничтожные дела, до тех пор, пока он не испытает этого. Пусть он употребит на какое-нибудь дело всю свою физическую и нравственную силу, тогда только можно будет сказать, что он гений или нет. *(Вильгельм Мэтью)*



Труд, который нравится — перестает быть трудом. *(Шекспир)*



Человек рожден для того, чтобы действовать; бездействие есть преждевременная смерть. *(Буаст)*



Созерцательная жизнь приличествует только ангелам; человек должен действовать. *(Он же)*



Трудиться — это необходимый долг общественного человека. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Труд есть назначение человека. *(Г-жа Эджворт)*



Самый неблагодарный труд, какой только есть, — это исправлять чужую работу. *(Людовик XVIII)*



Если у человека есть большие таланты, образование выкажет их; если у него только посредственные способности, наука пополнит их недостаток. *(Сэр Джошуа Рейнольдс)*



В обширном значении наука пополняет недостаток способностей, прилежания и терпения, подобно тому, как вера двигает горы. *(У. Пенн)*



Способности человека не всегда резко выдаются в юношестве, так же, как счастье человека не всегда начинается от колыбели. *(Вильгельм Мэтью)*



Человек, обладающий самыми блестящими талантами, но разбрасывающий их на различные предметы, не может совершить ничего дельного. *(Он же)*



Способности и нужда идут рука об руку. *(Пифагор)*



Таков разве свет, чтобы прятать свои дарования? *(Шекспир)*

Дарований не скроешь. *(Он же)*



Отрицание своего дарования — всегда ручательство таланта. *(Он же)*

Будьте тем, чем назначила вам быть сама природа, и вы преуспеете в жизни; захотите вы быть чем-нибудь другим, и вы будете в тысячу раз хуже, чем ничто. *(Сидней Смит)*

Величие

Жизнь великих людей кончается почти всегда трагедией. *(Буаст)*



Для исполнения великих дел следует жить так, как будто бы никогда не пришлось умирать. *(Вовенарг)*

Велико только то, что прочно, прочно только то, что справедливо. *(Ферран)*

Истинное величие состоит в том, чтобы владеть собою. *(Лафонтен)*

Великие люди, подобно звездам [на небосклоне], часто обращают на себя внимание только тогда, когда они исчезают. *(Буаст)*



Человеческое величие [высокий сан] есть не что иное, как блистательное рабство. *(Невиль)*

❖

Истинное величие человека находится в его сердце, а не в голове. *(Буаст)*

❖

Гению позволительно не знать тысячи вещей, которые каждый ученик знать обязан. *(Лессинг)*

❖

Завидовать кому-либо — значить признать себя ниже его. *(Мадам Гибер)*

❖

Нельзя судить о человеке по его высоким качествам, но судят по употреблению, какое он из них делает *(Буаст)*

❖

Никогда не бывает великих дел без великих препятствий. *(Вольтер)*

❖

Гений — это терпение. *(Бюффон)*

❖

Успех — это, пожалуй, единственная видимая разница между гениальностью и помешательством. *(Буаст)*

❖

Человек, в котором нет преобладающей страсти, есть то же самое, что человек бесхарактерный: ни тот, ни другой не способны на великие дела. *(Саньяль-Дюбе)*

❖

Наша величайшая слава состоит не в нападении, но в умении подняться после каждого падения. *(Конфуций)*

❖

Превосходство достигается, а не дается рождением. *(Буаст)*

❖

Мы все завидуем великому человеку при жизни, а ценим по смерти. *(Мимнерм)*

❖

Никто не может быть великим человеком для своего доктора. *(Принц Александр Нидерландский)*

❖

Опыт показывает, что гению присущ терпеливый труд. Из этого можно вывести, что гениальный человек есть не что иное, как терпеливый труженик. *(Вильгельм Мэтью)*

❖

Если бы великие люди всех времен сделались опять детьми, то большая часть из них, [снова] прожив и сохранив здоровье до пятидесяти лет, несмотря на изменившиеся обстоятельства, достигли бы снова своего величия. *(Френсис Гальтон)*

❖

Простота есть один из признаков истинного достоинства гения. *(Буаст)*

❖

Рассматривайте и наблюдайте долго тот предмет, которым вы занимаетесь, пока мгновенный, похожий на электрическую искру, свет не озарит вашу мысль. Это и есть появление гения. *(Бюффон)*

❖

Сколько было великих людей, которые льстили народу, и народ все-таки не любил их; сколько было и таких, которых он [народ] любил, сам не зная за что. *(Шекспир)*

Быть истинно великим — не восставать (распаляться), конечно, без достаточного повода, но и не прощать, когда задета честь. *(Он же)*

Ведь [даже] расставание души с телом не так мучительно, как расставание с величием. *(Он же)*

Милосердие — вернейший знак величия. *(Он же)*

Стоящему высоко приходится выдерживать столько страшных порывов ветра: падет — разобьется в прах. *(Он же)*

Слава

Что жизнь? — давай мне чашу славы,
Хотя бы в ней был смертный яд.

(М. Ю. Лермонтов)

Слава — удача, и чтобы [ее] добиться, надо только быть ловким. *(Он же)*

Слава подобна кругу на воде, который не перестает расширяться, пока это самое расширение не обратит его в ничто. *(Шекспир)*



Слава и без писем долговечна. *(Он же)*

Почет и покой, право же, лучше опасной славы. *(Он же)*

Время носит за спиной суму, в которую бросает подачки забвению, громадному чудовищу неблагодарности; крохи эти — прошлые добрые дела, которые пожираются как только свершатся, забываются, как только кончатся. Только постоянной деятельностью поддерживается блеск славы; остановиться на сделанном — висеть, подобно заржавевшему панцирю, потешным трофеем. Выпала дорога — ступай тотчас же, потому что тропинка славы так узка, что по ней можно идти только одному; пошел — держись ее, потому что у состязания тысяча сыновей, спешащих друг за другом; дашь дорогу или свернешь хоть сколько-нибудь в сторону — они нахлынут, как прилив, и оставят тебя за собою, и ты, как рьяный конь, павший в передовом ряду, сделаешься гатью для презренных задних рядов, опережающих и попирающих тебя ногами. Их настоящие дела, хоть и далеко меньшие твоих прошлых, затмят твои, потому что время, как великосветский хозяин, пожимает руку уходящего героя небрежно, и с распростертыми объятиями встречает приходящего; «здравствуй» всегда улыбается, а «прощай» уходит вздыхая. *(Он же)*

Полезность

Жить бесполезным значить не жить.

(Мадам Дезульер)



Человек, бесполезный для семейства, будет всегда бесполезен и для отечества. *(Графиня де Бради)*



Истинно великий человек только тот, кто бывает им для пользы ближних. *(Буаст)*

❧❋☙

В каких бы обстоятельствах мы ни находились, мы всегда полезны обществу, когда делаем хорошо то, что должны делать. *(Ферран)*

❧❋☙

Быть полезным — это обязательство, которое человек принимает на себя при рождении, и от которого самая смерть не избавляет его. *(Буаст)*

❧❋☙

Везде, где полезное заменяют приятным, полезное почти всегда на этом проигрывает. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Обязанности

Первая общественная обязанность — это уважать и защищать жизнь своего ближнего. *(Буаст)*

❧❋☙

Следует исполнять свои обязанности и не беспокоиться о последствиях. *(Вольтер)*

❧❋☙

Почти все люди находят удовольствие в исполнении небольших [необременительных] обязанностей. *(Ларошфуко)*

❧❋☙

Благодарить человека за исполнение им своего долга значит оскорблять его. *(Герцог Веллингтон)*

Чувства

Великие поэты, великие актеры и вообще все крупные воспроизводители природы, кто бы они ни были, несмотря на то, что все они одарены блестящим воображени-

ем, верным смыслом, тонким тактом, чутким вкусом — люди самые не чувствительные. *(Дидро)*

❧❦❧

Бесчувственный человек — это клавикорды без струн. *(Буаст)*

❧❦❧

Легко быть твердым, будучи бесчувственным. *(Мадам де Сталь)*

❧❦❧

Бесчувственность светских людей не столь бесчеловечна, как их [фальшивое] соболезнование. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❧❦❧

Человек твердый приписывает все воле; человек восторженный — воображению; человек чувствительный — любви. *(Мадам де Сталь)*

❧❦❧

Скука — могила всяких чувств. *(Мадам Дюдефан)*

❧❦❧

Чувствительность удваивает прожитые годы, но скорее за счет выпавших на нашу долю скорбей и несчастий, чем радостей. *(Буаст)*

❧❦❧

Чувствительность довольствуется привязанностью; тщеславие требует предпочтения. *(Левис)*

❧❦❧

Чувствительность, также как и стыдливость, нельзя подделать. *(Буаст)*

Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии. Они — принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, но ни одна не скачет и не пенится [в своем течении] до самого моря.

(М. Ю. Лермонтов)



Простота бывает обыкновенным следствием возвышенности чувств. *(Даламбер)*



Поверьте, веселость в обществе очень часто одна личина; но бывают минуты, когда эта самая веселость в борении с внутренней грустью принимает вид чего-то дикого. Если внезапный смех прерывает мрачную задумчивость, то не радость возбуждает его. Это перелом, доказывающий только, что человек не может скрыть совершенно чувств своих. Лица, которые всегда улыбаются, — вот лица счастливцев. *(М. Ю. Лермонтов)*



Движения, походка, голос, манеры, малейшие аксессуары туалета — все обличало в нем барина par excellence, барина не по праву рождения, а по отличительным свойствам натуры-белоручки, из тех довольно исключительных натур, которым удается как бы промчаться в покойной карете по грязной и ухабистой жизненной дороге... Из тех людей, уравновешенных и невозмутимых, которых не заставят свернуть на дикий проселок ни порывы молодых страстей, ни любопытство и увлечения ума, ни соблазнительные примеры, ни опасные влияния... Их изнеженное ухо не выносит диссонансов; для них не существует красоты вне гармонии, и по бессознательному инстинкту самосохранения они сторонятся всего, что может разрушить иллюзию, под сенью которой проходит их благополучное существование. Это ревнивые, фанатические оптимисты совсем не в силу убеждения, а только потому, что в них самих нет материала для борьбы... Они везде берут лишь то, что соответствует их

натуре, и раз навсегда закрывают глаза на все, что грозит так или иначе нарушить [их] спокойствие... Они не глупы, они даже положительно умны в том деле, которое избрали; в них чрезвычайно сильно чувство благородства и личной чести; они нравственны и способны довольствоваться малым; они щедры — но помогают чужой беде потому, что она раздражает их чувства; зло их оскорбляет только до тех пор, пока остается перед их глазами... Это те, что спасают презирая; которые могут благодетельствовать, но отказать при этом в искре (теплоте) человеческого чувства... Это те благодетели, чьи добрые дела сеют вражду и ненависть, но которые, впрочем, ничем подобным не интересуются... *(Ольга Шапир)*



Наши чувства зависят от наших понятий и наоборот. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Когда душа наша полна чувств, наши речи полны интереса. *(Вовенарг)*



Можно заставить чувства молчать, но нельзя назначить им границы. *(Мадам Неккер)*



Человека просвещает разум, а руководят им чувства. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Чувствовать — значит жить; бесчувственный — наполовину труп. *(Буаст)*



В наш век все чувства лишь на срок.

(М. Ю. Лермонтов)

❦

Увлечение тем, что нравится, хотя в нем нет и тени придаваемых ему достоинств, — безумие. *(Шекспир)*

Счастье

Пользуйся настоящим, чтобы упрочить свое будущее счастье. *(Шекспир)*

❦

Каждой высшей ступени счастья раболепствует низшая, и ученая голова склоняется перед золотым болваном. *(Он же)*

❦

Счастье уничтожает и величайшие расстояния, поставляемые природой, и соединяет созданных друг для друга, как равных. *(Он же)*

❦

Счастье и без рулевого приводит иные ладьи к пристани. *(Он же)*

❦

В делах человеческих бывают свои приливы и отливы: пользуются первыми — достигают счастья, прозевают их — все плавание обращается в борьбу с отмелями и бедствиями. *(Он же)*

❦

Люди часто падают с высоты счастья вследствие тех же самых недостатков, которые возвели их на эту высоту. *(Лабрюйер)*

❦

Счастье — один из самых обманчивых призраков. *(Вас. И. Немирович-Данченко)*

❦

Неужели счастье не приходит никогда с полными руками и всегда пишет свои прекраснейшие слова сквернейшими буквами? Оно или даст позыв на пищу — без пищи, как случается со здоровыми бедняками, или пир — без позыва на пищу, как бывает с богачами: всего вдоволь, да нет возможности пользоваться. *(Шекспир)*

❦

Ничего больше не надо для счастья, умей только остановиться вовремя, не заглядывать в даль. Здесь все есть для тихого счастья. — Но это не мое счастье! Глаза привыкнут, воображение устанет и впечатление износится. Иллюзия лопнет, как мыльный пузырь. *(И. А. Гончаров)*

❦

История счастливых людей никогда не бывает занимательна. *(М. Ю. Лермонтов)*

❦

Нет, только счастье ослепить
Умеет мысли и желанья,
И сном никак не может быть
Все, в чем хоть искра есть страданья!

(Он же)

❦

Чем реже нас балует счастье,
Тем слаще предаваться нам
Предположеньям и мечтам.

(Он же)

❦

У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее, — и то не день, — а мгновение. *(И. С. Тургенев)*

❧❋☙

Человеческое благополучие в этой жизни есть не что иное, как в некотором смысле отрицание: его следует измерять меньшим числом претерпеваемых бедствий.

(Ж.-Ж. Руссо)

❧❋☙

Ничто так не угрожает каким-нибудь большим несчастьем, как слишком продолжительное благополучие. *(Фенелон)*

❧❋☙

Когда после продолжительных бедствий к нам является вдруг счастье, мы не узнаем его или ему не доверяем. *(Буаст)*

❧❋☙

Что за охота мечтать о самом себе, о своем счастье? О нем думать нечего; оно не приходит [к тому], кто за ним гоняется! Оно как здоровье; когда его не замечаешь, значит, оно есть. *(И. С. Тургенев)*

❧❋☙

Ни один человек, как бы ни был он счастлив, не может оглянуться назад, не вздохнув. *(Буаст)*

❧❋☙

Счастлив тот, кто умеет быть всем доволен! Легка его жизнь, и он делает ее легкой для всех, кто к нему близок. *(Сюар)*

❧❋☙

Не обладание, а пользование делает [человека] счастливым. *(Монтень)*

❧❋☙

Люди легко привыкают ко всему, кроме счастья и покоя. *(Фонтенель)*

Беспричинная внезапная тоска — предвестница грядущего счастья. *(Шекспир)*

Разум говорит, что мы по большей части обязаны своим счастьем нашим ошибкам. *(Вильгельм Мэтью)*

Ни одним словом из всенародного словаря не злоупотребляют больше, чем словом «счастье». Оно как будто служит ответчиком и порукой за все человеческие неудачи и неуспехи, за его преступления и проступки. Мы весьма ошибаемся, если думаем, что счастье без всякой борьбы для его завоевания с нашей стороны, может вдруг повернуться к нам лицом. *(Он же)*

Счастье приближается к нам с медлительностью черепахи, а удаляется с быстротою газели. *(Восточная поговорка)*

А что такое счастье? — Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашел бы бесконечные источники любви. *(М. Ю. Лермонтов)*

Вследствие изобилия жизненных благ и спокойствия среди большого благополучия, принцы находят удовольствие в том, чтобы посмеяться над карликами, обезьяной или дураком, над какой-нибудь историей; люди же менее счастливые смеются не иначе, как при подходящем случае. *(Лабрюйер)*



Не верить в счастье — мученье. *(В. И. Туманский)*

❧❦☙

Нельзя быть счастливым, когда желаешь того, что невозможно; и, наоборот, можно быть счастливым только в том случае, если желаешь возможного, потому что будешь иметь то, чего желаешь... Если ты пожелаешь чего-либо, что принадлежит другому, то потеряешь свое собственное. *(Эпиктет)*

❧❦☙

Будем смеяться, не дожидаясь минуты, когда почувствуем себя счастливыми, иначе мы рискуем умереть, так ни разу и не засмеявшись. *(Лабрюйер)*

❧❦☙

Нет, когда счастье наиболее благоприятствует человеку, оно смотрит на него гневными очами. *(Шекспир)*

❧❦☙

О, как жалок тот, кто основывает свое счастье на милостях властителей! Между улыбкой, которой он так домогается, между благосклонным взглядом властителя и его гибельной немилостью — гораздо более опасностей и страхов, чем на войне и в женщине. *(Он же)*

❧❦☙

Для достижения счастья нет вернее пути, чем путь добродетели. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❧❦☙

Скука — это несчастье счастливых людей. *(Гораций Уолпол)*

❧❦☙

Предаваться отчаянию — значит очень мало знать превратности счастья [судьбы]. *(Де Бюньи)*

❧❦☙

Совершенство человека есть счастье. *(Мадам Неккер)*

❦❦❦

Счастье состоит главным образом в том, чтобы мириться с своей судьбой и быть довольным своим положением. *(Эразм Роттердамский)*

❦❦❦

Истинное счастье для нас — это, вообще говоря, категория отрицательная, ибо оно, счастье, состоит в отсутствии бедствия. *(Буаст)*

❦❦❦

Счастье — это сон наяву. *(Он же)*

❦❦❦

Счастье — это кратковременный гость в здешней жизни; это — запоздалый путешественник, который останавливается на жизненной станции только для того, чтобы переменить лошадей и ехать далее. *(Н. П. Макаров)*

❦❦❦

Человеческое счастье есть не что иное, как вспышка молнии; она, кажется, сверкнет для того лишь, чтобы возвестить о грозе. *(Сегюр)*

❦❦❦

Счастье приходит к тому, кто сам создает счастливцев. *(Делиль)*

❦❦❦

Немного фантазии, мечтательности и воображения все-таки нужно, чтобы ощутить всю полноту счастья. *(Тома)*

❦❦❦

Мы должны быть счастливы от сознания того, что некоторые из возможных бедствий благополучно миновали нас. *(Вольтер)*

Счастливый человек возбуждает зависть одних только глупцов: каждый день затишья может быть кануном бури. *(Сенека)*

Не может быть счастлив человек, потерявший уважение к себе. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Уж поверьте: тот, кто внешне выглядит счастливым, на самом деле часто бывает несчастнейшим из людей. *(Буаст)*

Счастливый человек не может знать, любят ли его [искренне]. *(Он же)*



Фортуна не только слепа, но она делает слепыми тех, которых она ласкает. *(Цицерон)*



Фортуна — это неисправимая дура, и ее последние дурачества часто бывают самыми неожиданными. *(Бальзак)*



Хотя фортуну часто бранят за ее слепоту, но сами люди бывают гораздо более слепы. Человек, знакомый с практической жизнью, знает, что так называемая фортуна бывает обыкновенно на стороне трудолюбивого, подобно тому, как попутный ветер и волны всегда на стороне лучших мореплавателей. *(С. Смайлс)*



Самые счастливые люди — невежды. *(М. Ю. Лермонтов)*

Несчастье

Человек, забитый заботами о куске хлеба, угнетаемый физическим страданием, равнодушнее относится к нравственным страданиям. *(М. К. Цебрикова)*



Несчастье может сделать человека гордым, страдание принижает его. *(Елизавета, королева Румынская)*



Человек, потрепанный временем, засыпает в объятиях апатии. *(Дидро)*



Каждый раз, когда вы увидите человека в галунах, вблизи его находится человек в рубище. *(Сюлли)*



Нет ни одного смертного, у которого не было бы своего несчастья и своего недостатка. *(Сисмонди)*

❖

Сильные несчастья и бедствия в общественной жизни нередко теснее соединяют членов общества и пробуждают чувство патриотизма даже в тех людях, которые вовсе никогда не думали об этом чувстве; тяжелые невзгоды сплачивают между собою членов семьи, если эта семья не совсем еще пала нравственно, если все ее недоразумения, дрязги и ссоры были только чем-то внешним и не имели корней в извращенности чувств, в неестественной ненависти отцов к детям и детей к отцам. *(А. Михайлов-Шеллер)*



Несчастья часто обращаются в наше благополучие и большие потери ведут к большой славе. *(Сенека)*



Истинное несчастье для человека заключается только в том, если он чувствует себя виноватым и имеет повод упрекать [себя]. *(Лабрюйер)*



Не столь тяжело переносить несчастье, как бояться его. *(Арнольд)*



Несчастье походит на трусов: оно преследует людей, которых видит трепещущими, и бежит, когда смело идут к нему на встречу. *(Жуссье)*



Несчастье бесчестит только тех, которые заслужили его. *(Федр)*



Верх несчастья — вспоминать о былом счастье. *(Боис)*



Несчастье — пробный камень характеров. *(Бальзак)*

Великие несчастья — оселок. Обыкновенное горе перенесет всякий: когда море спокойно, все корабли плавают с равным искусством, но чтобы мужественно переносить жесточайшие удары судьбы — для этого требуется благороднейшее умение. *(Шекспир)*



Нет еще величайшего несчастья, пока мы можем говорить: вот это величайшее! *(Он же)*



Несчастье удлиняет жизнь, а счастье ее сокращает. *(Буаст)*

К своим несчастьям привыкают, но нельзя привыкнуть к несчастью своих друзей. *(Фонтенель)*



Не менее трудно найти тщеславного человека, который считал бы себя достаточно счастливым, чем скромного человека, который считал бы себя слишком несчастным. *(Лабрюйер)*

Если человек несчастен, то причина кроется в нем самом, потому что Бог создал всех людей для их счастья, а не для того, что бы они были несчастны. *(Эпиктет)*

Бывают такие жизненные ситуации, в которых несчастье дает право на бессмертие. *(Буаст)*

Самый несчастный из людей тот, кто делает людей несчастными. *(Фенелон)*



Кто делает людей несчастными, никогда сам не будет счастливым. *(Буаст)*



Если бы каждый человек делал все то добро, которое он может сделать, тогда не было бы и несчастных. *(Дюкло)*

❖

Сильный человек тот, кто умеет переносить несчастье. *(Марциал)*

❖

Я уважаю того человека, который точно знает, чего он хочет. Большая часть несчастий происходит именно оттого, что люди недостаточно ясно понимают свои собственные цели. *(Гете)*

❖

Что бы сделать человека несчастным, достаточно заставить его пристально взглянуть на самого себя. *(Буаст)*

❖

Лучше узнать неблагодарность, чем отказать в помощи несчастному. *(Восточная пословица)*

❖

Перед несчастьем люди всегда веселы; счастливым же событиям обыкновенно предшествует тоска. *(Шекспир)*

Страдания

Нет человека без печали, а если есть, то это не человек. *(Турецкая пословица)*

❖

Кто переносит нетерпеливо, тот страдает вдвойне. *(То же)*

❖

Страдание есть обыкновенное состояние человечества. *(Мадам Клерон)*

❦

Потеря дорогого предмета причиняет нам более скорби, нежели обладание им доставляет удовольствия.

(Буаст)

❦

Кто не умеет страдать, тот не умеет и жить. *(Он же)*

❦

Радости забываются, а печали никогда.

(М. Ю. Лермонтов)

❦

Несколько печалей не так опасны, как одна глубокая. *(Он же)*

❦

Легче плакать, чем страдать без всяких признаков страданья!.. *(Он же)*

❦

Отчаяние границ не знает. *(Он же)*

❦

Грусть изнеживает душу, делает ее боязливой, перерождает совершенно. *(Шекспир)*

❦

Грусть, покрываемая притворной веселостью, подобна радости, которую судьба превращает вдруг в горе. *(Он же)*

❦

Печаль умеренная обличает немалую любовь; чрезмерная — немалый недостаток ума. *(Он же)*

❦

Не улыбается Венера в доме печали. *(Он же)*

❦

Плакать — уменьшить только силу скорби. Слезы — детям. *(Он же)*

❦

Приходят беды — приходят они не одиночными шпионами, а шумной толпой. *(Он же)* [Ср. с пословицей: ***Пришла беда — открывай ворота.***]

❦

Страдание уменьшается другим страданием. *(Он же)*

❦

Когда видишь, что и горше нас страдают люди, горе не кажется таким уж глубоким. Страждущие в одиночестве — более страдают духом, забывая все чуждое страданию, всякую мысль о счастье; легче перенести горе и перевести дух, когда есть товарищи по несчастью. *(Он же)*

❦

Страдание-то и есть жизнь. Без страдания какое было бы в ней удовольствие: все обратилось бы в один бесконечный молебен: оно свято, но скучновато. *(Ф. М. Достоевский)*

❦

Малые страдания выводят нас из самих себя; великие же возвращают нас самим себе. Треснувший колокол издает глухой звук; разбейте его на две части — он снова издает чистый звук. *(Жан Поль)*

❦

...Все печальное — прекрасно.
И все великое — легко!

(К. М. Фофанов)

Познать печали и скорби — есть признак высшего умственного развития, испытать их — это слава мученичества, которое возвышает и совершенствует [человека].

(П. Мантегацца)

Горе сокрытое, как закрытая печь, пережигает в пепел сердце, в котором оно кроется. *(Шекспир)*



Не запугать сердца, ничем не запятнанное. *(Он же)*



В страданиях единственный исход —
По мере сил не замечать невзгод.

(Он же)

Радости и горе суть гвозди, которыми скрепляются душа с телом. *(Плутарх)*

Есть в народе горе молчаливое и многотерпеливое; оно уходит в себя и молчит. Но есть горе и надрывное, оно пробьется раз слезами и с той минуты уходит в причитания. Это особенно у женщин. Но не легче оно молчаливого горя. Причитания утоляют тут лишь тем, что еще более растравляют и надрывают сердце: такое горе и утешения не желает, чувством своей неутолимости питается. Причитания лишь потребность бередить беспрерывно рану. *(Ф. М. Достоевский)*



Горе может согнать румянец со щек, но не в состоянии изменить сердца. *(Шекспир)*

Горе врачуется горем. *(Он же)*

Скорбь заразительна. *(Он же)*

Глубокая скорбь искажает целостную картину окружающего мира: она взирает на него воспаленными глазами, полными слез и печали, отражая этот мир словно в разбитом зеркале — во множестве осколков. *(Он же)*



Скорбь искажает даже время: делает ночь утром, полдень — ночью. *(Он же)*

Горе гордо: оно преклоняет пред собою даже и хозяина своего. *(Он же)*

Горе налегает сильнее, как только заметит, что ему поддаются. *(Он же)*

Стенать от неизбежного горя так же безумно, как и смеяться над ним. *(Он же)*

Праздность и леность

Праздность столь же тягостна, сколь приятно отдохновение. *(Левис)*

Праздность и леность суть два порока, от которых тяжелее всего избавиться, когда они обратились в привычку. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Самые счастливые дарования портятся от праздности. *(Монтень)*

Из всех пороков праздность наиболее ослабляет мужество. *(Монтескье)*

Всякое невинное занятие лучше праздности. *(Пейли)*

Праздная жизнь — это преждевременная старость. *(Гете)*

Праздным людям все надоедает. *(Альфиери)*

Праздный человек есть животное, поедающее время. *(Декурсель)*

Заниматься бесполезным трудом — это быть праздным. *(Прево)*



Ленивцы всегда знают который час. *(Буаст)*

❦

Тот, кто не работает должен подлежать суду.

(Солон)

❦

Труд лучше всего предохраняет от преступления.

(С. Смайлс)

❦

Кто дурно пользуется своим временем, тот первый жалуется на его краткость, так как он тратит его на одевание, еду, сон, на глупые (пустые) разговоры, на раздумывание, что делать, на ничегонеделание, то ему не хватает его для (полезного) дела и удовольствия; кто же, напротив, делает из него лучшее употребление, у того есть даже остаток. *(Лабрюйер)*

❦

То, что часто называют леностью — есть на самом деле бессознательное сознание своей неспособности. *(Крэбб Робинсон)*

❦

Леность равносильна погребение заживо. *(Он же)*

❦

Леность есть величайшая расточительность, какая только возможна. *(Он же)*

❦

Дьявол искушает ленивого человека, но и ленивый человек искушает дьявола. *(Турецкая пословица)*

❦

Тот, кто в двадцать лет ничего не знает, и в тридцать ничего не делает, тот в сорок ничего не будет иметь.

(С. Смайлс)

Тот, кто ничего не знает, всему верит. *(Итальянская пословица)*

Общество вправе ожидать многого от каждого человека; ленивцам не должно быть места в обществе, кроме только тех людей, которые не способны уже совершенствоваться. Каждый мужчина и незамужняя женщина обязаны заботиться сами о себе насколько позволят это их силы. *(Джесси Баужерет)*

Бедность

Кто не умеет быть бедным, тот не сумеет быть и богатым. *(Мадам де Сомери)*



Бедность ступает по пятам за леностью, а болезнь — за невоздержностью. *(Буаст)*

Бедность не добродетель; но уметь переносить ее — это добродетель. *(Левек)*



Бедность не порок, но гораздо хуже. *(Дюфрени)*



Стыдно не уметь переносить бедность; еще постыднее не уметь изгонять ее трудом. *(Перикл)*



Бедность сокрушает душевную силу, ожесточает сердце, притупляет ум. *(Буаст)*

❧❋❧

Бедность завистлива и злокозненна. *(Плавт)*

❧❋❧

Бедность доводит иногда до гордости. *(Мармонтель)*

❧❋❧

Истинно бедным бывает лишь тот, кто желает более, нежели сколько он может иметь. *(Жуссье)*

❧❋❧

Человек бывает беден не потому, что он ничего не имеет, а потому, что не трудится. *(Монтень)*

❧❋❧

Бедствия, которые мы сами навлекаем на себя, суть самые жестокие. *(Мадам Анссе)*

❧❋❧

Настоящие бедствия переносятся легче, нежели те, которые угрожают нам в будущем. *(Питу)*

❧❋❧

Бедствие постыдно, когда оно заслужено. *(Публилий Сир)*

❧❋❧

Ничто не замедляет так шествия гения, как бедность. *(Мануций)*

❧❋❧

Леность ходит так медленно, что бедность тотчас же нагоняет ее. *(Буаст)*

❦

Нищенство — это труд лености. *(Декурсель)*

❦

Леность — мать бедности, это бесчеловечная мать, которая приносит в жертву голодной смерти самых любимых из своих детей. *(Восточная поговорка)*

❦

Помощь бедняка всегда стоит выше пособия богатого. *(То же)*

❦

Бедный и довольный — богат, очень богат; но и бесконечные богатства, бесплодны, словно зима, для того, кто беспрестанно опасается сделаться нищим. *(Шекспир)*

Богатство

Богатство само по себе не приносит чести, следовательно, отсутствие богатства, — бедность, — не составляет стыда, который надо тщательно скрывать. *(Фанни Левальд)*

❦

Никакое состояние не бесчестит человека, но иногда человек бесчестит свое состояние. *(Жуссье)*

❦

Все желают благосостояния, но только немногие умеют им пользоваться. *(Оксеншерна)*

❦

Богатство состоит не в обладании сокровищами, а в умении употреблять их [с пользою]. *(Бонапарт)*



Наименьшее из благ — это богатство; наибольшее — мудрость. *(Лессинг)*



Воображать себя великим вследствие чина и богатств — это воображать, будто пьедестал делает героем. *(Мария Лещинская)*



Кто не может употреблять свои богатства [с пользою], тот беден. *(Буаст)*



Скоро приобретенное богатство, как правило, никогда не бывает нажито праведным путем. *(Стобей)*

Деловой человек, который все считает деньги, все равно что медведь, которого трудно приручить, его только с трудом застанешь в его берлоге. Да что я говорю? Его совсем нельзя увидеть: редко показывается он на людях, и так же скоро исчезает. Человек науки, наоборот, общедоступен, как столб на углу площади; его все могут видеть каждый час, во всяком положении, за столом, на постели, раздетым, одетым, здоровым и больным; он не может быть важным и не хочет вовсе этого.

Не станем завидовать иным людям по поводу их больших богатств; обладать ими стоит такого тяжелого труда, что нам это не по силам; они пожертвовали своим покоем, здоровьем, своим счастьем и совестью, чтобы иметь их; это слишком дорого, их вовсе не стоит приобретать по такой цене. *(Лабрюйер)*



Прочнее всего среднее состояние, а большое состояние ведет всегда к одному несомненному концу. *(Он же)*



Богат тот, кто получает более, чем тратит; беден тот, у кого расход выходит за пределы дохода. *(Он же)*



Есть природная жестокость, обусловленная состоянием и общественным положением. То и другое может сделать человека нечувствительным к нищете других, более того: то и другое может сделать его неспособным горевать по поводу несчастий в своей собственной семье. Хороший [удачливый] финансист не оплакивает ни своих друзей, ни жены, ни детей. *(Он же)*



Богатство порождает скупость и наглость. *(Еврипид)*



Богатства только усиливают жажду приобретения. *(Вожла)*



Богатства убивают людей более, нежели бедность. *(Буаст)*



Не золото принадлежит скупому, а скупой своему золоту. *(Восточная поговорка)*



Пока я нищий — буду зол и уверять, что нет греха, кроме богатства, а разбогатею — примусь утверждать, что нет греха, кроме бедности. *(Шекспир)*

Злоба и бесчестность в богатых и сильных — это аномалия, уродство. Правда, эта аномалия встречается часто, но это все-таки аномалия... *(А. Михайлов-Шеллер)*

Богаты те, которые умеют ограничивать желания своими возможностями. *(Мадам Гибер)*

Самый богатый из людей — это бережливый; самый бедный — это скупец. *(Шамфор)*

Богат тот, кто считает себя таким, довольствуясь тем, что у него есть. *(Буаст)*

Кто ограничивает свои желания, тот всегда достаточно богат. *(Вольтер)*

Быть богатым — счастье, но очень не многие богачи бывают счастливы. *(Саньяль-Дюбе)*

Богачи редко имеют друзей. *(Латинское правило)*

Богач без щедрости — это дерево без плодов. *(Турецкая пословица)*

Богатства — движущая сила и награда труда. *(Пуль)*



Желайте немногого: кто ничего не желает, тот так же богат, как обладающий всем. *(Шаррон)*



Не спешите обогащаться, чтобы не сделаться скоро бедняком. *(Латинское правило)*



Скупой делает одно только справедливое дело: когда он умирает. *(Публилий Сир)*



Жизнь скупца есть комедия, в которой аплодируют только последнему явлению. *(Саньяль-Дюбе)*



Скупые открыли секрет: стремиться к своей погибели по самой тяжелой дороге. *(Лабрюйер)*



Нажить состояние легче нежели сохранить его. *(Публилий Сир)*



Состояние ставит нас выше нужды, но не выше наших прихотей (желаний). *(Буаст)*



Человек разумный, как бы он ни был богат, соблюдает экономию. *(Он же)*

Экономия сама по себе есть большой доход.

(Цицерон)

❧❋☙

Люди очень любят деньги, потому что между людьми и деньгами есть сходство: те и другие меняются.

(Д. Минаев)

❧❋☙

Желание сделаться богатым или великим заставляет людей работать вдвойне; они крадут время от сна и отдыха, и вследствие этого сходят или в раннюю могилу или становятся неспособными к дальнейшему труду.

(Вильгельм Мэтью)

❧❋☙

Идет золото впереди — все пути открыты. *(Шекспир)*

Опытность

Опытность есть доказательство доказательств. *(Вовенарг)*

❧❋☙

Опытность есть школа, в которой уроки обходятся нам очень дорого; но это — единственная школа, в которой даже безумные могут [чему-нибудь] научиться. *(Франклин)*

❧❋☙

Опытность, которая приобретается нами только ценой ошибок, бывает слишком дорогим учителем. *(Станислав Лещинский)*

❧❋☙

Опытность медленно и с очевидностью ведет нас от пренебрежения к презрению. *(Буаст)*

Между опытностью и [умозрительными] системами всегда было противоречие. *(Бэкон)*

Опытность, которая не делает нас лучшими, делает нас еще худшими. *(Пети-Сан)*



Разум нуждается в опытности, но и опытность без разума бесполезна. *(Станислав Лещинский)*



Самонадеянность — подруга неопытности. *(Буаст)*



Тот, кто испытал бедность и познал тяжелый труд, всегда будет сильнее и опытнее того, кто родился и провел жизнь в богатстве и праздности. *(Вильгельм Мэтью)*



Опытность приобретается только деятельностью и совершенствуется временем. *(Шекспир)*

Похвалы

Похвалы портят людей: они заставляют их слишком много думать о себе, делают их тщеславными и самолюбивыми. *(Фенелон)*



Похвалы только портят тех, кому они нравятся.
(Ж.-Ж. Руссо)

Любовь к похвалам — это слабость всех людей. *(Саллентин)*

Принять похвалу — это желать, чтобы похвалили два раза. *(Ларошфуко)*



Похвала есть пробный камень для дураков. *(Буаст)*



Притворная похвала не делает чести ни тому, кто ее говорит, ни тому, к кому она относится. *(Гримм)*



Для человека нет благозвучнее голоса, поющего ему похвалы. *(Буаст)*

Преувеличенные похвалы вредят тому, кто их говорит, а еще больше тому, кому их говорят. *(Он же)*



Человек, упоенный похвалами, уже приготовлен к тому, чтобы говорить и делать глупости. *(Он же)*



Удивляться вежливее, чем хвалить.

(Мадам де Гриньян)



Никогда никого не хвалят бескорыстно.

(Ларошфуко)

❦

Искренно хвалят только то, что нравится. *(Шекспир)*

❦

С искусства хвалить началось искусство нравиться. *(Вольтер)*

❦

Хвалить человека, которого презираем, только себя позорить. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❦

Мы охотно хвалим тех, которые восхищаются нами. *(Ларошфуко)*

❦

Мы порицаем себя для того только, чтобы нас похвалили. *(Он же)*

❦

Кто нас хвалит, никогда не бывает глупцом в наших глазах. *(Буаст)*

❦

Хвалить самого себя — это говорить вежливо другим: я лучше вас. *(Он же)*

❦

Не верь достоинствам того, кто сам себя хвалит. *(Восточная поговорка)*

❦

Если [рядом] нет друга похвалить [вас], человек довольствуется тем, что хвалит сам себя. *(Шекспир)*

Ум

Быть тем или другим зависит от нас самих. Наше тело — наш сад, а садовник его — наша воля: захотим ли засеять сад этот крапивой или салатом, иссопом[1] или тмином; вздумаем ли украсить одним родом растений или разными; решим ли, по беспечности, запустить его, или, по заботливости, обработать рачительно — сила и распорядительная власть на все это в нашей воле. Если бы весы нашей жизни не были снабжены чашей разума для уравновешивания чаши чувственности — горячая кровь и пошлость нашей природы довели бы нас до безумнейших последствий; но ведь у нас есть рассудок для охлаждения кипучих страстей, для укрощения животных побуждений и необузданных похотей. *(Шекспир)*



Бедная мудрость частенько бывает служанкой богатой глупости. *(Он же)*



Умная голова из всего извлечет пользу. *(Он же)*

Ранние умники, говорят, недолговечны. *(Он же)*

Видно и ум-то людской есть составляющая частичка счастья: внешние обстоятельства влекут за собой и внутреннее наше состояние, так что ничто не проходит для нас бесследно или безболезненно. *(Он же)*

О, как же беден ум, убитый простой насмешкой! *(Он же)*

---

[1] Иссоп — род многолетних трав или полукустарников семейства губоцветных, употребляется как пряность. *(Прим. ред. наст. издания.)*

Разумный глупец лучше глупого мудреца. *(Он же)*

Кому не хватает решительной воли — не хватает ума. *(Он же)*



Тот, кого можно сбить [с толку] остротами, никогда не добьется ничего хорошего. *(Он же)*

Глупцы читают книгу и ничего не понимают; умы посредственные думают, что понимают ее в совершенстве; великие умы иной раз понимают ее, но не всю: они находят темным то, что действительно темно, равно как находят ясным то, что ясно; острые же умы так устроены, что находят темным то, что ясно, и не понимают того, что очень понятно. *(Лабрюйер)*

Реже критического ума встречаются в мире разве только бриллианты чистой воды да совершенные творения человеческого разума. *(Он же)*

Легче встретить людей, обладающих умом, нежели употреблять его в дело, ценить ум в других и находить ему полезное применение. *(Он же)*

Мало есть таких людей, ум которых сочетался бы с верным вкусом и способностью к справедливой критике. *(Он же)*



Если бедность — мать преступлений, то недалекий ум — их отец. *(Он же)*



Жизнь людей мыслящих в десять раз короче жизни людей прозябающих. *(Гольдони)*

Дайте человеку здоровье и силу, возвышенное чувство и развитый ум, и он сделает такие открытия, о которых мы и не подозреваем, и создаст произведения величественнее тех, которыми мы восхищаемся теперь; он поймет прекрасное в искусстве настолько вернее, насколько его чувства будут возвышеннее, и сумеет их выразить в своих творениях тем блистательнее, чем могущественнее его способности.
(Ж. Рамбоссон)



Благоразумие есть око всех добродетелей. *(Пифагор)*



Благоразумие без смелости бесполезно, а смелость, не оберегаемая благоразумием, есть бешенство. *(Арабская пословица)*



Молодой человек должен быть благоразумным, не стараясь казаться им; старик должен казаться благоразумным, даже не будучи таковым. *(Честерфилд)*



Умственные недуги неизлечимы. *(Буаст)*



То, что возвышает ум, возвышает и душу. *(Он же)*

❦

Легче судить об уме человека по его вопросам, чем по его ответам. *(Левис)*

❦

Гордый ум — как правило ум мелочный и желчный; гордая душа, скорее всего, — душа возвышенная. *(Буаст)*

❦

Случается так, что большое горе дает толчок сильнейшему развитию человеческого ума. *(Мадам де Сталь)*

❦

Умен не тот, кто делает много, но тот, кто делает то, что следует. *(Стобей)*

❦

Нет ничего хуже, как беспрестанно колебаться: человек рассудительный принимает решение и держится его. *(Полми)*

❦

У кого нет своего собственного мнения, тот всегда противоречит мнению чужому. *(Де Лингр)*

❦

Прямой ум походит на прямую аллею, которая, кажется, имеет половину той длины, какую бы вы ей приписали, если бы она шла изгибами. *(Жан Поль)*

❦

Многие склонны к непристойностям, еще больше злоречивых или саркастических (сатирических) умов, но мало умов деликатных. Чтобы шутить грациозно и удачно выказать остроумие даже в мелочах, нужно слишком много такта, учтивости и даже немало плодовитости; подтрунивать таким образом значит создавать, делать кое-что из ничего. *(Лабрюйер)*

❦

Человек, обладающий большими достоинствами и умом, не кажется безобразным, даже если он уродлив, — его уродства никто не замечает. *(Он же)*

❦

Тот вполне лишен ума, у кого не найдется его даже в любви, в злобе или в нужде. *(Он же)*

❦

Вы думаете, что этот человек одурачен вами; а если он только притворяется одураченным, то кто больше одурачен — он или вы? *(Он же)*

❦

Не велика польза — иметь живой ум, если только ему не сопутствует верность суждений; достоинство часов не в том, чтобы идти быстро, а в том, чтобы идти верно. *(Вовенарг)*

❦

Сознаться в своей неправоте значит быть умнее, чем были. *(Буаст)*

❦

Страсти придают ума самым глупым людям, и делают глупыми людей умных. *(Сенека)*

❦

Рассудительный и умный человек тверд, дурак же только упрям. *(Мадам Гибер)*

❦

Как бы человек ни был умен, всегда отыщется пунктик, на котором он бывает глуп. *(Мадам де Баши)*

Умный человек скучает там, где большая часть людей находит удовольствие. *(Дюкло)*

Истинный ум должен иметь качество алмаза: он должен быть блестящ и тверд. *(Марен)*



Истинный ум состоит в верности мысли и в легкости выражения. *(А. Поуп)*



Ум состоит в одном здравом смысле. *(Фенелон)*



Ранняя молодость и глубокая старость мешают уму; излишек или недостаток образования притупляют его. *(Паскаль)*

Ученый — это человек, который знает достаточно для того, чтобы сознавать то, чего он не знает. *(Декурсель)*

Смотрите не на того, кто более учен, а на того, кто лучше учен. *(Монтень)*



Недостатки ума, так же, как и лица, увеличиваются с годами (со старостью). *(Ленобль)*



Именно тому, что неподражаемо, посредственные умы и силятся подражать более всего. *(Сюар)*

Образованный человек отличается от необразованного так же, как послушный удилу конь от неукротимой лошади. *(Бартелеми)*

Ум всегда бывает обманут сердцем, а часто и сердце умом. *(Ларошфуко)*



Тот не умен, кто не умеет помочь сам себе. *(Буаст)*



Просвещать наш ум — значит возвышать нашу душу. *(Вильмен)*

Нет ничего столь мрачного, что не мог бы развеселить ловкий ум. *(Вольтер)*

Рассудок наш должен служить нам для обуздания наших крайностей [страстей]. *(Фридрих Великий)*

[Здравый] рассудок есть одно из самых поздних приобретений человека. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Большое несчастье — не иметь достаточно ума, чтобы хорошо выражать свои мысли, и не иметь достаточно рассудительности, чтобы молчать; в этом заключается причина всякого нахальства. *(Лабрюйер)*

Если бедность — мать преступлений, то недостаток ума — их отец. *(Он же)*

Человек с посредственным умом серьезен и монотонен; он не смеется, не шутит никогда, не может извлечь ничего приятного из пустяков; он одинаково неспособен как подняться до важного, так и заниматься, даже ради отдыха, мелочами, он едва ли умеет играть со своими детьми. *(Он же)*

В некоторых людях есть известного рода посредственность ума, которая способствует тому, чтобы сделать их [по-настоящему] умными. *(Он же)*



Не столько ум, сколько сердце помогает человеку сближаться с людьми и быть им приятными. *(Он же)*

Там нет ума, где нет рассудка. *(Форстер)*



Здравый рассудок есть властелин человеческой жизни. *(Боссюэ)*



Остроумие меркнет перед разумом. *(Арнольд)*



Человек бывает свободным только тогда, когда он подчиняет свои страсти разуму, а разум — справедливости. *(Агессо)*

Смех умного виден, а не слышен. *(Буаст)*

Человеческий ум напоминает увеличительное (зажигательное) стекло, лучи которого только тогда сильны, когда они сосредоточены. *(Вильгельм Мэтью)*



Ученый знает, что такое невежа, потому что он сам был им некогда, но невежа никогда не понимает состояния ученого, потому что никогда им не был. *(Восточная поговорка)*

Каждый думает, что у него больше ума, чем у соседа, точно так же, как каждый отец считает своих детей самыми красивыми в околотке. *(То же)*

Мудрость дается пониманием вещей, а не летами. *(То же)*

Знание есть дерево, корень которого — удовольствие, а плоды — спокойствие. *(То же)*

Умный человек спрашивает у самого себя о причине своих ошибок, а глупец обращается за этим к другим. *(То же)*

Терпение есть добродетель умных людей; дураки не имеют его. *(То же)*

Умного человека можно узнать по следующим трем приметам: он искренне радуется счастью других, мрачен, когда дело идет о нем, и никогда ни о ком не говорит дурно. *(То же)*

Глупость

Глаза невежества смышленее ушей. *(Шекспир)*



Невежество — Божье проклятие, а ученье — крылья, на которых мы возносимся к небу. *(Он же)*



Глупец скоро расстреливает свои стрелы. *(Он же)*



Глупость ведь обходит весь мир, как солнце светит всюду. *(Он же)*



То-то и прискорбно, что дуракам не дано (нельзя) говорить умно о том, что умные глупо делают. *(Он же)*



Без дураков было бы на свете очень скучно.

(М. Ю. Лермонтов)

Как бы ни развязно, просто или скрытно мы ни поступали, все-таки везде проглядывают наши манеры, которые выдают нас. Глупец входит и выходит, садится и встает, молчит и стоит на ногах — все это не так, как умный человек. *(Лабрюйер)*

Одна и та же вещь в устах умного человека является наивностью или остротою, а в устах глупца — глупостью. *(Он же)*



Смяться над умными людьми — такова привилегия глупцов, которые в обществе играют ту же роль, что шуты при дворе, то есть никакой. *(Он же)*



Насмешка часто бывает признаком скудости ума: она является на помощь, когда нет иных достойных доводов. *(Он же)*



Провинциалы и глупцы всегда готовы сердиться и думать, что над ними насмехаются или их презирают; дозволять себе шутку, даже самую невинную и самую позволительную, можно только с людьми вежливыми или умными. *(Он же)*

Нечего тягаться первенством с важными или пустыми и мелочными людьми: первые защищены своею важностью, а вторые отразят вас своею грубостью. *(Он же)*



Чем глупее, тем и яснее. Глупость коротка и не хитра, а ум виляет и прячется. Ум подлец, а глупость пряма и честна. *(Ф. М. Достоевский)*



Дурак думает, что он умен; умный же знает, что глуп он. *(Шекспир)*

❧❋☙

Глупость и тщеславие — неразлучные друзья. *(Бомарше)*

❧❋☙

Ни один путь не ведет так прямо к глупости, как тщеславие. *(Ливри)*

❧❋☙

Кто желает сострить, тому приходится говорить тысячи глупостей. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❧❋☙

Чужие глупости не делают нас умнее. *(Бонапарт)*

❧❋☙

Есть глупости, которые передаются точно так же, как заразные болезни. *(Ларошфуко)*

❧❋☙

Ничто так не близко к глупости, как ум без рассудительности [здравого смысла]. *(Мадам Неккер)*

❧❋☙

Тщеславие доводит до того, что заставляет говорить глупости, лишь бы обратить на себя внимание. *(Буаст)*

❧❋☙

У дурака всегда хватает ума на то, чтобы вредить. *(Руайу)*

❧❋☙

У дурака и друзья-то бывают ему под стать. *(Гельвеций)*

Нет ни одного человека, даже между самыми разумными, который не заплатил бы дани глупости. *(Буаст)*

Одно из счастливых преимуществ дураков — это никогда не замечать, что они надоедают. *(Годе)*



Старые дураки глупее молодых. *(Ларошфуко)*



Одна из отличительных особенностей глупости — во всем идти далее цели. *(Буаст)*



Приходится дорого расплачиваться вечером за утренние глупости. *(Он же)*



Нет ничего несноснее для дурака, как присутствие себе подобного. *(Биньикур)*



Смеяться над умными людьми — это свойство дураков. *(Лабрюйер)*



Ленивые всегда люди посредственные, в каком бы то ни было роде. *(Вольтер)*



Дураки весьма склонны давать советы. *(Буаст)*

Дурак имеет большое преимущество перед человеком образованным: он всегда доволен собою. *(Бонапарт)*

Есть люди, которые на беду достаточно образованы для того, чтобы не дать заметить у себя отсутствие здравого смысла. *(Буаст)*



Обычаи — опора глупости. *(Декурсель)*



Чем ограниченнее человек, тем более склонен он противоречить другим. *(Ваньер)*



Бывает иногда так трудно предвидеть ошибки дураков, что они ставят в тупик умных людей. *(Лабрюйер)*



Глупец только скучен; педант — нестерпим. *(Бонапарт)*



Находят средства для излечения от помешательства, но не нашли ни одного для направления на путь [истины] сбитого с толку ума. *(Вовенарг)*



Один из признаков посредственности ума — это беспрестанно рассказывать. *(Лабрюйер)*



Все посредственно в посредственном человеке. *(Мадам де Сомери)*

Нет опаснее человека посредственного, добивающегося известности. *(Аппиан)*

Один день мудреца стоит более, чем целая жизнь глупца. *(Буаст)*



Привычка — это разум дураков. *(Фридрих Великий)*



Публика! Публика!.. Сколько же нужно дураков для того, чтобы составить публику! *(Шамфор)*



Посредственные люди подражают друг другу и гордятся [своей] оригинальностью. *(Буаст)*



Радость часто бывает матерью многочисленных глупостей. *(Ричардсон)*

Самонадеянные большей частью бывают людьми посредственными. *(Буаст)*



Скучным бывает не тот дурак, который не говорит, но тот, который говорит. *(Мадам де Сомери)*



Сомневаться во всем — это признак безумия; не сомневаться ни в чем — это признак горделивого сумасбродства. *(Дюмарсе)*

❦

Глупцы тоже удивляются, но только глупцам же. *(Лабрюйер)*

❦

Фат — это нечто среднее между глупцом и нахалом: в нем есть кое-что и от того и от другого. *(Лабрюйер)*

❦

Фат — это тот, в ком дураки усматривают бездну достоинств. *(Он же)*

❦

Всегдашнее употребление хитрости есть признак небольшого (мелочного) ума. *(Ларошфуко)*

❦

Дурак и глупец имеют шесть признаков: сердятся без причины, говорят без нужды, доверяют всем без разбора, переменяются неизвестно для чего, вмешиваются в то, что их вовсе не касается, и не умеют отличить, кто им хочет добра и кто зла. *(Восточная поговорка)*

❦

Чтобы иметь успех в свете, надобно иметь глупый вид и большой запас благоразумия в душе. *(То же)*

❦

Одна только болезнь неизлечима — глупость.

(То же)

Слабость человеческая

Слабые люди никогда сами не кончают — все ждут конца. *(И. С. Тургенев)*

Человек — это бездна слабости. *(Массильон)*

Мужественный человек страдает не жалуясь; человек слабый жалуется не страдая. *(Буаст)*



Мужество — это сила слабых. *(Фенелон)*



Слово «завтра» придумано для людей нерешительных и для детей. *(И. С. Тургенев)*



Быть слишком недовольным собою — слабость; быть слишком довольным — глупость. *(Мадам де Сабле)*



Повелительный тон показывает бессилие. *(Буаст)*



Поднять слабого — мало еще, надо затем и поддержать его. *(Шекспир)*



О, прекрасно иметь силу исполина, но бесчеловечно исполински (расточительно) ею пользоваться. *(Он же)*



Печаль есть дань, которую умный человек должен заплатить природе; но в этом ничто, кроме умеренности, не должно отличать его от слабых людей. *(«Словарь Треву»)*

❧❦❧

Самый сильный человек бывает весьма слабым, когда он лишен помощи своих ближних. *(Дюкло)*

❧❦❧

Препятствия торжествуют над слабым, но преодолеваются человеком сильным. *(Леди Блессингтон)*

❧❦❧

Только в глазах безумного сила бывает правом. *(Лагарп)*

❧❦❧

Из всех слабостей самая большая — это боязнь показаться слабым. *(Боссюэ)*

❧❦❧

Слабые люди не могут быть искренними.
(Ларошфуко)

❧❦❧

Слабые люди успокаиваются так же легко, как легко они пугаются. *(Бальзак)*

❧❦❧

Слабые люди проводят свою жизнь между неправотой и раскаянием. *(Буаст)*

❧❦❧

Слабыми бывают от лени или недоверия к самому себе. *(Бонапарт)*

❧❦❧

Большинство неудач в жизни происходит от слабости воли, выказывающейся в судорожной деятельности, в

припадочном усилии и в недостатке настойчивости. *(Вильгельм Мэтью)*

Всегда сильный на стороне сильнейшего. *(Шекспир)*

Злоба

Как бы ни была тяжела жизнь добродетельных людей, она не столь многотрудна, как жизнь людей злых.

(Мадам Ролан)

Злой человек похож на уголь: если он не жжет, так чернит вас. *(Французская пословица)*



Только тот считает всех злыми, кто сам зол. *(Барле)*



Злой человек бывает несчастен даже среди своего счастья. *(Латинское правило)*



Злой человек вредит самому себе прежде, чем повредит другим. *(Св. Августин)*



Жизнь злых людей полна тревог. *(Дидро)*



Быть лучше злого человека не значит быть добрым. *(Публилий Сир)*

Никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться еще вдвое преступнее... *(М. Ю. Лермонтов)*



Путем зла не доходят до добра... *(Шекспир)*



Глубоко укоренившаяся злоба оставляет (делает) слишком глубокие следы. *(Он же)*



Подозрение всегда живет в душе преступной: каждый куст кажется вору сыщиком. *(Он же)*



Зло всегда находится возле добра, а добро возле зла. *(Стерн)*



Зло рано или поздно настигает того, кто его творит. *(Турецкая пословица)*



Очень мало есть людей, которые были бы в состоянии творить добро; и почти все способны делать зло. *(Грасиан)*



Благоразумный человек умеет предупреждать зло; человек мужественный переносит его без сетований. *(Питтак)*

❀

Невозможно делать зло другим, не делая его самому себе. *(Буаст)*

❀

Злость скорее спутница глупости, нежели ума.
(Дюкло)

❀

Злословие — это откровенность злых людей.
(Декурсель)

❀

Прощать злым значит вредить добрым.
(Публилий Сир)

❀

Начатое злом, злом только и упрочишь. *(Шекспир)*

❀

Упорство во зле не уничтожает зла, а только увеличивает его. *(Он же)*

❀

Злая душа, ссылаясь на святое свидетельство, подобна улыбающемуся извергу, предлагающему красивое яблоко с гнилой сердцевиной. *(Он же)*

❀

В лице, отмеченном каким-либо природным или случайным недостатком, этот частный недостаток затмевает, в общем мнении, все присущие добродетели — будь они так же чисты, как сама благодать, и так велики, как только можно предположить в человеке смертном. Так же и со злом: какая-нибудь драхма зла своим позором уничтожает часто всю доблестную сущность. *(Он же)*

Можно улыбаться и быть извергом. *(Он же)*

Благодеяние

Благодетель — это стеснитель. *(Декурсель)*

Облагодетельствованный часто забывает благодеяние, потому что благодетель о нем помнит. *(Мальзерб)*



Только тот заслуживает имя благодетеля, кто постоянно делает добро. *(Лемонтей)*



Первый шаг к добру — не делать зла. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Тот, кто не умеет восторгаться доброму, не способен творить добро. *(Ливри)*

Надо иметь ум для того, чтобы делать добро; дураки на это неспособны. *(Мадам де Помпадур)*



Притворная доброта переходит в натянутую вежливость. *(Дюкло)*



Тот не умеет любить добрых, кто не умеет ненавидеть злых. *(Шарло)*

Недостаточно быть только добрым, но должно быть пригодным для чего-нибудь. *(Торо)*



Добродетель есть составная часть счастья. *(Буаст)*



Доброе желание извиняет и плохое исполнение. *(Шекспир)*



И одно доброе дело, умирая безгласным, губит тысячи, которые за ним последовали бы. *(Он же)*



Лучшие люди очищаются совершенными ими проступками: многие оттого, что были немного дурными, становятся лучше. *(Он же)*



Тот добр, кто делает добро другим; если он терпит [лишения] ради того добра, которое делает, то он очень добр; если он терпит от тех, кому сделал это добро, то он обладает столь великой добротой, что она может увеличиться только в том случае, когда возрастают его страдания; если же он умрет из-за этого, то его добродетель достигнет в таком случае высшего предела: она жертвенна (героична) и совершенна. *(Лабрюйер)*



Давать что-нибудь нелюбезно — это признак грубости: ведь вся красота (сила) и вся сложность (труд) в том, чтобы дать; и что стоило бы прибавить к этому еще и улыбку? Нужно сознаться, однако, что есть люди, которые умеют пристойнее отказаться, чем другие дать; про иных говорят, что они так долго заставляют себя просить, дают так сухо и

обставляют милость, о которой их просят, такими неприятными условиями, что, право, большей милостью было бы с их стороны, если бы они избавили от необходимости получать что-нибудь от них. *(Он же)*



Нет на земле человека, за исключением умалишенных, который не был бы способен творить добро. *(Э. Булвер-Литтон)*



Кто дает не много, но любезно, тот делает больше, чем другой, который и не жалеет денег, но дает их с упреком. *(Восточная поговорка)*



Старайся поступать так, чтобы твои добрые дела могли извинять твои недостатки. *(То же)*



Тех, которых судьба делает прекрасными [красивыми], редко делает добродетельными, а тех, которых делает добродетельными, — делает очень некрасивыми. *(Шекспир)*

Благодарность и признательность

Неблагодарность чудовищна. *(Шекспир)*



Человек, не требующий признательности, есть именно тот, который заслуживает полную вашу благодарность. *(Саллентин)*



Благодарность — это переваривание благодеяния, процесс, вообще говоря, тяжелый. *(Декурсель)*

❦

Каково бы ни было происхождение благодеяния, неприлично благодарности исследовать его побуждения. *(Левис)*

❦

Не велика беда оказать услугу неблагодарному; но беда, и нестерпимая, быть обязанным человеку бесчестному. *(Ларошфуко)*

❦

Признательность — это магнит добрых сердец. *(Гольдони)*

❦

Признательность есть признак прекрасной души. *(Буаст)*

❦

Не все те, которые исполняют долг признательности, достойны называться благодарными. *(Ларошфуко)*

❦

Не благодеянию следовало бы присуждать премию за добродетель, а признательности. *(Декурсель)*

Уважение

Самоуважение — не одно и то же, что гордость, потому что она способна быстро оскорбляться, — самоуважение же чувствует обиду, но [переживает ее] медленно. Однако же гордость родственна этому качеству: быть может, она и состоит из самоуважения, соединенного с тщеславием, и испорченного этой последней до того, что половина хороших свойств самоуважения уничтожается или заменяется дурными. *(Джесси Бауджерет)*

Вежливость, как и благосклонность, выражается даже в ничтожных вещах. Истинно порядочный человек отличается своим взглядом на права и чувства других людей, хотя бы они принадлежали к числу самых ничтожных. Он уважает достоинство других людей, желая, чтобы уважали и его собственное достоинство. *(Вильгельм Мэтью)*



Все люди должны взаимно уважать друг друга. *(Мадам де Сталь)*



Кто сам себя не уважает, того никто не будет уважать. *(Латинское правило)*



Никогда другие не уважают нас так, как мы сами себя уважаем. *(Сенека)*



От недостатка уважения к себе происходит столько же пороков, сколько и от излишнего к себе уважения. *(Монтень)*



Уважение к самому себе есть одно из главных условий счастья. *(Буаст)*



Уважение современников предпочтительнее восхищения потомков. *(Он же)*



Уважение человека к человеку есть основание нравственности. *(Годвин)*

Мужчины щедры на уважение к женщинам лишь тогда, когда они имеют твердое намерение как можно скорее перестать оказывать им это уважение. *(Мадам де Пюизье)*

Самоуважение не высокомерно, потому что самые требования его высоки, и оно никогда не удовлетворится, пока не достигнет определенного самим собой эталона совершенства. *(Джесси Бауржерет)*

Манеры

Кто умеет владеть собою, может повелевать людьми. *(Вольтер)*



Человек владеет собою только с помощью размышления. *(Буаст)*



Надо быть прежде всего терпеливым для того, чтобы владеть собою и властвовать над другими. *(Фенелон)*



Кто владеет самим собою, тот скоро овладеет и другими. *(Грасиан)*



Если человеку не дано владеть своими чувствами, то по крайней мере в его воле их выражать. *(Буаст)*



Нет ничего опаснее власти в неумелых руках.

(Ж.-Ж. Руссо)

У вас достаточно большая власть, если вы владеете самим собою. *(Сенека)*

Человек, который может делать все, что хочет, скоро будет делать то, чего не следует. *(Гевара)*

Гораздо легче одерживать победы над врагами, чем побеждать самого себя. *(Массильон)*



Манеры делают человека. *(Уильям Уэйк)*



Искусство нравиться влечет за собою самовозвышение, самовыражение, приобретение общественного положения и счастья в свете. *(Честерфилд)*



Человек позволяет руководить собой не столько рассудку и добродетелям, сколько примеру и обычаям своего века. *(Саньяль-Дюбе)*



Только тот истинно свободен, кто владеет самим собою. *(Дасье)*



Необходимый элемент для успеха в жизни есть самонадеянность, т. е. решимость быть только самому своим помощником, и не полагаться на других, как на свою надежную опору. *(Вильгельм Мэтью)*

❧

Человек, не следующий своему независимому суждению, а внимающий постоянно советам других, подвергается в конце концов совершенному умственному расслаблению; в нем уничтожается всякая самонадеянность, и существование его на свете становится бесцельным и лишенным смысла до тех пор, пока какое-нибудь счастливое стечение обстоятельств не выведет его из этого унизительного состояния. *(Он же)*

❧

Слушай всякого, говори с немногими. *(Шекспир)*

Вежливость

Вежливость состоит в том, чтобы постоянно забывать о себе для того, чтобы заниматься только другими. *(Монкриф)*

❧

Вежливость прикрывает пороки точно так же, как убор закрывает морщины. *(Бэкон)*

❧

Вежливость есть замена добродетелей, которых нет. *(Сенак де Мейлан)*

❧

Вежливость походит на позолоту, которая слишком часто покрывает собой неблагородный металл. *(Саньяль-Дюбе)*

❧

Какой бы талант у кого ни был, недостаток вежливости уничтожает уважение. *(Мисс Беллами)*

Потому как золото редко, изобрели позолоту; точно так же для замены недостающей у нас доброты мы придумали вежливость. *(Левис)*



Нужно иметь высокие достоинства или достаточно ума для того, чтобы, не обладая вежливостью, быть терпимым в обществе. *(Буаст)*



Невежливость не есть душевный порок, это следствие [наличия] нескольких пороков: глупого тщеславия, незнания своих обязанностей, лени, глупости, рассеянности, презрения к другим, ревности; являясь внешним их проявлением, она тем самым бывает еще более ненавистной, так как всегда является очевидным и открытым для всех недостатком, между тем задевает она не всегда одинаково, то больше, то меньше, смотря по причине, которая ее производит. *(Лабрюйер)*



Когда я вижу, что иные люди, прежде предупреждавшие меня в знаках вежливости, теперь, напротив, ждут, пока я с ними поздороваюсь, и считаются со мною, кто выше и кто ниже [рангом], то я говорю самому себе: «Отлично! Я очень рад... тем лучше для них…» Очевидно, что этот человек теперь имеет лучшую квартиру, лучшую меблировку, лучший стол, чем он имел обыкновенно, что он несколько месяцев тому назад принял на себя какое-нибудь дело, обещающее значительный барыш. Дай Бог, чтобы он дошел в скором времени до презрения ко мне! *(Он же)*



Гордость и недостаток воспитания бывают обыкновенно источниками невежливости. *(Белльгард)*

Невежливость происходит, в особенности, от незнания светских обычаев. *(Левель)*



Очень вежливые люди словно выточены на токарном станке: до того их манеры похожи. *(Буаст)*



Люди до крайности вежливые скоро надоедают.

(Он же)

Есть люди, проводящие свою жизнь в строгом соблюдении формальностей и приличий: они не простят вам ни одной мелочи в отправлении церемонии. *(Сент-Эвремон)*

В действительной жизни манеры есть нравы в миниатюре; в суровом на вид человеке всегда предполагают найти злого человека. *(Вильгельм Мэтью)*

Хочешь достигнуть цели своего стремления — спрашивай вежливее о дороге, с которой сбился. *(Шекспир)*

Общительный человек — это человек по преимуществу: он вежлив без фальши, предупредителен без низости, снисходителен без лести. *(Бональд)*

Совершенствование человека связано с тем, что он живет в обществе. *(Порталис)*

Без сомнения, только весьма немногие люди способны распознать под внешней грубой оболочкой человека сокровенные качества его души, оценить необработанный бриллиант; большинство не обладает такой проницательностью; оно судит людей более по внешности и по поведению, чем по его внутренним достоинствам, и ежедневный опыт убеждает нас, что вежливость есть не только необходимый элемент для успеха, но есть само счастье; так, человек недалекий, но обладающий этим качеством, может достигнуть того, что не удается человеку богато одаренному природой. *(Вильгельм Мэтью)*



Между незнакомыми хорошее обращение есть самое лучшее рекомендательное письмо, потому что первое впечатление весьма важно; оно может быть выгодным и невыгодным, согласно поступкам человека и смотря по тому, будет ли он вежлив или неловок, застенчив или общителен. Тогда как грубость и суровость закрывают двери в сердца людей, любезность и учтивость в обращении открывают запоры, притом в обе стороны. *(Он же)*



Если вы получили хорошее воспитание, не фамильярничайте с людьми дурно воспитанными: неотесанные поверхности царапают глянец. *(Буаст)*

Грубость и дерзость

Не путайте черствость с грубостью; эта последняя не исключает доброго сердца. *(Буаст)*



Грубость может быть следствием небрежного воспитания, а иногда и частых посещений дурного общества. *(Урри)*

❖

Дерзость только немногим приносит пользу, а вредит многим. *(Федр)*

❖

С дерзостью можно все предпринимать, но не все можно сделать. *(Бонапарт)*

❖

В событиях сомнительных дерзость значит все. *(Публилий Сир)*

❖

Счастливая дерзость не находит порицателей. *(Лесаж)*

❖

Когда преступление раскрыто, оно пытается спасти себя дерзостью. *(Хоофт)*

❖

Бог может прощать грехи, но грубость не найдет себе прощения ни на небе, ни на земле. *(Готорн)*

Гордость

Гордость во всяком звании — верный признак глупости. *(Гольдони)*

❖

Если бы не было в нас столько гордости, мы не жаловались бы на гордость других. *(Ларошфуко)*

❖

Гордость в манерах — порок дураков. *(Буало)*

❧❀☙

Вместо того, чтобы возвышать душу, гордость низводит ее до невообразимых низостей. *(Буаст)*

❧❀☙

Не корчите из себя ничего: простота есть отпечаток гения. *(Берни)*

❧❀☙

Кто сознает за собою истинное достоинство, тот редко хвалится достоинством своих предков. *(Буаст)*

❧❀☙

Гораздо славнее прославить свой род, чем происходить от прославленного рода. *(Саллентин)*

❧❀☙

Быть гордым — это верх невежества. *(Буаст)*

❧❀☙

Ведь гордость должна же когда-нибудь пасть. *(Шекспир)*

❧❀☙

И благородная гордость, всегда прекрасная, делается излишней, когда не внемлет голосу необходимости. *(Он же)*

Честность

Нет ничего благороднее качества честного человека. *(Буаст)*

❧❀☙

Никто не исполнит хорошо своего долга, если он не любит его; а только одни честные люди могут любить свои обязанности. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Искренность есть мать правды и вывеска честного человека. *(Дидро)*



Ненависть негодяя приносит честь честному человеку. *(Буаст)*



Давать обещания и не исполнять их означает, быть может, человека ловкого, но, конечно, не человека честного. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Притворство недостойно честного человека. *(Фенелон)*

Хитрый человек никогда не бывает великим, он даже не может быть честным человеком. *(Буаст)*

Честный человек осторожен: он замечает чужие недостатки, но никогда о них не говорит. *(Сент-Эвремон)*

Честным человеком бывает тот, кто делает все то добро, которое он может (в состоянии) сделать. *(Делиль)*

Незапятнанная честь — чистейшее сокровище нашей земной жизни, без нее человек — позлащенная грязь, раскрашенная глина. Дух бесстрашный в груди верной — алмаз в ларце, запертом десятью замками. *(Шекспир)*

❧❦☙

Честь — вещь незримая: ею часто величаются и не имеющие таковой. *(Он же)*

❧❦☙

Жизнь дорога каждому, но благородному человеку честь дороже самой жизни. *(Он же)*

❧❦☙

Чем человек честнее, тем менее склонен он подозревать других в бесчестности. *(Цицерон)*

❧❦☙

Можно быть честным человеком, не будучи великим; но нельзя быть великим человеком, не будучи честным. *(Королева Христина)*

Совесть

Совесть есть судилище, в котором человек становится в одно и то же время своим обвинителем, своим свидетелем, своим судьей, адвокатом и палачом. *(Ла Люцерн)*

❧❦☙

Совесть — это инстинкт нравственного человека. *(Саньяль-Дюбе)*

❧❦☙

Совесть берет верх над общественным мнением. *(Цицерон)*

❧❦☙

Ничто не может быть искреннее совести и полезнее ее советов. *(Оксеншерна)*



Кто легко мирится с совестью, тот готов сейчас же изменить ей. *(Буаст)*



Совесть вернее памяти. *(М. Ю. Лермонтов)*

❖❖❖

Совесть — преопасная вещь; она делает человека трусом: не украдешь без того, чтобы не обвинила, и не поклянешься без того, чтобы не упрекнула, и не прильнешь к жене соседа без того, чтобы не выдала. Это какой-то стыдливый, беспрестанно краснеющий демон, который только и знает, что смущать человека. Она — вечная во всем помеха; она делает нищим всякого, кто с ней свяжется, и ее выгоняют из всех городов и деревень — как вещь весьма опасную. Кто хочет жить хорошо — живи без нее, полагаясь только на себя. *(Шекспир)*

Оскорбления

Можно стать выше оскорбителей, прощая их. *(Бонапарт)*



Оскорбления — доводы неправых. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Легче забываются оскорбления нанесенные, чем наносимые. *(Тувенель)*



Редко так бывает, чтобы человек, переносящий спокойно оскорбление, не заслуживал его. *(Мадам де Сальм)*

❦

Говорят, что самые чувствительные обиды наносятся насмешками. *(Вольтер)*

❦

Кто может твердо переносить оскорбления, тот может так же и отомстить за них. *(Сенека)*

❦

Обиды, сделанные любящим человеком, гораздо лучше поцелуев ненавидящего. *(Буаст)*

❦

Свойство человеческого ума — ненавидеть тех, которых он оскорбляет. *(Тацит)*

❦

Кто легко обижается, тот открывает свою слабую сторону. *(Вовенарг)*

❦

Те, которые болезненно воспринимают оскорбления по самым ничтожным поводам, так же мало пригодны для общества, как и те, которых ничто не оскорбляет. *(Буаст)*

❦

Благодарите того, кто порицает вас, даже того, кто вас оскорбляет: он приносит вам пользу, указывая на ваши недостатки. *(Он же)*

❦

Фальшивый человек выходит из себя в споре, когда его разгадают; человек прямой (честный) — когда его оскорбляют. *(Мадам де Сальм)*

И в извинениях не впадайте в такие же крайности, как в оскорблениях. *(Шекспир)*

Избегай ссор, а поссорившись, держись так, чтобы противник тебя боялся. *(Он же)*

Обман

Покажите мне человека, который дожил бы до тридцати лет, не бывши [ни разу] обманутым. *(Балланш)*



Верное средство быть обманутым — считать себя хитрее (умнее) других. *(Ларошфуко)*



Обманщики всегда будут [существовать], потому что человек требует [алчет] обманов. *(Буаст)*



Обманщик в конце концов всегда обнаруживает себя. *(Пуатвен)*

Лживые обещания раздражают более, чем откровенные отказы. *(Буаст)*



Публика любит быть обманутой. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Обман в довольстве (богатстве) — преступнее лжи от нужды, и лживость в королях гнуснее, чем в нищих. *(Шекспир)*

Подлость

Одна из обыкновенных низостей — это обвинять отсутствующих друзей для того, чтобы понравится другим. *(Буаст)*

❁

Из всех подлостей самая постыдная — это лесть. *(Бэкон)*

❁

Подлый человек повсюду (при)вносит рабство.
(Ж.-Ж. Руссо)

❁

Прихлебатели платят за угощение лестью присутствующим, и злословием — отсутствующим. *(Буаст)*

❁

Подлое порождает подлое. *(Шекспир)*

❁

Уж если богатому плуту понадобился бедный — бедный может назначить какую угодно цену. *(Он же)*

❁

В душе каждого из нас, право, столько прирожденной, наследственной или усвоенной дрянности, что кичиться своими добродетелями вовсе не приходится. Правда, кодекс нравственности нам всем известен чуть не с пелен, да толку то в этом немного. Мы говорим великие фразы и творим мелкие подлости... *(А. Михайлов-Шеллер)*

Злодеяния

Ни один человек не может оставаться бесстрастным свидетелем злодеяния: он захочет или ему воспрепятствовать, или его покарать, или подражать ему. *(Буаст)*

Злодеями становятся, но не рождаются. *(Сент-Реаль)*

Самая благородная и сладостная месть — это прощение. *(Буаст)*



Мщение есть наслаждение души мелкой и низкой. *(Ювенал)*



Мщение есть проявление низости победителем. *(Буаст)*



Оправдываться прежде, чем быть обвиненным, — почти признавать себя виновным. *(Буаст)*



Тот, кто намерен совершить преступление, на самом деле преступнее того, кто совершил его. *(Он же)*

Зло порождает зло; первое страдание дает понятие об удовольствии мучить другого. Идея зла не может войти в голову человека без того, чтобы он не захотел приложить ее к действительности. *(М. Ю. Лермонтов)*

Бесчестной (грешной) душе — таково уже свойство греха — всякий пустяк кажется прологом какого-нибудь страшного несчастья; преступление так подозрительно пугливо, что, страшась разоблачения, само же себя и выдает. *(Шекспир)*

❦

Облеки преступление в золото — и крепкое копье правосудия переломится, не поранив; облеки его в рубище — пронзит и соломинка пигмея. *(Он же)*

Дружба

И что в друзьях, когда они разорительней врагов? Лучше уж совсем не иметь их. *(Шекспир)*

❦

Церемонии выдуманы только для прикрытия сердечной пустоты, притворного расположения, радушия, в котором каются прежде, чем показали его; истинная дружба не нуждается в них. *(Он же)*

❦

Для молодого человека гораздо важнее иметь одного доброго друга, чем дюжину равнодушных знакомых.

(С. Смайлс)

❦

Приятно заводить дружбу в силу вкуса и уважения; но трудно заводить дружбу из-за материального интереса — это значит «хлопотать». *(Лабрюйер)*

❦

В дружбе мы видим только те недостатки, которые могут повредить нашим друзьям; а в любимом человеке мы замечаем только те недостатки, от которых мы сами терпим. *(Он же)*

❦

В цвете жизни, в блеске счастья,
Вкруг тебя — толпы друзей...
Сколько мнимого участья,
Сколько ласковых речей!..
Но дохнет лишь старость злая,

Розы юности губя,
И друзья, как волчья стая,
К новой жертве убегая,
Отшатнутся от тебя.

(Д. Мережковский)

Друзей испытанных прикрепи к сердцу стальными обручами, но не мозоль руки, подавая ее каждому только что вылупившемуся, еще не оперившемуся знакомцу. *(Шекспир)*

Но что такое дружба? как и любовь, она есть взаимное понимание в общем двух субъектов. Во всяком другом случае, дружба есть привычка или связь, основанная на взаимных эгоистических выгодах. *(В. Г. Белинский)*

Никогда счастье не возносило человека на такую высоту, чтобы он не нуждался в друге. *(Сенека)*

Нет ничего опаснее невежественного друга.

(Лафонтен)



Нет друга нежнее матери. *(Пуатвен)*



Когда я бываю с другом, я не один и нас не двое. *(Лантье)*



Хотите судить о человеке? Замечайте, каковы его друзья. *(Фенелон)*

❦

Да защитит меня Бог от моих друзей, с врагами же я сам справлюсь. *(Бонапарт)*

❦

Приближение больного, зараженного чумой, не так опасно, как приближение друга, зараженного пороками. *(Буаст)*

❦

Не хвалить своих друзей — значит не хвалить самих себя. *(Он же)*

❦

Дружба исчезает там, где равенство перестает существовать. *(Обер)*

❦

Время, укрепляющее дружбу, ослабляет любовь. *(Лабрюйер)*

❦

Кто не испытал дружбы, тот не жил. *(Латинское правило)*

❦

Истинная дружба скорее согласится на собственную смерть, чем примирится с потерей друга. *(Пети-Сан)*

❦

Когда является недоверие, дружба исчезает. *(Лабуис)*

❦

Любовь и дружба исключают друг друга.

(Лабрюйер)

Дружба льстива. *(Шекспир)*

Счастливее тот из двух друзей, который может оказать услугу. *(Ферран)*



Фальшивых людей опаснее иметь друзьями, нежели врагами. *(Ж.-Ж. Руссо)*



У меня три разряда друзей: друзья, которые искренне меня любят; друзья, которые меня ненавидят; и друзья, которые обо мне знать не хотят. Последние два разряда я всегда решительно предпочитал и предпочитаю первому. *(Шамфор)*



Будь так же медлителен (осторожен) заключать союз дружбы, как и разрывать его. *(Восточная поговорка)*

Приятели — не всегда друзья. *(М. Ю. Лермонтов)*



Из двух друзей один всегда раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается. *(Он же)*

Эгоизм

Себялюбие — самоубийство. *Себялюбивый* человек засыхает словно одинокое, бесплодное дерево; но *самолюбие* как деятельное стремление к совершенству есть источник всего великого... *(И. С. Тургенев)*

Несчастье людей одиноких и робких — от самолюбия робких — состоит именно в том, что они, имея глаза и даже растаращив их, ничего не видят, или видят все в ложном свете, словно сквозь окрашенные очки. *(Он же)*



Худо понятое самолюбие — кормилец всех глупостей. *(Монтень)*



Человек скромный боится унизить чужое самолюбие, а человек застенчивый боится, чтобы другие не унизили его самолюбия. *(Пейсонель)*



Краснеют чаще от [уязвленного] самолюбия, чем от скромности. *(Буаст)*



Самолюбие есть надутый ветром воздушный шар, из которого вылетают бури, когда его прокалывают. *(Вольтер)*



Самолюбие есть величайший из льстецов.

(Ларошфуко)



Нет ничего неприятнее человека, который то и дело ссылается на самого себя. *(Мадам Гибер)*



Тщеславие есть самолюбие, которое выказывается; скромность есть самолюбие, которое скрывается.

(Фонтенель)



Оскорбленное самолюбие никогда не прощает. *(Лебрюн)*

Самолюбивыми бывают не сознавая это; эгоистом — после зрелого размышления. *(Буаст)*



Нет друга вероломнее самолюбия. *(Ливри)*



Эгоизм записывает чернилами сделанное ему зло и карандашом — сделанное ему добро. *(Граф Сегюр)*



Самолюбие терпеливее переносит осуждение наших склонностей, нежели наших мнений. *(Ларошфуко)*



Самолюбие готово подвергнуться порицанию, но не выносит насмешки. *(Вильмен)*



Самолюбие — первый из пороков, если не сумеют управлять им. *(Буаст)*



Первенец самолюбия — гордость. *(Ривароль)*

О, самолюбие! Ты — рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!.. *(М. Ю. Лермонтов)*

Самолюбец узнается по привычке говорить только о себе. *(Буаст)*

Характер

Из человека бесхарактерного можно сделать все что угодно, поражая его воображение или затронув струны его сердца. *(Буаст)*



Никогда человек не обнаруживает так верно своего характера, как обрисовывая чужой. *(Жан Поль)*



Самый несносный (противный) характер — это полная бесхарактерность. *(Лабрюйер)*



Бесхарактерные люди опаснее людей злых. *(Французская пословица)*



У кого слабый характер, тот не человек, а вещь. *(Шамфор)*



Характер человека господствует [сказывается] даже в вере; поэтому у него есть их две: одна — религия любви, другая — религия ужаса. *(Буаст)*



Предприимчивый характер есть почти верная порука за успех в каком бы то ни было предприятии. *(Сент-Эвремон)*

Пылкий характер есть почва великих добродетелей и великих дарований. *(Леди Морган)*

Самые грубые характеры покоряются кротостью, справедливостью, терпением и благодеяниями. *(Она же)*

Из всех трудностей, встречаемых теперь прогрессом мысли и выработкой здоровых мнений о жизни и социальных порядках, наибольшая заключается в глубоком невежестве и невнимании человечества относительно того, что влияет на образование человеческого характера.

(Джон Стюарт Милль)

Характер, а не ум, составляют человека. *(Восточная поговорка)*

Разговор

Говорить кстати лучше, нежели говорить красноречиво. *(Грасиан)*

Нет ничего труднее, чем говорить красноречиво тогда, когда молчать стыдно. *(Ларошфуко)*

Люди, говорящие без умолку, так же мало пригодны в обществе, как и те, которые никогда не говорят. *(Жирар)*



С людьми, которые из хитрости слушают все и говорят мало, говорите еще меньше; или, если говорите много, говорите пустяки. *(Лабрюйер)*

Люди у которых мало дел, бывают большими говорунами. *(Монтескье)*

Кто не умеет хорошо слушать и отвечать, тот не умеет беседовать. *(Буаст)*



Не все то говорят, что думают; и не все то пишут, что говорят. *(Делиль)*



Молодые люди говорят о том, что они делают, старики о том, что они делали, а дураки о том, что хотелось им делать. *(Буаст)*



Редко так бывает, чтобы те, которые не умеют молчать, умели хорошо говорить. *(Буаст)*



У кого нет своего собственного мнения, тот всегда противоречит мнению чужому. *(Лингр)*



Молчание человека, известного умением говорить, внушает гораздо более почтения, чем болтовня человека, который говорит недурно. *(Шамфор)*



Повелительная манера говорить возбуждает желание противоречить. *(Буаст)*



Болтливые опаснее злых. *(Он же)*

❧❦☙

Нет ничего скучнее разговора, в котором все соглашаются [друг с другом]. *(Детуш)*

❧❦☙

Грубо ошибся бы тот, кто вздумал бы судить о людях по их речам. *(Мадам де Пюизье)*

❧❦☙

Речь — ловкая манера сбывать оптом то, чего нельзя было бы сбыть в розницу. *(Декурсель)*

❧❦☙

Самый простой из людей, если он умеет молчать, может обмануть самого хитрого. *(Буаст)*

Спор

Надо уметь хорошо владеть собою для того, чтобы спорить, не препираясь. *(Буаст)*

❧❦☙

Начинают спорить потому, что не понимают друг друга, и кончают непониманием друг друга потому, что спорили. *(Он же)*

❧❦☙

Спор никогда и никого не убеждает. *(Вольтер)*

❧❦☙

Из [двух] спорящих непременно один — подлец, а другой — дурак. *(Наполеон)*

Рабство

Быть рабом есть несчастье, происходящее от обстоятельств; рабство есть низость; не быть способным к свободе есть испорченность, произведенная рабством. *(В. А. Жуковский)*



Кто не умеет рисковать жизнью для возвращения своей чести и свободы, тот создан для позора и рабства. *(Леопольд)*



Оскорблять — в характере дурака; льстить — в характере раба. *(Берни)*



Человек расточительный — раб своих желаний и страстей, а бережливый — господин. *(Руайу)*



Раболепие (подобострастие) есть не что иное, как честолюбие подлой души. *(Буаст)*



Рабство хуже всех зол вместе взятых. *(Плавт)*



Рабство развращает нравы того, кто повелевает, равно как и того, кто повинуется. *(Сент-Проспер)*



Настоящим рабом бывает тот, кто продает себя сам (изменяет самому себе). *(Де Бреан)*

Почти все люди бывают рабами потому, что не умеют произнести слово «нет». *(Шамфор)*

Для того, чтобы быть свободным, достаточно хотеть быть им. *(Изамбер)*



Тщеславный человек никогда не может быть свободным; люди, [чужое] мнение, взгляд порабощают его: он раб того, кто его видит. *(Буаст)*



Если бы человек был предназначен для рабства, Создатель сделал бы из него скота, а не мыслящее существо. *(Он же)*

Страх

Страх и херувимов представляет демонами: он никогда ничего не видит в настоящем виде. *(Шекспир)*



Слепая боязнь, ведомая зрячим разумом, идет вернее, чем слепой разум, отважно ступающий и спотыкающийся на каждом шагу. *(Он же)*



Страх — всегдашний спутник неправды. *(Он же)*



Из всех низких чувств страх — самое низкое. *(Он же)*

Бойтесь того, кто вас боится.

(Персидская пословица)

Лучше заставить любить себя, нежели бояться.

(Дасье)



Кто заставляет бояться себя, тот позволяет [вынуждает] себя обманывать и ненавидеть. *(Мармонтель)*

Смерть

Смерть — конец всех человеческих бедствий.

(Шекспир)



Умереть — заснуть, не больше, и зная, что сном этим мы кончаем все скорби, тысячам естественных, унаследованных телом недугов — конец желаннейший! *(Он же)*



Я замечал — и многие старые воины подтверждали мое замечание — что часто на лице человека, который должен умереть через несколько часов, есть какой-то странный отпечаток неизбежной судьбы, так что привычным глазом трудно ошибиться. *(М. Ю. Лермонтов)*



Терпеливой выдержки, энергии труда во всех классах заметно становится меньше. Историческая психопатия и внушенное опереточное отупение, измененное и искалеченное, без малейших увлечений разочарованное и в то же время безнадежно ожидающее непременно «хорошей жизни» — таков общий фон истерзанного малодушия. Ценность жизни падает еще хуже рублевого курса, и так называемому «по-

рядочному человеку» ровно ничего не стоит написать: «Жизнь надоела. Прошу никого не винить...»

Еще бы, уж и «винить»!.. И если просмотреть эту «жизнь», то окажется, что не она надоела, а выжидание какого-то исключительного счастья, случая, удачи. Все надежды нынешнего порядочного человека построены на опереточных случайностях и полнейшем неверии в свои собственные силы. И если опереточные случайности не сбываются, «хорошая жизнь» не удается, ни банка, ни рулетки почему-то сорвать нельзя, и никакими «легкими занятиями» нельзя добыть миллион или даже сто миллионов, — то для чего тогда жить?

Конечно, бывает хуже: человек просто хочет иметь кусок хлеба и не может его найти, но этот уж и выстрелит в себя «по курсу», так, чтобы «жизнь находилась вне опасности». Теперь это в моде. И все-таки жизнь дешева, страшно дешева. А казалось бы, у нас ли не к чему ее приурочить, не найти дела?

(А. А. Дьяков)

Не то ужасно, что люди умирают: ужасно, что их смерть все-таки не заставляет живых расстаться с заботами о своей жизни, ужасно, что мы так скоро забываем впечатление их смерти. Точно мы, живые, век жить будем, никогда не умрем... *(В. П. Буренин)*



Ощущение смерти более всего ведь в опасении; в отношении же физической боли и бедный жук, на которого мы наступаем, подвергается таким же, как и гигант, предсмертным страданиям. *(Шекспир)*

И тягчайшая, горестная жизнь, на какую только могут осудить лета, болезни, нищета и заключение — рай в сравнении с тем, чего мы боимся в смерти. *(Он же)*

Смерть бывает только раз, но чувствовать себя она заставляет во всякий момент жизни. Тяжелее бояться ее, чем переносить. *(Лабрюйер)*

Люди боятся старости, хотя не уверены, достигнут ли ее. *(Он же)*



Мы с одной стороны надеемся дожить до старости, с другой боимся ее. Это значит, что мы любим жизнь и избегаем смерти. *(Он же)*



Большое несчастье — желать смерти, но несравненно большее — бояться ее. *(Оксеншерна)*



Древние не советовали оставлять на корабле мертвое тело, полагая, что прах мертвеца может взволновать море и вызвать грозную бурю. О, как прекрасно, напротив, умерший сопутствует нашему сердцу на жизненном пути; когда это сердце сохранило в себе образ утраченного друга и среди шума и блеска внешнего мира беспрестанно обращает к нему свои взоры, полные любви. Любимый бессмертный возвышает и согревает смертного, как небесное сердце в земной груди. *(Жан Поль)*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЖЕНЩИНА

Женщина

Всегда найдется сказать о женщинах что-нибудь новое, пока хоть одна останется на земном шаре. *(Станислас де Буффлер)*



Женщина!.. Только один Бог может знать ее. *(Саньяль-Дюбе)*



Неуловимое созданье —
Цвет мира — женщина — сиянье
Лучей и мрака, благ и зол!

(В. Бенедиктов)



Большая часть женщин — загадки, которые занимают нас до той минуты, пока не разгаданы. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Женщина для всех нас свод бесконечного. *(Флобер)*

Читать в сердце женщины все равно что читать старинную рукопись с неясными полустертыми буквами. *(Пауль Гейзе)*

Женщина — царица общества. Общество без женщины — книга с белыми листами. *(Д. Минаев)*

Самая лучшая и прекрасная половина человечества — это женщины. Они никогда не виноваты в своих ошибках, которые все происходят через нас. *(Бальзак)*

Ее [женщину] легче, чем его [мужчину], представить себе деликатной, сострадательной, любящей и надеющейся. В поэзии она более Жуковский, чем Пушкин. — На курьерском поезде жизни ее трудно, но все же возможно представить оберкондуктором, особенно когда он слабонервный, глуп или нетрезв. Она, когда пишет, чаще чем он, перепачкает свои пальцы чернилами, но зато ее труднее, чем его, представить себе не моющей рук. — Его легче представить себе педантом из правил, ее — на исключениях из правил. — Его легче представить себе в роли заимодавца, ее — в роли должника, ну и так далее... *(В. Классовский)*

Какими свойствами должна быть одарена девушка, чтобы составить счастье мужа?

Красота — 0, знание хозяйства — 0, образование — 0, деньги — 0, доброе сердце — 1. Таким образом, если у девушки только доброе сердце, она — 1; если к этому она присоединяет еще красоту или деньги, она — 10; если соединяет в себе несколько качеств, то она, условно говоря, может цениться в 100 и в 1000 единиц; если же она обладает всеми перечисленными достоинствами, то она ценится в 10000 единиц. Но все эти качества без истинного достоинства — доброго сердца — будут только один ряд нулей. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Пошлю огонь ее очам,
Устам улыбку и лобзанье,
Небрежным кудрям волнованье

И сладость тайную речам.
Пошлю и кротость ей, и жалость,
И беззаботность детских лет,
Чтоб ей по сердцу был весь свет,
Чтобы ее пленяла малость,
Чтоб волю дав своим мечтам,
И стар и млад свои печали
При ней невольно забывали…

(В. И. Туманский)

Женский вопрос

В настоящее время «женский вопрос» уже имеет свою правую, левую сторону и центр. Противоречия, страсти, поспешные решения, гипотезы, переживание прошлого, страсть к новаторству, выдающая себя за прогресс, беззубая отсталость, драпирующаяся в осторожность, но все это, как ни хаотично оно, гораздо лучше, гораздо плодотворнее индифферентизма [равнодушия]. *(В. Классовский)*



Одаренная во всех отношениях девушка относится свысока к своему полу, одаренный юноша преувеличенно смотрит на могущество мужчины. Брак изменяет их взгляды: мужчина разочаровывается насчет себя, женщина охотно жертвует своею даровитостью скромным семейным задачам и вслед за тем становится недоброжелательной к даровитым девушкам. Поэтому так называемый женский вопрос иной раз решается мужчинами более в пользу женщин, чем самими женщинами. *(Он же)*



В шестидесятых годах [XIX века] была женщина модной книги и модной фразы. В семидесятых она была деятельной во имя общих принципов. В восьмидесятых она сделалась опереточной искательницей приключений.

(А. А. Дьяков)

Женский вопрос так серьезен, что шутить с ним не следует. *(Луиза Отто)*

Права женщины

Люди могут свыкнуться до такой степени с нарушением своих естественных прав, что в самой среде тех, чьи права нарушены, никто и не думает потребовать восстановления их, даже не сознает совершенной над ним несправедливости. Есть такие правонарушения, которые ускользнули от внимания даже философов и законодателей, в то самое время, когда они с наибольшим рвением старались определить общие права личности и человечества и обратить их в единственную основу политических учреждений. Например, не нарушен ли всеми нами принцип равноправия, когда мы преспокойно лишили целую половину человечества права участвовать в учреждении законов, отстранив женщин от пользования правом гражданства? Чтобы такое отстранение не было актом насилия, предстояло бы доказать одно из двух: неравенство (нетождественность) естественных прав женщин с правами мужчин или неспособность женщин к пользованию этими правами. *(Кондорсе)*



Женщина имеет право всходить на трибуну уже потому, что она не лишена права вступать на эшафот. *(Олимпия де Гуж)*



Если женщину стараются лишить всех прав, принадлежащих ей как человеку, как свободному существу, если лишают ее драгоценнейшего права самостоятельно жить и мыслить, то почему же ей самой не явиться энергичной защитницей своих прав, неотъемлемо ей принадлежащих. Почему же ей не заговорить об этих правах на трибуне, став рядом с мужчиною, ее традиционным владыкой. *(Она же)*

Никто не смеет отнять у женщин права на человеческое достоинство, в случае же посягательства на него, женщины должны употребить всю свою нравственную силу и бороться до тех пор, пока наконец победа гуманности не решит дело. *(Луиза Отто)*



У женщины не должно быть юридических прав, ибо у нее немало естественных сил; она и так царица мира, мы всегда к ее услугам, всегда готовы облобызать прах ее ботинок. *(Гартман)*



Как мужчины, так и женщины должны пользоваться одинаковыми правами. *(Кондорсе)*



Закон дает женщине нечто меньшее, нежели справедливость. *(Гладстон)*



Борьба за права женщины, за ее интересы — есть борьба за интересы нас самих. *(Жирарден)*



Ищущие свободы мужчины должны всеми силами стремиться к тому, чтобы женщины пользовались всеми правами в гражданском, политическом и социальном отношениях. *(Маззини)*



Оскорблять женщину, ее человеческую натуру, творчество Бога, значит прямо и грубо отказать ей в правах на равенство с мужчиной, на что женщины справедливо жалуются. *(И. А. Гончаров)*

Насколько женщины имеют силу поднимать общество и держать его на известной высоте, настолько же они могут понижать его до самого низкого уровня. *(С. Смайлс)*



Есть благородные натуры, — и между женщинами они встречаются чаще, — для которых самопожертвование является великой потребностью в той обстановке, где другие считали бы себя несчастными, — эти находят полноту и смысл жизни. *(Вас. Иванович Немирович-Данченко)*

Женщины очень не одинаковы. Есть женщины, одаренные большим совершенством ума, воли и характера. Таковым женщинам должно принадлежать всеобщее уважение, они затмят славу змеи. О тех же, которые не могут внушать уважения, должно судить с большей снисходительностью, чем о мужчинах, так как положение женщины в обществе во всех отношениях тяжелее мужского. *(Н. С. Лесков)*

Женщины-работницы

Под женщиной-работницей я разумею такую женщину, которая содержит сама себя честным трудом, — к какому бы общественному положению она ни принадлежала. *(Джесси Баужерет)*



Главное зло, делающее женщину ниже того, чем она могла бы быть, зло, подтачивающее корни ее жизни, — это недостаток широкого, полезного дела. *(Г. Бичер-Стоу)*

Работа облагораживает людей, следовательно, не только мужчин, но и женщин. *(Фанни Левальд)*

Всякий, кто ничего не делает, — человек лишний; а разве наши девицы и дамы не стараются изо всех сил быть как можно более лишними? *(Н. В. Шелгунов)*



Главная причина подчиненного положения женщины-работницы заключается в ее недостаточном профессиональном образовании. *(Ядвига Дом)*



Есть женщины, которые, как лилии, не трудятся, не прядут, а красуются и благоухают. *(П. А. Вяземский)*



По устройству нашего общества женщина почти всегда имеет такое же значение, какое имели паразиты в древности: она вечно должна жить на чужой счет. *(Н. А. Добролюбов)*



Доступ к труду есть первый шаг к возвращению женщине ее прав, веками утраченных. *(Г. Бичер-Стоу)*



Помощь женщины в труде мужчины очень драгоценна. *(Л. Н. Толстой)*



Женщина никогда не ценит того, что ей дается, хотя бы это было большое счастье, превышающее все ее ожидания. Ей нужны каждый день новое и все высшее счастье, и неистребимая способность наслаждаться им. Так, она хочет жить, не ударяя пальцем о палец, и дело мужа выработать ей своею кровью, нервами, умом это нескончаемое счастье.

(А. А. Дьяков)

❧❋☙

Когда девушка, способная содержать себя, обручается с мужчиною, он может быть гораздо увереннее в истинной привязанности своей невесты, чем в тех случаях, где он имеет повод думать, что она выходит за него замуж для того, чтобы пристроиться. *(Фанни Левальд)*

❧❋☙

Я всегда считала необходимым давать женщинам такое воспитание и образование, которое дало бы им возможность содержать самих себя, предохраняя их от унизительной необходимости выходить замуж по расчету. *(Она же)*

❧❋☙

Смешно и несправедливо [утверждение], будто бы безделье женщин питается нашим потом и нашим трудом.

(Монтень)

❧❋☙

Женщина нынешнего воспитания не дешево продает свою жизнь и в семье постоянно вырабатывает новые способы безнадежного, безвыходного порабощения мужа. Под видом заботливости о доме, она хлопочет главным образом о себе со всею расточительностью чужого труда и чужих трудовых денег. Она ничего не вырабатывает и ей ничего не жаль. Ей надо жить и шире, и забавнее, и изведать все удовольствия, не входящие в программу замужней жизни. И она права. Все ее занятие состояло в том, что она ждала подходящего мужа, и если ее вывозили в театр, на балы, то только напоказ, как невесту, которую пора сбывать. Она не понимает, что хорошо в удовольствиях. За нею даже ухаживают как-то особенно скучно и прилично, ни к чему не обязываясь.

Муж погружается в свои дела. Для него личная жизнь — уже установившийся порядок, равно безвыходный и обязательный. Ему надоели, опротивели удовольствия, а жена их никогда не знала. Все прошлое для него — пошлость, разочарование, а у нее все в будущем. И те страсти, увлечения и развлечения, которые теперь ему кажутся пус-

тыми и пошлыми, в ее воображении ярко окрашены поэзией молодости.

(А. А. Дьяков)

Призвание женщины

Вековой взгляд на повсеместное призвание женщины выразился в ее названии. Например, наши слова «жена», «женщина» состоят в связи, по корню, с санскритским «джани» (жена), происходящим от глагола «джан» (родить), с зендским «джени» (жена), с греческим *γυνη* (женщина), происходящим от глагола *γενναω* (порождаю), с латинскими *GIGNO, GENUI, GENITUM* (порождаю), *GENUS* (род), откуда французские *GENRE, ENGENDRER, GENDRE* и т. д. *(В. Классовский)*



Брак, вызывая к деятельности чувства привязанности, развивает сердце. Деловые люди и общественные деятели возвращаются от суеты внешней жизни к тихим радостям своего очага. Там их встречает спокойствие и нравственная опора. Силой своей любви мать и хозяйка дома охраняет колыбель детства, направляет и наполняет радостями рост юности, услаждает отдых зрелого и преклонного возраста и заботится о благосостоянии каждого лица, живущего под ее кровом. «Жена, — говорит сэр Генри Тэйлор, — которая поощряет и убеждает, предостерегает и требует в известных случаях, и выражает свою любовь с сердечной силой, а не со слабой нежностью — вот настоящая подруга». *(С. Смайлс)*

Бог, создавший природу, наложил на каждую девушку обязанность быть женой и матерью, дать счастье мужчине, жизнь детям. *(М. К. Цебрикова)*

Женщина подобна пчелиной матке: она должна быть хозяйкой, домоправительницей и воспитательницей детей. *(Ксенофонт)*

❧❋☙

Мы имеем гетер для душевных наслаждений, прелестниц для чувственных ласк, а жен — для поддержания нашего рода и ведения хозяйства. *(Демосфен)*

❧❋☙

Деторождение — вот важнейшая задача и назначение свободной женщины. *(Ликург)*

❧❋☙

Место женщины — кухня днем и спальня ночью. *(Бошен)*

❧❋☙

Женщина — мать, жена и хозяйка. Второстепенная роль в доме предназначена ей самой природой. *(Гуго Гроций)*

❧❋☙

Задача женщины — воспитание детей и ведение домашнего хозяйства. *(Фенелон)*

❧❋☙

Общество, соглашаясь с природой, не делает различия между счастьем женщины и ее спокойствием; и удел ее — почти всегда находиться под сенью домашних обязанностей, привязанностей, забот и интересов. *(Шарль Ремюза)*

❧❋☙

Если бы женщина послушала голос природы, то ее истинным призванием сделалось бы усовершенствование человеческого рода. *(Мадам Неккер)*

❧❋☙

Женщина по природе своей нянька (а от няньки до воспитательницы недалеко), лекарка и скопидомка. *(В. Классовский)*

❦

Высшая похвала, которую может заслужить женщина, это та, что про нее не говорят ничего дурного и ничего хорошего. *(Фукидид)*

❦

Жена, которая с утра до ночи, рук не покладая, обмывает, обшивает семью, стряпает, няньчит, ни днем, ни ночью не зная покоя, — не живет за счет мужа, но ест свой трудовой хлеб, хотя бы она и не принесла лишнего гроша в дом. *(М. К. Цебрикова)*

❦

Женщину от колыбели сковывают цепями приличий, спутывают ужасным «что скажет свет» — и если ее надежды на семейное счастье не сбудутся, что остается ей вне себя? Ее бедное ограниченное воспитание не позволяет ей даже посвятить себя серьезным занятиям, и она поневоле должна броситься в омут света или до могилы влачить бесцветное существование. *(Е. А. Ган)*

❦

Скряга-мужчина — большей частью ограниченный или малоразвитой человек, но в женщине скряжничество уживается и с обширным умом, и с широкими инстинктами. Даже можно сказать, что расточительная женщина редко бывает благонравна и умна. *(В. Классовский)*

❦

Женщины встают с кровати, чтобы ничего не делать, и ложатся в кровать, чтобы заняться делами. *(Шекспир)*

❦

Женщина может удвоить свое приданое своими талантами и добродетелями. *(Буаст)*

❖

Для замужней женщины недостаточно быть честной, надо еще чтобы ее уважали. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❖

В женщине самое главное экономия. *(Монтень)*

❖

Роль женщины — быть в семье тем, чем бывает в улье пчелиная матка. Она должна быть всегда дома, иметь надзор за невольницами, распределять между ними занятия, принимать и хранить домашние припасы, поддерживать в доме порядок и заботиться о детях. Этим ограничивается круг ее деятельности. *(Ксенофонт)*

❖

Домашняя жизнь — единственная законная сфера деятельности женщины. *(Плутарх)*

❖

Для мужчины важнее всего дом, затем рабочий вол и, наконец, жена. *(Гесиод)*

❖

Цель жизни женщины, ее прямое назначение — верность мужу и забота о хозяйстве и доме вообще.

(Ниу Хан Шу)

❖

Обязанность женщины — ткать, прясть, шить, готовить пищу и иметь наблюдение за прислугой. *(Бомануар)*

❖

Мудрая природа сказала женщине: будь матерью и хозяйкой. В этом назначении заключаются все ее права и обязанности. *(Лакур)*

❧❋☙

Женщина должна учиться главному: умению угождать своему мужу и затем исполнению обязанностей, возложенных на нее самою природой. *(Мадам Ламбер)*

❧❋☙

Великое и святое назначение для женщины — оживлять, украшать и освящать домашнюю жизнь. Женщины могут быть способны производить добро и в других сферах, но действия их всегда будут иметь одинаковое свойство: оказывать духовное, облагораживающее влияние на отдельные личности. *(Шатобриан)*

❧❋☙

Женщины и печи — принадлежности дома. *(Французская пословица)*

❧❋☙

Воспитание и обучение детей, управление домашним хозяйством — вот назначение женщины. С ведением таких дел она сумеет хорошо справиться. *(Э. Жирарден)*

❧❋☙

Обязанности матери семейства и хозяйки дома не служат для женщины препятствием быть в то же время и общественным деятелем. *(Дж. Милль)*

❧❋☙

Домашняя жизнь мертва без женщины. Быт холостяка — это бал без музыки, картина без освещения, цветы без запаха. *(Д. Минаев)*

❧❋☙

Женщина должна быть не соперницей мужчины, а товарищем в труде и ближайшим его помощником. Ее сфера—домашний быт. Многие находят, что эта сфера слишком ограничена, слишком тесны ее пределы. Но где же, как

не в этой «тесной» сфере, получают начало и многочисленные и разнообразные заблуждения и предрассудки, те ложные и вредные идеи, которые потом оставляют весьма заметный и зачастую печальный след в истории развития человечества. *(Франциск Сарсэ)*

❦

Домоводство и вообще хозяйство семьи и теплый угол с детьми — удел женщины. *(Шиллер)*

❦

Мужчина, что петух:
Кури-куку! мах, мах крылом, и прочь!
А женщина — что бедная наседка:
Сиди себе да выводи цыплят.

(А. С. Пушкин)

❦

Несомненно, — жена и дети дисциплинируют род человеческий. *(Бэкон)*

❦

Христианская цивилизация, несомненно, в значительной степени возвысила положение женщины и помогла ей сохранить то душевное мужество, какое в одинаковой мере свойственно и тому и другому полу. Христианскому учению мужчины и женщины обязаны познанием божественных истин религии и нравственности, на которых зиждется нынешний образованный мир. В святилище домашнего очага женщина управляет миром, как будто бразды правления действительно в ее руках. *(С. Смайлс)*

Семейная жизнь

Семейная жизнь — вечные итоги долгов, нескончаемый ряд сцен, упреков, обмороков, словом, мещанская комедия, где муж — или мелкий деспот, или жертва, не стоящая даже сожаления за свое ничтожество. *(Д. Минаев)*

В том доме, где нет любви, нет места семейному благополучию. Где существует разлад между мужем и женою, там такой же разлад поселяется и между детьми. Подобно дождю, падающему сквозь солнечный свет на цветы, падает каждое слово ссоры родителей на восприимчивые натуры детей. *(Луиза Отто)*



Как велико и плодотворно значение женщины в жизни вообще и в семейной сфере в особенности, можно видеть из того, что давая воспитание мальчику — просвещаете человека; воспитывая же девочку, вы просвещаете целое семейство. *(Жюль Симон)*



Теперь я чувствую, что слава — глупость;
Что тихий день семейственного счастья
Приятнее рукоплесканий света
И долее, чем век неверной славы.

(Нестор Кукольник)

Мужчины, по большой части, народ очень недальновидный в частной, домашней, семейной жизни. Занятые служебными обязанностями, управлением своими имениями и предприятиями, общественными и научными вопросами, просто, наконец, кутежами, игрою, попойками на стороне, они не имеют ни времени, ни охоты, ни умения пристально вглядываться в окружающие их мелочи жизни. Женщина окружена со всех сторон именно этими мелочами жизни и волей-неволей ей приходится разбираться в них. Она почти всегда первая открывает мужчинам глаза на то, что их прислуга груба, воровата, развратна, что за их дочерьми начинает сильно ухаживать тот или другой человеке, что у их сыновей являются те или другие дурные привычки и наклонности... *(А. Михайлов-Шеллер)*

Жена

Женщина должна безгранично уважать своего мужа и постоянно следить за собою с тою целью, чтобы не дать мужу возможности заметить ее недостатки. *(Пан Хоэ Пан)*

❦

Как бы ни был муж безобразен, стар, зол или глуп — жена всегда должна почитать его идолом своего сердца и все желания свои сообразовать с его мыслями. Если он смеется, — она также должна быть готовой смеяться; если он плачет, — она должна плакать; если он хочет поговорить, — она обязана показать живейшее желание вступить с ним в разговор; если он молчит, — она должна молчать, хотя бы это ей и не нравилось. *(«Законы Ману»)*

❦

Главнейшие добродетели женщины, составляющее лучшее ее украшение, — это любовь к мужу, несмотря на все его недостатки, постоянная и неусыпная забота о доме и своей нравственной чистоте. *(Лао Цзы)*

❦

Умному человеку в жене необходимо одно чувство— двух умов для одного дома много. *(Бональд)*

❦

Женщина, которая умеет только любить мужа и детей своих, а больше ни о чем не имеет понятия, больше ни к чему не стремится, — так же точно смешна, жалка и недостойна любви мужчины, как смешон, жалок и недостоин любви женщины мужчина, который на то только и способен, чтобы влюбиться, да любить жену и детей своих

(В. Г. Белинский)

❦

Женатый человек — птица в клетке. *(Итальянская пословица)*



Жена в бедном семействе — это бережливость, порядок, провидение. Чем большее она приобретает влияние, тем более выигрывает нравственность. *(Ж. Мишле)*

Чтобы называться не просто человеком, а мужем, надобно непременно иметь жену. *(Он же)*



Женщине, которая не сумеет свалить свою вину на мужа, никогда не позволяйте самой кормить свое детище, потому что такая выкормит непременно дурака. *(Шекспир)*



Делить поровну душевные способности в психическом отношении немыслимо. Женщина и мужчина обладают несомненно всеми душевными силами, которыми наделен человеческий индивидуум, хотя качественное проявление этих сил не одинаково, вследствие разности натур. У них цель одна, но роли разные. Между мужчиной и женщиной есть подобие, но не одинаковость; от этого между ними не может быть в настоящем смысле товарищеских отношений, а только супружеский союз. *(Н. Соловьев)*



Болезненный муж, часто нуждающийся в попечительстве жены, непременно у нее под каблуком, какова бы она ни была. Болезненная жена в глазах мужа — бедная родственница-попрошайка. *(В. Классовский)*

Женам чаще удается переделывать мужей к лучшему, чем мужьям своих жен. На зло пословице «у умного мужа нет глупой жены» весьма часты примеры обратного явления, и они тем чаще, чем образованнее среда, в которой они встречаются (и где, между прочим, мужчины не бьют женщин). *(Он же)*

Отечество для женщины там, где она со своим мужем совьет себе гнездо, и еще более, где будут подвизаться на поприще жизни ее дети. Это не космополитизм с ее стороны, а столько же ее природа, сколько и неотразимая для нее сила вещей. *(Он же)*



Жены, убегая от мужей, очень часто к ним снова возвращаются; но зато муж, раз убежавший от жены, уже никогда не приходит к ней с покаянием. Это верно...

(Д. Минаев)



Женщина, которая любит мужа и детей, есть украшение своего дома, как бы дурна она ни была собою. *(Восточная поговорка)*

Как будто мужчина может послушаться женщины, без того, чтобы из этого не вышло какой-нибудь пакости. *(Шекспир)*



Жена более мужа способна водворить в семье порядок и счастье. *(Григорий, епископ Блуасский)*

Самое заурядное явление в наших браках — это то, что жена на 10-15, даже на 20 лет моложе мужа, и по возрасту находится в самом разгаре страсти, когда как муж ищет только удобств, покоя или каких-нибудь почестей и денег, успеха в деловых сферах.

Неравенство сил и разность интересов, занимающих ум, быстро приводят к охлаждению обе стороны. Устанавливается привычка терпеть друг друга, тягостная, глухо и постоянно раздражающая. Недовольство жизнью, узкая, мелочная и не всегда удачная озабоченность о деньгах, о нуж-

дах; мелкие дрязги, наполняющие семейную жизнь; наконец, бесправная требовательность женщины, превышающая рабочие силы мужчины — все приводит к взаимному разочарованию. *(А. Дьяков)*



Значительное большинство семейных женщин или кухарки, или самки, или развратницы. Процент разумных, образованных матерей весьма незначителен.

(Олимпия Одуар)



Женщина не может жить без мужчины: она увядает (умирает) нравственно, если не имеет покровителя и родного угла. *(Ж. Мишле)*



Ужаснейшая участь женщины — одиночество.

(Он же)



Главное достоинство женщины — верность и преданность мужу, как своему господину. Она должна быть верна мужу, как собака. *(Софокл)*



Не выходите замуж за лентяя: жена всегда будет казаться ему скучной, а дом неуютным. *(Елизавета, королева румынская)*



Осмеянный муж уже потерян в глазах жены, если она не глупа; осмеянная жена становится предметом нежных попечений со стороны мужа, если он «человек» [мужчина], а не «человечек» [хлюпик]. *(В. Классовский)*

Очень хорошая жена была бы все-таки плохим мужем. *(Э. Булвер-Литтон)*

❦

Жена, домогающаяся власти, становится тираном своего мужа; а господин, вдруг сделавшийся рабом, — самое смешное и жалкое создание. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❦

Для замужней женщины недостаточно быть честной; надо еще, чтобы ее уважали. *(Он же)*

❦

Женщина, не умеющая быть женой и матерью, — и не женщина вовсе. Ее никогда не будут уважать ни муж, ни дети, ни близкие, в лучшем случае будут смотреть на нее свысока, забавляясь с нею, если она интересна, но и только. *(А. Михайлов-Шеллер)*

❦

Жена против воли — это враг. *(Плавт)*

❦

Счастлив муж, которому сестра выбрала жену. Но братья не умеют выбирать мужей своим сестрам.

(В. Классовский)

❦

Жена считает умным того гостя, который спорит с нею и поддакивает ее мужу. *(Он же)*

❦

Молодость — любовь; старость — отпевание любви. Присутствовать на похоронах жены все равно, что быть на репетиции собственного погребения. *(Д. Минаев)*

❦

Для женщины нет хуже общества, как распутный муж. *(Мадам де Пюизье)*

Ссора — это разговор между мужем и женой.

(Декурсель)

Добрый муж предохраняет сколько может жену свою от горя; добрая жена всегда в состоянии предохранить своего мужа от отчаяния. *(В. Классовский)*

Муж может, сколько ему угодно, сочинять разводные молитвы, но все они останутся без аминя, пока его не скажет жена, даже если она бездетна. *(Он же)*

Женщина должна выходить замуж всегда за старшего себя: с таким она свыкается. Наши привязанности, как бы мы ни превозносили себя, слабее, непостоянней, требовательней, изменчивей, чем женские. *(Шекспир)*

Мужчины — апрель, когда ухаживают, декабрь — когда женятся. *(Он же)*

Без жены так же нельзя жить, как нельзя обходиться без еды и питья. Рожденные и вскормленные женщинами, мы в значительной степени живем их жизнью и не имеем никакой возможности вполне отрешиться от них... *(Мартин Лютер)*

Пока жена будет зависеть от мужа в отношении к своему пропитанию, пока муж будет так груб, что будет находить удовольствие в приобретении [в качестве жены] слабого и зависимого существа, до тех пор можно будет обходить букву самого мягкого и справедливого закона, до

тех пор можно будет обманывать контроль самого чуткого и просвещенного общества. *(Д. И. Писарев)*

Жена — семейный тиран. Супружеское ложе — вечный театр беспрерывных распрей; там не знают сна. А когда жена с особенным усердием мучает мужа? — Когда ей нужно скрыть измену и обмануть его. *(Ювенал)*



Кто не спорит, тот не женат. *(Латинская пословица)*



Счастлив тот, чей дом украшен
Скромной верностью жены;
Жены алчут новизны:
Постоянный мир им страшен.

(Шиллер)

Подчинение женщин

Послушание есть одно из качеств, в котором женщины нуждаются всю свою жизнь, во-первых, потому, что они никогда не перестанут подчиняться или мужчине или суду людей; а во-вторых, потому, что ей никогда не дозволяет стать выше этого суда. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Женщины всегда должны находиться под опекой мужчины. Им нельзя давать свободы действий, потому именно, что они не знают меры этой свободы; они отрицают правила, каковы бы эти правила ни были, и будут ли они предписаны законом или обычаем. Женщины желают не разумной свободы, а разнузданности; они желают первенствовать и повелевать, а не быть равными мужчине, или, тем более, ему подчиняться. *(Катон)*

❦

Даже без грехопадения женщина была бы подчинена мужчине, ибо у него более разума. *(Св. Томас)*

❦

Женщина — тип несовершенства и потому естественно должна подчиняться мужчине, как типу совершенства. *(Иероним)*

❦

Если женщина позволит себе противоречить мужу и стараться брать над ним верх — возьми дубинку и вытяни ее по спине, чтобы она знала своего господина, которому должна повиноваться безусловно и ежечасно помнить свое место, назначенное ей самою природой — быть лицом подчиненным, обязанным исполнять то, что ему прикажут. *(Реймар)*

❦

Сравнивая мужчин и женщин, можно сказать, что первые, более преданные различным страстям, ни сколько ни умнее, ни нравственнее, ни человечнее, если позволительно так выразиться, нас, женщин; но, тем не менее, мы сами чувствуем, сознаем в душе, что мужчины созданы для господства над нами и господства не только материального, но и нравственного. Мы сознаем их превосходство над нами, так как у них, как у сильных, могущественных победителей, более силы воли, больший инстинкт владычества и более сильное «я». Наши качества нередко драгоценны и прекрасны, но и в самой красоте своей они лишены величия.

(О. д'Анжевиль)

❦

Принцип, господствующий над нынешними социальными отношениями между обоими полами, — легальным подчинением одного пола другому, — есть зло в самой сущности и одна из главнейших преград человеческому прогрессу, и, далее, он должен быть заменен принципом полного равенства, не допускающим никакого преобладания или

привилегий с одной стороны, и никакой неправоспособности, — с другой. *(Дж. Милль)*



Мужчина должен кормить женщину; величайшая же сила [и проблема] женщины состоит в преодолении трудности повиноваться. *(Огюст Конт)*



У кого дома есть несколько женщин, действующих заодно, тот уже более не хозяин дома. *(Буаст)*



Как противно справедливости, чтобы человек был рабом себе подобного, так точно противно вечному праву, чтобы женщина находилась в подчинения у мужчины, и чтобы в их законном сообществе один значил бы все, а другая — ничто. *(Лонгфелло)*

Женщина всегда должна служить своему мужу и непременно подчиняться его воле. *(Мартин Лютер)*

Женская душа ниже души мужчины, хотя немного выше души раба. Муж — повелительный элемент в семье и в обществе, а женщина — подчиненный, служебный. Она способна мыслить и соображать более раба, но все же значительно слабее мужчины. *(Аристотель)*

На десять семейств, где женщина обеспечена материально, и независимо от мужа, приходится не более одного семейства, в котором жизнь супругов отравлена различными дрязгами; напротив, в семьях, в которых женщина экономически вполне зависима от мужа, — одна счастливая жизнь приходится на десять несчастливых. *(Г-жа Брэддон)*

Согласие всего человечества относительно подчинения женщин доказывает только продолжительность рабства, и, следовательно, настойчивую необходимость подумать об освобождении их. *(Легуве)*

Женщина никогда не бывает такой прекрасной и сильной, как тогда, когда отказывается от всякого господства и смиряется перед своим господином — мужчиною. Смиряясь, она приобретает власть, влияние на него. *(Бальзак)*

Женщина — мать и воспитательница

В молодости каждое впечатление воспринимается всей душой и телом ребенка. Трудно себе представить даже тому, кто изучал этот предмет, всю неизмеримую важность первоначального ухода за ребенком, в особенности материнского. Ласки, взгляды и улыбки матери имеют благотворное влияние на ребенка; это влияние проникает, пробуждает и оживляет все нежное существо ребенка. Напротив, поцелуи, взгляды и улыбки наемной кормилицы сухи и бесчувственны; они не облегчают детские горести, не передают ребенку ума и любви, не создают для него той задушевной обстановки, которую может дать только одна мать. Чужие ласки и поцелуи скорее мешают развитию прекрасных дарований, заложенных природой в сердце ребенка. Они могут быть взращены только материнскими попечениями.

(Ж. Рамбоссон)



Если бы женщины знали все, что входит в сферу домашней жизни, они бы не желали никакой другой. Если бы они знали, что требует воспитание детей, которого значение еще не постигнуто вполне ни одной женщиной и даже ни одним мужчиною, то они не искали бы других отраслей деятельности. *(Спенсер)*

Женщина лучше умеет передать детям то, что сама знает, да, кроме того, женщина не так сурова, суха и педантична. *(Лавлей)*



У непомерно строгого наставника воспитанники имеют вид дерзкий, у непомерно строгой наставницы воспитанницы имеют вид сонный, отупелый, со всеми признаками неразвитости. И то и другое заметно в особенности в присутствии ревизоров и на экзаменах. *(В. Классовский)*



Родители, у которых плохо живется гувернантке, нехорошие люди. *(Он же)*



Первые душевные движения ребенка, его сознание своего «я», все это замечается прежде всех матерью, и горе ребенку и матери, если она не успела или не могла отвлечь его от вредных предметов и впечатлений, составляющих ткань всей будущей жизни ребенка. Хотя почти каждая мать заботится с любовью о своем ребенке, вся отдается ему, старается предохранить его от всякого телесного недуга, однако же есть матери, которые с невероятным легкомыслием поручают своих детей личностям, которым сами не доверяют и которые едва ли могут заботиться о телесном благосостоянии ребенка. *(Луиза Отто)*

Женщина-мать

Женщина — прежде всего мать. *(Гете)*



Только та женщина достойна в моих глазах особого уважения, которая принесет возможно большее число детей. *(Наполеон)*

❦

В насмешливом и дерзком нашем веке
Великое, святое слово — мать.

(Н. А. Некрасов)

❦

Дайте нам лучших матерей, и мы будем лучшими людьми. *(Жан Поль)*

❦

Нет для женщины большего счастья, как шить чепчик для ожидаемого ею, близкого ей маленького человечка. *(В. Классовский)*

❦

Муж — глава в доме, а все-таки дети таковы, какова у них мать. *(Он же)*

❦

Замечено, что большей частью даровиты дочери, похожие на отца, и сыновья, похожие на мать (у народа есть даже поверье, что сыновья, похожие на мать, — «счастливчики»; не значит ли здесь, в таком случае, что даровитость приносит с собою счастье?) *(Он же)*

❦

Дочь раньше начинает понимать свою мать, чем мать свою дочь. На мужской половине дело обстоит как раз наоборот. *(Он же)*

❦

Мать больше любит того из своих детей, кто больше ей причинил болезней и горя, отец — наоборот. *(Он же)*

Для отца: вышла дочь замуж — ему легче, с плеч долой; для матери замужество дочери — новая обуза. *(Он же)*



Женщина-мать не нянька, не воспитательница и не гувернантка, а добрый гений дитяти. *(Гегель)*



Мужчину рождает женщина, а потому все, чего желает женщина — полезно и мужчине. *(Жирарден)*



Сердце женщины создано так: как бы ни стало оно бесплодно от дыхания предрассудков и требований этикета, в нем всегда останется плодоносный и веселый уголок: он принадлежит чувству материнской любви. *(Александр Дюма)*

Если бы ребенок не был для матери ее ангелом, если бы отношение к нему матери не было религией, то он не мог бы жить. *(Ж. Мишле)*

В жизни женщины нет более страшной эпохи, как замужество ее дочери. *(Он же)*



Могущественная власть ребенка над матерью состоит в том, что он любит, знает ее, и не только физически, но и всем своим маленьким сердцем поглощен в ней. Вот почему она страдает, а не хочет оторваться от него. *(Он же)*



Блестящая картина из жизни женщины — это жизнь матери в кругу своих детей. *(Луиза Отто)*

Дочери гораздо легче обмануть самого строгого отца, нежели мать, которая сама проходила всю эту школу света и, помня старину, знает, какие хитрости употребляются для обманов. *(И. А. Крылов)*



Ее святое назначенье
Наш гений из пелен принять,
Направить душу поколенья,
Отчизне граждан воспитать.

(Н. Ф. Щербина)

Не умеет воспитывать ни своих, ни чужих детей та мать, с которой взрослый сын груб при посторонних.

(В. Классовский)



Мать, у которой дочери жить тяжело, не друг ее, а командир. *(Он же)*

Безрассудная материнская любовь подстрекает и развивает в детях тщеславие. *(Ларошфуко)*

На материнской груди покоятся дух народов, их нравы, предрассудки, добродетели, другими словами: образованность рода человеческого. *(Эме Мартен)*

Общее правило, из которого я не видал исключения: все отличные люди всегда сыновья своих матерей, то есть похожи на своих матерей не только лицом, но и нравственно. *(Ж. Мишле)*

❧❋☙

По устройству общества только две женщины должны вмешиваться в жизнь человека для его счастья: его мать и мать детей его. Вне этих двух видов законной любви, вне этих двух священных созданий, он находит только пустое волнение, печальные или смешные призраки. *(Октав Фелье)*

❧❋☙

Быть хорошей, разумной матерью лучше, чем быть такою матерью, какие встречаются в нашем кругу сплошь и рядом. Вы сами заметили мне, как тяжело вам было расти без матери. Поверьте, что вам было бы еще хуже, если бы вы росли, имея другую мать. Не иметь матери — это горе, иметь дурную мать — глубокое несчастье. *(А. Михайлов-Шеллер)*

Чуткость и чувствительность женщин

Они [женщины] одарены в большей степени тем, что называется сметливостью. Они не могут видеть так далеко, как мужчины, но замечают быстрее то, что видят. *(Бокль)*

❧❋☙

Находясь в чужой стране и говоря на иностранном языке, вы скорее будете поняты женщинами, чем мужчинами, поэтому, оказавшись в чужом городе, сбившись с дороги, вам следует обращаться с расспросами к женщине, так как мужчина обыкновенно обнаруживает менее понятливости. *(Он же)*

❧❋☙

Взгляните на женщин; они, конечно, превосходят нас в чувствительности, и еще как! — в минуты страсти, какая разница между нами и ими? На сколько мы уступаем им, когда они действуют в такие минуты, на столько же они ниже нас, когда подражают нам. *(Дидро)*

❧❃☙

В женщине особенно сильны разрушительные наклонности: что мужчина замышляет целый год, женщина готова, а иногда и с затаенной радостью, разрушить в один день. *(Демосфен)*

❧❃☙

Чувствительность женщин, может быть, является следствием избытка магнетизма в ее натуре. Женщина — живая магнитная стрелка, направленная к полюсам; но часты и уклонения. *(Елизавета, королева румынская)*

❧❃☙

Женщина скорее и вернее нашего угадывает человека, но хуже нашего знает его. *(П. А. Вяземский)*

❧❃☙

Они [женщины] отличаются большей восприимчивостью, большей способностью к увлечению и более богатым воображением, чем мужчины; поэтому они более живут в идеальном мире; тогда как мужчины, наделенные более холодной, твердой и суровой организацией, более подчинены событиям и фактам, которым, вследствие этого, они придают большее значение. *(Бокль)*

❧❃☙

Женщины везде те же; природа, одарив их тонким умом и чувствительностью самой раздражительной, едва ли не отказала им в чувстве изящного. Поэзия скользит по слуху их, не досягая души; они бесчувственны к ее гармонии; примечайте, как они поют модные романсы, как искажают стихи самые естественные, расстраивают меру, уничтожают рифму. Вслушивайтесь в их литературные суждения, и вы удивитесь кривизне и даже грубости их понятий... Исключения редки. *(А. С. Пушкин)*

В женщине легче искать сочувствия [ответного чувства], нежели в мужчине. Только мужчина может с холодным равнодушием смотреть на любовь, которую он внушает. Женщина же, напротив, не может оставаться равнодушной; она не оставит незамеченным чувство, которое сумела внушить, невольно обратит свое внимание и подарит участием. Одно только нужно помнить: чувство, долго скрываемое, очень редко или почти никогда не вознаграждается взаимностью. *(Жан Поль)*



У женщин слишком много воображения и чувствительности для того, чтобы иметь много логики. *(Буаст)*



Женщины легко все угадывают; они ошибаются только тогда, когда начинают рассуждать. *(А. Карр)*



Женщина сильнее чувствует, мужчина глубже мыслит, и оттого происходят все женские слабости. *(Ф. Булгарин)*



Женщина непонятная — это женщина, которая не умела понять других. *(Елизавета, королева румынская)*



Вследствие чувствительности своей нервной системы, они склонны к раздражительности из-за ничтожного беспокойства. К счастью, нельзя сказать, чтобы эта слабость свойственна была всем женщинам или даже большинству их: они только скорее попадают под ее влияние, чем мужчины, и потому должны как можно больше остерегаться ее. (*Джесси Бауженэт)*

❧❋☙

Подчиниться власти женщин — все равно, что сделаться врагом инстинкта, потому что женщины более чувствуют, нежели рассуждают. *(Буаст)*

❧❋☙

Трезвый взгляд на людские отношения гораздо труднее [дается] женщине, чем нам, в этом нет сомнения.

(А. И. Герцен)

❧❋☙

Мужчина изучает женщин, как барометр, и в результатах своих наблюдений не уходит далее завтрашнего дня. *(Елизавета, королева румынская)*

❧❋☙

Большинство женщин становятся виновными только по неосторожности; они недостаточно остерегаются своей чувствительности. *(Буаст)*

❧❋☙

Женщина более способна субъективно чувствовать, чем объективно мыслить. *(Эмиль Жирарден)*

❧❋☙

Напрасно светское искусство покрывает и людей и их страсти своим однообразным покровом: женская сметливость тотчас отличает каждую черту, каждый оттенок. Беспрерывная необходимость наблюдать за мужчинами и за соперницами придает этому инстинкту быстроту и верность, каких никогда не приобретает ни один мудрейший философ. Если можно так выразиться, женский глаз *слышит* каждое слово, ухо *видит* все движения, и что есть верх искусства, женщина почти всегда умеет скрывать эту беспрерывную наблюдательность под видом ветрености или скромного смущения. *(Кабанис)*

Сострадание — чувство, которому так легко покоряются все женщины. *(М. Ю. Лермонтов)*

Женских страданий более, нежели мужских: и в природе (на небе) мы видим чаще затмения лунные, нежели солнечные. *(Жан Поль)*



Мужчина всегда прав в глазах любящей его женщины, потому что она никогда почти не может любить без уважения: мы же, напротив, часто позволяем себе, как безумные, любить женщин, которых не можем или не должны уважать. Довольно этой разницы, чтобы объяснить, что в психическом развитии полов женщина опередила нас в эстетике чувств на столько же, на сколько мы превзошли ее в умственном развитии. Женщина уже достигла любви совершенной, которая есть сплав всех человеческих элементов, лучшее из лучшего; мы же, наоборот, видим в нашей возлюбленной или жене только наложницу, и самый возвышенный ум не погнушается перелить металлический сплав своих мыслей в красоты Венеры, не имеющей ровно ничего, что могло бы напоминать Уранию. Касательно чувств, мы в любви бываем чаще учениками, нежели учителями. Если, по какой-нибудь причине, рассудок влюбленного производит на своего соучастника в любви слишком большое влияние, то ведь случается же, что и тиран бывает подчинен влиянию своей жертвы. *(П. Мантегацца)*

Одна дама сказывала мне, что если мужчина начинает с нею говорить о предметах ничтожных, как бы приноравливаясь к слабости женского понятия, то в ее глазах он тотчас обличает свое незнание женщин. В самом деле, не смешно ли почитать женщин, которые так часто поражают нас быстротой понятия и тонкостью чувства и разума, существами низшими в сравнении с нами? Это особенно странно в России, где царствовала Екатерина II, и где женщины вообще более просвещенны, более читают, более сле-

дуют за европейским ходом вещей, нежели мы, гордые, Бог ведает почему? *(А. С. Пушкин)*

❧❋☙

Женщина живет более во внешнем мире, нежели в самой себе; ее чувствительная душа показывается, как тело улитки из испещренной раковины; она никогда не прячет глубоко в себе своих нежных органов, но касается ими каждой частички воздуха и извивает их около каждого листочка.

Тремя словами: все чувства так живы в ней, что она чувствует, глядя на мужчину, в каком сама она сидит положении, как связана на ее голове каждая лента и какую линию описывает перо на ее шляпе. Двумя словами: ее душа чувствует сотрясение не только всех нежнейших частей тела, но даже бесчувственных, как то: волос и одежды. Одним словом: внутренняя душа женщины есть только часть, отпечаток мира внешнего. *(Жан Поль)*

❧❋☙

Женщина проницательнее по первому впечатлению в распознании своих врагов и доброжелателей, мужчина проницательнее в умении отличать истину от заблуждения.

(В. Классовский)

❧❋☙

Женщина и легче переносит болезни, и спокойнее умирает, чем мужчина. *(Он же)*

❧❋☙

Женщины подчиняются еще влиянию животного инстинкта; их злословие есть лишь утонченная кровожадность; во всем животном мире самка самая жестокая. *(Бертольд Ауэрбах)*

❧❋☙

Инстинкт природы влечет женщину ко всему великому. Эта симпатия женщин к возвышенным чувствам и качествам пола сильного была всегда одним из главных двигателей цивилизации. *(Дж. Гарибальди)*

У мужчин десяток взглядов, у женщин их тысяча; у мужчин одна улыбка, у женщин сто; в особенности голос, звучный, но грубый у нас, мужчин, изобилует у женщин полутонами, четвертями тонов, которые воспроизводят как эхо все состояния сердца и мысли. *(Легуве)*



У мужчины ткани грубые, нервы менее чувствительны, дух тупее, чем у женщин, которые во всем на столько выше его, на сколько он выше орангутанга, на сколько всякая животная самка выше самца. Женское чутье гораздо выше мужского разума, ощупью отыскивающего какие-то законы и собирающего жалкие, скудные сведения. Женщина постигает факт, лишь только увидит его, и сразу познает истину, иногда едва уловимую. *(Элиза Фарнгэм)*

Хитрость — природное качество женщины; будучи убежден, что все природные дары хороши и дельны сами по себе, я такого мнения, что надобно развивать и этот дар, подобно прочим, только надобно предупредить злоупотребление. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Женскому чувству особенно свойственно хранить меру в самом увлечении; женскому чувству сроднее, чем мужскому, остановится в порыве и замкнуться в самоотречении или в надежде. — Какой тихой прелестью звучат в устах женщины слова и утешения надежды. *(М. Н. Катков)*

Мужчины воздвигают великолепные трофеи самолюбия; женщины довольствуются поэтическими сокровищами чувства. *(Луи Денойе)*

Трудно мужчине отличить в сердце женщины волю от инстинкта, идею от чувства, — ничуть не легче, чем исчислить все звезды, блистающие на ночном небосводе. *(Жан Поль)*



В опасности женщина находчивее мужчины.

(В. Классовский)



Женщина вообще злопамятнее мужчины: это и источник и следствие ее психической организации. Упреки мужчины в адрес женщины грубее упреков, обращаемых ею к нему; но первые ведут к примирению решительнее, чем последние. *(Он же)*



Свет держится женщиной. Впечатлительная натура женщины никогда не бывает так глубоко испорчена, как натура мужчины. Женщина вносит в жизнь два элемента, составляющие главную основу цивилизации: грацию (красоту) и утонченность чувства; последнее есть не что иное, как отражение нравственной чистоты. *(Ж. Мишле)*



Женщины с легкостью лгут, говоря о своих чувствах; мужчины с еще большей легкостью говорят правду. *(Лабрюйер)*



Надобно отдать справедливость женщинам: они имеют инстинкт душевный. *(М. Ю. Лермонтов)*



Все рассуждения мужчин не стоят одного чувства женщин. *(Вольтер)*

Из всех видов мужества женщины обыкновенно обладают мужеством против боли. Это происходит, вероятно, оттого, что природа подвергла их множеству болезней. Им легче даются страдания, чем осознание того, что они не нравятся, и они легче переносят боль, чем порицание. *(Св. Томас)*



Не смотри на картину искусства,
На картину природы смотри.
Изучай у возлюбленной чувства,
А о чувствах с сестрой говори!

(Н. В. Кукольник)

Женщины вообще любят драматизировать свои чувства и поступки; сделать сцену почитают они обязанностью. *(М. Ю. Лермонтов)*

Женщины, когда покупают, бывают гораздо скупее и взыскательнее, нежели мужчины, потому что вообще они гораздо недоверчивее и осмотрительнее. Когда же продают, то совсем наоборот. *(Жан Поль)*

Ученые женщины

Женщины оказали науке великую, хотя и бессознательную услугу, поощряя и поддерживая в людях наклонность к дедуктивному мышлению. *(Бокль)*



Ученая женщина есть бич своего мужа, своих детей, своих слуг, всего света. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❧❁☙

Женщины должны быть образованы, но не быть учеными. *(Буаст)*

❧❁☙

Женщина-педант и формалист несомненно встречается гораздо реже мужчины-педанта и формалиста, но зато женщина-педант и формалист несравненно суше, ограниченнее и несноснее педанта-мужчины, доводя педантизм свой до страстной виртуозности. *(П. Е. Астафьев)*

❧❁☙

Величайший недостаток женщины — это стремление превратиться в мужчину; а желание быть ученой — это и значит стремиться быть мужчиною. *(Ксавье де Местр)*

❧❁☙

Нет мужчины, который не предпочел бы провести свою жизнь с горничной лучше, нежели с ученой женщиной. *(Стендаль)*

❧❁☙

Женщины-поэты бывают плохими хозяйками: рифма с хозяйством не в ладах. *(Буаст)*

❧❁☙

Ученым женщинам вообще не следовало бы выходить замуж, ибо они обыкновенно не способны к теплой, женственной любви, к произвольному душевному излиянию чувств. *(Г. Кленке)*

❧❁☙

Раб, который подражает своему хозяину, не заслуживает от последнего ничего, кроме презрения. Какая же надобность женщинам гоняться за пошлой славой сочинительниц: прибавить несколько томов к миллиону бесполезных книг? *(Шарль Фурье)*

❖

Женщины, не имея ни глубины в своих взглядах, ни последовательности в идеях (суждениях), не могут быть гениями. *(Жорж Санд)*

❖

Женщина, которая стремится подражать мужчине, не более как обезьяна. *(Ксавье де Местр)*

❖

Большая часть женщин учится лишь для того, чтобы говорили, что они знают, и весьма мало заботятся о том, чтобы действительно знать. *(Мадам Арконвил)*

❖

Быть ученой женщиной вовсе не составляет хорошего качества; но корчить из себя таковую есть уже качество дурное. *(Лафонтен)*

❖

Наука отнимает у женщин цветок скромности. *(Буаст)*

❖

Не было еще и нет такой науки или такого искусства, к которым женщина, потому только что она женщина, доказательно неспособна. *(В. Классовский)*

❖

Женщине разрешается любить прекрасное, благоговеть перед ним, но запрещается самой быть выразительницею идеи этого прекрасного [в искусстве]. *(Ксавье де Местр)*

❖

Женщина — ось, вокруг которой вращается цивилизация. *(Эмиль Золя)*

❦

Женщины не произвели ни одного знаменитого творения ни в какой области... *(Ксавье де Местр)*

❦

Чем ученее женщина, тем более она удаляется от обязанностей семейной жизни. Миловидность ее уменьшается с годами, но кокетство ума и чувства возрастает в той же мере, а это куда как несноснее кокетства телесной красоты. *(Г. Кленке)*

❦

Вообще великих жен и нет: есть великие матери, великие женщины. Великих мужей (супругов) тоже нет, есть великие мужи. *(А. С. Суворин)*

❦

Кокетке легче выйти замуж, чем женщине ученой. *(Ксавье де Местр)*

❦

Не то нужно, чтобы женщина знала то, что знает мужчина — у нее есть нечто свое, что надо за ней сохранить. Надо сохранить в ней стихийную силу женственности, или [иначе] распадется человеческий организм. *(Ф. М. Достоевский)*

❦

У великих людей не было великих жен, а у великих жен — великих мужей. *(А. С. Суворин)*

❦

Серьезное образование неминуемо лишает женщину необходимейшего для нее качества, вложенного самою природой — женственности. В семье, где жена знает столько же, сколько муж, или даже еще более его, как это иногда случается, являются то и дело недоумения, недоразумения, раздо-

ры, охлаждение с обеих сторон и проч. и проч. *(С. Марешаль)*

Ученая женщина пользуется своими книгами так же, как часами, которые носит напоказ другим, хотя бы эти часы постоянно стояли или шли неверно. *(Кант)*

Женщина способна до некоторой степени понять истину, уже найденную; но она не одарена никакой инициативой. Ее ум лишен производительной способности. Она не лишена чувства порядка, может выказывать прекрасные порывы доброты, любви, сострадания, но и только. *(Прудон)*

Искусство, педагогика, медицина, хозяйственная и торговая деятельность, — вообще все те отрасли научных познаний, где наука прилагается к искусству, — прикладные науки доступнее всего для женщины. *(Н. Соловьев)*

Изолированность женщины от общества служит одной из главных преград воспитанию в народах гражданских чувств. Занятая исключительно интересами (мелкими, разумеется) дома, не заинтересованная в ходе общественной жизни, лишенная солидного образования, женщина, при своем громадном влиянии на мужа и детей, задерживает ход общественного развития, и по своей неразвитости и семейной исключительности необходимо делает мужчину семейным эгоистом, постоянно вовлекая его в сферу своих узких, ограниченных интересов, ослабляя в нем любовь к деятельности более возвышенной, чем та, которой она себя посвятила. В силу тех же причин дети воспитываются в чувствах покорности злу и равнодушия к пороку. *(С. С. Шашков)*



Каждый пол имеет свои особые занятия: женщина не может исполнить того, что делает мужчина, и наоборот. Ес-

ли бы женщины от природы были способны к научным занятиям, то они давно бы стали наравне с мужчинами. *(Бишоф)*

❦

Женщина не стремится делать дело мужчины, ее собственного, чисто женского дела вполне для нее достаточно; но зато она хочет делать его как следует, и только за невозможностью этого, т. е. за отсутствием правильной семьи, стремится к так называемой эмансипации. *(А. Дюма-сын)*

❦

Эмансипация женщины — вещь хорошая; свободная любовь имеет свои прелести и самые цивилизованные народы охотно предаются ей. *(Эмиль Золя)*

❦

Нет никакого сомнения, что социальное положение женщины, даже в сфере практической жизни, сделалось предметом великой важности, одной из главных задач современной европейской мысли. *(Г. Е. Благосветлов)*

❦

Едва ли найдется что-нибудь на свете, чего бы женщина не могла понять. *(Лао Цзы)*

❦

Сочувствие женщин возвышенным стремлениям и качествам сильного пола было всегда одним из двигателей цивилизации. *(Дж. Гарибальди)*

❦

Счастье женщины всегда будет зависеть от впечатления, производимого ими на мужчин, и едва ли тот, кто их действительно любит, будет особенно доволен, видя их марширующими под ружьем или поучающими с кафедры, а тем более с трибуны, на которой обсуждаются интересы целого народа. *(Кабанис)*

❦

В столицах женщины получают, может быть, лучшее образование; но навык света скоро сглаживает характер и делает души столь же однообразными, как и головные уборы. *(А. С. Пушкин)*

❦

Нам говорят, что женщин в учености, в знании не следует вести так далеко, как мужчин. А почему же? Если потому, что они неспособны, то не надо запрещения, они сами остановятся, не пойдут далее пределов своего ума. Но нет, вы не об этом заботитесь; восстаете-то вы именно против самой возможности сделать опыт, которого вы опасаетесь. Ваши крики, ваши заклинания свидетельствуют о том, что вы просто боитесь чего-то. Разве есть тут опасность?

Опасность — знание!

Будьте откровенны: признайтесь, положа руку на сердце, что вы боитесь знания для женщин, потому что знание ведет к размышлению, а размышление к независимости. Вы боитесь знания для женщины на том же основании, как боялись распространения знания в народе... *(Андре Лео)*

❦

Женщин часто осуждают за узость их кругозора, бедность идей, легкомыслие, но кто же, спрашивается, виноват во всем этом, что мы сами даем им? Возможно, полный запас мизерных, ненужных никому и ни на что познаний, ложное направление и уродливое воспитание. При существующих условиях воспитания и образования женщин требовать от них большего количества просвещенных, развитых умов и устойчивых характеров столь же разумно, как порицать связанного по рукам и по ногам человека за то, что он не может бегать. *(И. Тэн)*

❦

Странно, что к женщинам-художницам относятся вообще доброжелательнее, чем к женщинам-ученым; в искусствах однако же женщины не производили ничего капитального: нет ни одной известной оперы, сочиненной женщиной; Анжелики Кауфман, Розы Бонэр, Хаген Шварцы не

создали никакой новой школы живописи, — между тем как наука имела первоклассных представительниц из женской среды. *(В. Классовский)*



Когда в ком-нибудь сочеталась ученость с образованием, я не спрашиваю о поле. Я преклоняюсь перед этим человеком. *(Лабрюйер)*



Цивилизация страны измеряется тем, что думают и знают ее женщины, передающие новому поколению свои мысли и предрассудки. *(Лабуле)*



Женщины сами не мало виноваты в ненормальности своего общественного положения; их индифферентное отношение к своим интересам неминуемо должно было усилить полупренебрежительное отношение мужчин к их полу, что легко объяснимо: раба всегда более презирают тогда, когда он слепым повиновением своему принципалу[1] доказывает, что он создан для рабства. *(К. Фурье)*



Допущение женщин к полному равноправию с мужчинами удвоит умственные силы человечества и увеличит сумму его счастья. *(Дж. Элиот)*

Нравственный и умственный прогресс мужчин сильно рискует остановиться или пойти обратным ходом, если развитие женщин будет и впредь оставаться далеко позади от мужского; и это не потому только, что при воспитании детей никто не может заменить матери, но и потому, что на самого мужчину в значительной степени влияют характер и идеи его подруги; женщина (жена), не ведущая мужчину (мужа) вперед, непременно тянет его назад. *(Дж. С. Милль)*

---

[1] Принципал (< лат. principalis: главный) — глава, хозяин. *(Примеч. ред. наст. издания.)*

Не от воспитания и среды идет главным образом различие женщин и мужчин и не воспитание определяет их положение в среде человечества; различие это зависит от самой организации того и другого пола. *(Н. Соловьев)*

На ученую женщину смотрят, как на красивое оружие: оно искусно вычеканено, удивительно хорошо отполировано, с очень изысканной отделкой; это кабинетная вещица, которую показывают любопытным, но которая не бывает в употреблении, не годится ни на войне, ни на охоте, все равно, как манежная лошадь, хотя и отлично выученная. *(Лабрюйер)*

Идея справедливости и общее благо требуют, чтобы женщинам были предоставлены всевозможные способы к всестороннему развитие их способностей. *(Легуве)*

Женщина может развивать свой ум изучением наук и искусств, не ограничивая сферы своей деятельности одним хозяйством; но высшее образование должно быть для нее самостоятельной целью только в редких, исключительных случаях; только в виде исключения женщина может делать профессию из своего образования. Это последнее не будет служить одним лишь украшением ее ума — муж, семейство, друзья, все окружающие ее будут пожинать роскошные плоды просвещенной женственности. Женщина должна владычествовать, услуживая, должна исторгать мужа из его ограниченности, ограничивая себя, должна влиять там, где, как представляется со стороны, она только подвергается влияниям. *(Риль)*

Мир знания, искусства, словом мир общего (культуры), должен быть столько же открыт женщине, как и мужчине, на том основании, что и она, как и он, — прежде всего

человек, а потом уже женщина, жена, мать, хозяйка и проч. *(В. Г. Белинский)*

❦

Скифы выкалывали глаза своим рабам, чтобы они не отвлекались, сбивая масло; есть люди, которые выкалывают глаза соловью, чтобы он лучше пел. Не подобный ли умысел лежит в основе женского воспитания и образования? По-видимому, из-за боязни, что если не ослепить ума женщин, то они будут менее хорошими хозяйками и менее приятными болтуньями. *(Даниэль Стерн)*

❦

Если допустить, что женщина, по своей физической и нравственной организации, есть мать прежде и главнее всего, то при этом необходимо помнить, что для того, чтобы быть матерью в истинном значении этого слова, ей надо быть вполне развитой личностью, с умом, просвещенным серьезными научными познаниями; сверх того, ей необходимо носить в себе глубокие нравственные начала, вошедшие в ее плоть и кровь. Поэтому-то предоставление женщинам возможности получать действительно серьезное и плодотворное научное образование, в гармоническом соединении с воспитанием, построенным на рациональных началах, составляет насущную потребность современного общества. *(Ласкер)*

❦

Одним из первых дел общественного образования у нас было бы освобождение женщины из домашнего заключения. Преобразователь России [Петр I], со свойственной ему пылкостью и энергией, принудительно требовал появления женщин в учрежденных им ассамблеях. *(М. Н. Катков)*

❦

Женщина не должна желать быть во всем похожей на мужчину, или она делается карикатурой. Мужчина характеризуется благородным, великим делом, женщина — светлым отношением к жизни, до которого может подняться всякая в своей сфере: ей нужно только слушаться своего

нравственного инстинкта, вложенного в нее самой природой. Для нее нет надобности прибегать к размышлению, чтобы попасть в настоящую цель: к ней ведет женщину одна естественная необходимость. Во все времена женщины участвовали в историческом развитии человечества, но всего благотворнее деятельность их была там, где они, оставаясь истинными женщинами, заставляли мужчин быть истинными мужчинами. *(И. Шерр)*



Природа дала женщине больше красноречия, чем мужчине. Каждая женщина родится оратором; в ней быстрота речи, прилив слов, поток выражений, чего нет у мужчины. Природа так позаботилась об этом пункте, что весьма редко можно встретить немую. *(Генрих Корнелий Агриппа)*



Равноправие полов в семейной и общественной жизни, открытие женщинам доступа к солидному, основательному образованию, а затем и ко всем профессиям, для нее подходящим, необходимы ради блага самого общества, семьи и брачного союза. *(Г-жа Милль)*



Постановления, удерживающие женщин в неволе или унижении, можно назвать неблагоразумными остатками от варварства. Вследствие этих правил женщина оставалась при самом неудовлетворительном умственном образовании и не могла быть ни хорошей женой, ни хорошей матерью. Неисчислимые бедствия родились от этого основного заблуждения. Роковые его последствия суть: лицемерие и бесчестье в обществе, бесплодность жизни, немая скука в супружестве и даже оскудение породы человеческой. *(Даниэль Стерн)*



Все женщины говорят хорошо, не прибегая к услугам учителя произношения или красноречия. Любовь, кокетство, сама природа дают им эти уроки. Всегда уверенные в рукоплесканиях, владея предметом лучше любого знаменитого

оратора, они рассказывают с полнотой, с прелестью невыразимой. Они свободно приковывают внимание или предпочитают молчание, и потому простой взгляд — все их вступление, улыбка — заключение речи. *(Исидор Бурдон)*



Из истории известно, что чем образованнее общество, тем почетнее в нем место женщин. Но, во избежание недоразумений, факт этот нужно понимать в верном его смысле. Если не уважающих себя не уважают и другие, и если справедливо замечание Ларошфуко, что как бы дурно мужчины ни думали о данной женщине, лица одинакового с нею пола думают о ней еще хуже, то чем объяснить всегдашнее удовольствие, которое испытывает мужчина, уважая женщину и даже повинуясь ей? Или значит, можно быть уважаемым, не питая к себе уважения, или не прав Ларошфуко, или, наконец, приведенный сейчас факт необъясним. Нет, оставляя все на своем месте, есть возможность объяснить этот факт. Все дело тут в том, что, как говорят французы, тон делает музыку. В тех странах, например, где соблюдается салический закон, женщинам не раз приходилось иметь в своих руках судьбу государств, от чего государства иногда и выигрывали. Но никогда и нигде не существовали женщины-министры, т. е. не случалось, чтобы власть верховной женщины управляла мужчинами не посредством самих же мужчин. Это потому, что природа написала в душе мужчины следующее к женщинам обращение: «повелевай, не выходя из условий своего пола, я буду исполнять твою волю, повелевай, только не командуй мною (это не одно и то же); возлагай на себя хоть диадему, но оставайся в своей стыдливой волнистой одежде. Я готов угадывать твой камертон; но, становясь перед моим полом в грозную позу, ты услышишь упреки даже из твоего лагеря, потому что никто втихомолку не презирает так друг друга, как люди, страдающие одним, общим для них пороком».

Лучшие, т. е. «женственные» женщины, инстинктивно знают эту истину, во всех званиях и возрастах для них пригодную. *(В. Классовский)*



Дать женщине научное образование, укрепить ее суждение, дисциплинировать ее воображение — вернейшее

средство способствовать внутреннему миру семьи и общества. *(Поль Бэр)*

❀

Изучение медицины дается женщинам легче изучения какой-либо другой науки. *(Зибель)*

❀

Воспитывать девочку — это воспитывать самое общество; потому что оно исходит из семьи, где душой царит женщина. *(Ж. Мишле)*

❀

Современная женщина нуждается в знании, на получение которого имеет, конечно, полное право, нуждается в расширении сферы ее деятельности, но полное равноправие полов едва ли когда осуществится. *(Вирхов)*

❀

Вы знаете, что во всем, что пишут женщины, всегда тысячи ошибок против грамматики, но тут же есть та особая прелесть, которой никак не найдешь в писаниях мужчины. *(Мадам де Ментенон)*

❀

Женщина не только восприимчива, но и продуктивна своим влиянием на мужчину, как в сфере идей, так и в сфере дела, но идеи ее почти никогда не вызревают вполне; поэтому-то она и мало творит. Будучи плохими политиками, женщины благодаря чутью порядка, весьма способны к административной деятельности. *(Ж. Мишле)*

❀

Женщины управляют нами, постараемся же довести их до совершенства: чем более будут они знать, тем просвещеннее будем и мы. От обработки женского ума зависит мужская мудрость. *(Шеридан)*

Мужчина никогда не сумеет жить хорошо, если женщины не образовали его. *(Шевалье де Мере)*

Женский ум

Мужчины очень заблуждаются, предполагая, что женская натура отличается от их собственной, и создавая законы, ограничивающие сферу деятельности женщины и мешающие ее умственному развитию. *(Э. Булвер-Литтон)*



Ум женщин отличается свойством замечать у талантливейших людей одни недостатки, а у глупцов одни хорошие их стороны. *(Бальзак)*



У женщины в [возрасте] ребенка более хитрости, нежели в самом остром (зрелом) мужчине. *(И. А. Крылов)*



Женский ум способен подметить кратчайший путь к цели и все, находящееся близ него, чего мужчина, устремляя свой взгляд вдаль, не видит именно потому, что оно у него под носом. *(Шопенгауэр)*

Замечено, что умный мужчина не в состоянии разговаривать с женщиной до некоторой степени нешутливо даже о серьезных вещах и что умная женщина не сбивается на фамильярность только с мужчиною, которого она считает или грубым, или глупым. Вне такого характера может происходить между ними беседа только натянутая, для обоих втихомолку смешная. *(В. Классовский)*



Женщина, даже мало развитая, когда у нее муж глуп или смешон, гораздо более стыдится его, чем муж своей глу-

пой жены. Всякая женщина, по крайней мере про себя, готова, если бы предстоял ей безвыходный выбор, предпочесть преступного мужчину глупому. О распутных мужчинах женщины, даже самые чистые, судят поразительно снисходительно. *(Он же)*

❦

Женщина всегда умнее животного, мужчина — нередко глупее самого глупого из животных. *(Буало)*

❦

Не в государственных делах, а в своей семье женщина должна показывать свой ум и осторожность. *(Феофраст)*

❦

Женский ум — ум тактика: он более нашего мужского способен к гибкости, изворотливости, притворству, мелкой, но тонкой изобретательности в сфере практической будничной жизни. У женщин вообще есть инстинкт, чутье, так сказать, которое весьма часто служит для них [своеобразным] компасом. *(Мориц Жогги)*

❦

Женщина изумляет вас познанием людей, но она не знает человека. *(Легуве)*

❦

Ум большинства женщин служит более к укреплению их дурачеств, нежели рассудка. *(Ларошфуко)*

❦

Нет ничего парадоксальнее женского ума. Женщин трудно убедить в чем-нибудь: надобно их довести до того, чтобы они убедили себя сами. *(М. Ю. Лермонтов)*

❦

Едва ли есть что-нибудь на свете, чего женский ум не мог бы понять (наравне с мужским), но есть очень много такого, чем никогда не удастся заинтересовать женщину. *(Лао Цзы)*

Вспыльчивый мужчина теряет присутствие духа (причем логичность мышления, при навыке к нему, при этом еще несколько возможна), вспыльчивая женщина теряет все свои умственные способности, от здравого смысла до разума включительно. Вообще, вспышка гнева осознается вспылившими лишь тогда, когда они минуют ее, сперва крепко «ударившись головою об стену». *(В. Классовский)*



Самые тонкие замечания принадлежат умным женщинам. *(Он же)*



Умный мужчина всегда умнее умной женщины. *(Мадам Жирарден)*



Сравнительно с мужчинами, у женщин в голове одной клеткой меньше, но зато в сердце одним мускулом больше. *(Шамфор)*



Собака умнее бабы: на хозяина не лает. *(Русская пословица)*



Светский и приятный ум вообще удел женщин. Кажется, говоря вообще, они созданы для смягчения мужских нравов. *(Вольтер)*



Женщины наполняют интервалы в разговоре и жизни, как хлопок в ящиках с фарфором; их считают за ничто, а без них все бы разбилось. *(Мадам Неккер)*

Ум женщин во многих отношениях похож на бриллиант. Он тонок и изящен, весьма ценится среди людей; в нем тысяча огней, тысяча искр; грани его блестят во всех направлениях; он ослепляет и всегда способен проявить себя, когда есть к этому малейший исход. Он не может оставаться под спудом, а должен выказываться, и эта-то необходимость объясняет большую часть знаменитых глупостей, сказанных и сделанных умными женщинами. *(П. Ж. Сталь)*



Запри женскому уму дверь — он выпорхнет в окно; запри окно — проскользнет в замочную скважину; заткни и ее — вылетит вместе с дымом в трубу. *(Шекспир)*



Гениальные женщины обыкновенно бывают безбожницами; мужчины же гениальные, напротив, всегда больше веруют. *(Жан Поль)*



Мужчина, которому трудно примириться со своею судьбою, честолюбив; женщина, не мирящаяся со своей судьбою, или глупа, или болезненна. *(В. Классовский)*



Насмешливая улыбочка, сделавшаяся стереотипной на чьем-нибудь лице, есть застывший признак бесплодных желаний говорить тонко и язвительно. На мужском лице она вывеска умственной ограниченности, на женском она всегда безобразна. *(Он же)*



Женский ум не поддается положительной оценке. Ум женщины иногда тем и ограничивается, но тем и обольщает и господствует, что он отменно чуток на чужой ум.

(П. А. Вяземский)

Глупость составляет особенную прелесть в хорошенькой жене. *(Н. В. Гоголь)*

Женщины владеют словом, иногда умны, но здравого смысла у них и рассудительности я не встречал ни разу в жизни, по крайней мере, не встречал женщин, которые действовали бы рассудительно 24 часа кряду. *(Честерфилд)*



Умная женщина может все сделать из своего мужа. *(А. В. Дружинин)*



Ум дает жизнь всему — и поцелую и объятиям; дурочка даже целует не так, как умная. *(Н. С. Лесков)*



Иногда люди, самые неспособные к какому бы то ни было влиянию на других людей, имеют неограниченное влияние на ум женщин. *(Жорж Санд)*



От женского ума порядков больших и требовать нельзя. *(А. Н. Островский)*



Женщина — дипломат по природе, по складу ума, в ней более умения, находчивости распутывать самые хитрые и щекотливые комбинации. У нее более такта, более способности приноравливаться ко всем особенностям своего положения и к лицам, с которыми ей приходится входить в сношения. *(Князь Меттерних)*

Глупая жена компрометирует только себя, а умная — и себя и мужа. *(Талейран)*



У мужчины мыслительная способность и от природы сильнее, да и развита больше, чем у женщины. *(Н. Г. Чернышевский)*



Анатомия и физиология говорят нам, что женщины постоянно находятся в состоянии детства; их мозговой аппарат никогда не достигает полной зрелости, т. е. зрелости ума мужчины. *(Огюст Конт)*



Ум женщины находится всегда под влиянием ее сердца, но сердце мужчины покоряется обыкновенно влиянию его ума. *(Леди Блессингтон)*



Умная женщина прибегает за советом к мужчине чаще, чем глупая, и редко в этом раскаивается; обращая внимание на советы доброжелательной к нему женщины, мужчина никогда не имеет повода к раскаянию. *(В. Классовский)*



Наивный мужчина редко бывает умен; наивность в женщине почти никогда не исключает той средней степени ума, при которой человек не слывет глупым. *(Он же)*



Для женщин не находят подходящих занятий и развлечений потому, что на них смотрят исключительно как на женщин, а не как на разумные существа. *(А. Теннисон)*

Ум не есть необходимая вещь для женщины. Многие по умению владеть собою и такту, — что не всегда дается умным женщинам, — и без особого ума достигают того, что никогда не говорят невпопад и становятся просто изящнейшими созданиями; женщины не умной, но с душой, достанет на все; женщина только умная может быть ни к чему не пригодна. Могу сказать, что есть женщины с такой душой, что никто никогда не заметит в них недостатка ума.

(Ж. де Сталь)

Предвидения и предчувствия будущих шагов жизни даются острым и наблюдательным умам вообще, женским в особенности, часто даже без опыта, заменой которому у тонких натур служит инстинкт. *(И. А. Гончаров)*



Зачем думать, будто женщины, по самой сущности своей натуры, никогда не могут достигнуть совершеннолетия? Когда надо наказать их за что-нибудь, с ними ведь поступают, как со взрослыми, а не как с малолетними. За ними тогда признают и ум, и злую волю. На них тогда смотрят, как на личности самостоятельные, правоспособные и вполне ответственные за свои действия. Как хотите, а это непоследовательно. *(Бомарше)*



На сотню мужчин найдете двух умных, на сотню женщин — одну глупую. Вот пропорция...

(Мадам Жирарден)



Самая глупая женщина, если не влюблена, всегда умнее мужчины, который ее любит. *(П. Ж. Сталь)*

Ум женщин подобен райскому саду, который производит множество прекраснейших плодов и без всякой обработки. *(Саньяль-Дюбе)*



Одна из причин, по которым следует уважать женщин, образующих ум, та, что они решаются на это бескорыстно; они ищут в этом нового удовольствия, и потому достойны всякой похвалы. *(Вольтер)*

У женщин рассудок развивается раньше, чем у мужчин: с самого младенчества должны они быть готовы к защите и заботиться о сокровище, которое трудно уберечь; поэтому они ранее нас получают понятие о добре и зле.

(Ж.-Ж. Руссо)

Слабости женские

Разговаривая только между собою, женщины и девушки, поневоле, впадают в крайности, они делаются мелочными и поверхностными, что часто замечается даже в самых способных женщинах; лишенные поощрения, они гибнут. То же самое можно сказать и о мужчинах: лишенные общества женщин, мужчины делаются суровы и кончают тем, что составляют о женщинах такое понятие, которое не допускает не только возможности вести с ними серьезный разговор, но отвергает в женщинах даже способность мыслящего существа. Если оба пола находятся в таких между собою отношениях, то, конечно, невозможно ожидать от них любви, основанной на оценке нравственных достоинств, здесь может иметь место только увлечение... *(Луиза Отто)*



Женщины выносливее, живучее мужчин не только физически, но и морально; они долее сохраняют привязанность к жизни и силу жить; благодаря этому женщина пре-

дохраняет мужчину от непоправимого падения, поддерживая его в минуты отчаяния и упадка духа. *(Лао Цзы)*



Мужчины говорят о женщинах все, что им угодно, а женщины делают из мужчин все, что захотят. *(Граф Сегюр)*



Тайна нестерпима для женщин — они задыхаются, готовы лопнуть, если не заговорят. *(Доминик Буур)*



Двух вещей никогда женщины не прощают мужчинам: сна и [их] дел. *(А. Карр)*



При первом знакомстве две женщины относятся друг к другу с явной принужденностью и скрытностью, более заметной, чем двое мужчин в такой же ситуации. Поэтому взаимные комплименты между двумя женщинами выходят гораздо смешнее, чем между мужчинами. *(Шопенгауэр)*

У женщин нет более жестоких врагов, как женщины же. *(Дюкло)*

Ни одна женщина не любит, чтобы в ее присутствии хвалили другую женщину; все они в этом случае предоставляют себе право говорить что-нибудь язвительное для того, чтобы помешать похвале. *(Бальзак)*



Золото пробуют огнем, женщину золотом, а мужчину женщиной. *(Хилон)*

Лучше заставлять женщину краснеть, чем вызывать в ней насмешки. *(А. Карр)*



В борьбе мужчины с женщиной победа, по большей части, на стороне последней: женщине гораздо легче отказать, нежели мужчине отказаться. *(Гартман)*



В спорах женщины говорят обыкновенно: «мне так кажется», потому что из всех [приводимых ею] аргументов против этого труднее всего возражать. *(А. Карр)*



Мужчина хранит чужую тайну лучше своей собственной; женщина, напротив, сохраняет свою лучше чужой. *(Лабрюйер)*



Мужчины бывают иногда злее женщин; но женщины всегда насмешливее мужчин. *(Мадам Жирарден)*

Воздержание тяжелее для мужчины, чем для женщины. *(Бурдон)*

Великая вина [и беда] женщин во всем — это недостаток настойчивости. *(Мадам Неккер)*



Женщины храбры только там, где нужно терять свою честь. *(Ювенал)*

❦

Женщины имеют особое счастье видеть во всем только одну сторону, поэтому они гораздо храбрее мужчины. *(А. Карр)*

❦

Мужчины должны заслуживать общественное уважение, женщины — свое собственное. *(Пасси)*

Особенности женщин

Досада есть лучше средство заставить женщину высказаться. *(А. А. Бестужев)*

❦

Женщины должны быть покорны судьбе, по воле которой им отведено то место, которое они занимают теперь в обществе. *(Цицерон)*

❦

Чего женщина не сделает, чтобы огорчить соперницу? Я помню одна меня полюбила за то, что я любил другую. *(М. Ю. Лермонтов)*

❦

Превосходство есть бремя, которое женщины нести не умеют. *(Бальзак)*

❦

Если женщина решительно захочет чего-нибудь, для нее нет не возможного. *(А. А. Бестужев)*

❦

Женщины думают сравняться с нами, заставляя нас разделять их слабости. *(Саньяль-Дюбе)*

❦

Лесть всегда приятна, тем более женщине, в какой бы нелепой форме эта лесть ни выражалась. *(И. Чернышев)*

❦

Что женщины более всего любят, так это то, чтобы их хвалили за таланты, которых у них нет. *(Бошен)*

❦

Мужчины приглашают к себе врачей, когда они действительно больны; женщины посылают за ними каждый раз, когда им скучно, когда им нечего делать или когда они в дурном расположении духа. *(Мадам Жанлис)*

❦

Недостатки женщин происходят от их слабости и нежности, словно пятна на луне — долины, усеянные цветами. Недостатки мужчин происходят от их эгоизма и нечувствительности; они подобны пятнам на солнце, которые суть его бесплодные и перегорелые части. *(Жан Поль)*

❦

Знаменитые женщины очень часто хвалят себя без обиняков и гораздо более, нежели знаменитые мужчины.

(Он же)

❦

Женщинам доступна правда, но не справедливость. *(И. С. Тургенев)*

❦

Мужчины во всяком деле хотят, чтобы их убедили; женщины довольствуются тем, чтобы их упросили. *(Бошен)*

«Сорока» — слово, часто употребляемое для характеристики чересчур уж болтливых женщин, весьма неучтивое в отношении самих сорок. *(Декурсель)*



Женщины гоняются за удовольствиями подобно тому, как дети гоняются за птичкой, которая никак не дается им в руки, порхая беспрестанно перед их глазами. *(А. Поуп)*



Женщины, которые беспрестанно гоняются за удовольствиями, догоняют только их и изматывают себя, переходя от одной попытки к другой. *(Сенак де Мейлан)*



Несчастья ожесточают женщину и совершенствуют мужчину. *(В. Классовский)*



Нет гнева сильнее женского. *(Буаст)*



Обвинять — это способ оправдываться, обычный для женщин, когда они не правы. *(Декурсель)*



Женщины представляют собою крайности; они лучше или хуже мужчин. *(Лабрюйер)*



Танцы для женщин то же, что игра в карты для мужчин; прекрасное свободное времяпрепровождение, при котором можно дать волю своему языку, правда, это не всегда идет нам на пользу. *(Жан Поль)*

❧❦☙

Удовольствие поболтать — величайшее наслаждение женщин. *(Лесаж)*

❧❦☙

Женское красноречие заключается особенно в акценте, в жесте, в позе и во взоре. *(Бальзак)*

❧❦☙

Женщины походят на эоловы арфы, которые звучат от малейшего дуновения. *(Буаст)*

❧❦☙

Женщина, которую хвалят, всегда снисходительна. *(Шенье)*

❧❦☙

Такая уж кара всех прелестниц: надуют сотни — и непременно надуются одним. *(Шекспир)*

❧❦☙

Женщины только желают, чтобы перед ними извинялись каким бы то ни было образом. *(Жан Поль)*

❧❦☙

Женщины и сильные мира сего не хотят слышать ничего такого, что им не нравится. *(Буаст)*

Любовь женщины

Любящая женщина или раба, или деспот. *(Вовенарг)*

❧❦☙

Женщина предпочитает, чтобы ее забавляли, не любя, чем любили, не забавляя. *(Фонтенель)*

Ведь девушки часто из одного только приличия говорят «нет», желая, чтобы это «нет» приняли за «да». *(Шекспир)*

Никакая сваха в мире не отрекомендует мужчину женщине лучше молвы о его храбрости. *(Он же)*



Любви женщины следует более бояться, чем ненависти мужчины. Это — яд, тем более опасный, что он приятен. *(Сократ)*

Женщина, полюбив, способна на все: и на изумительный героизм, и на величайшую подлость.

(Вас. И. Немирович-Данченко)

Любовь составляет жизнь женщины и дома и вне дома. *(Сэр С. Фергюссон)*

Что ныне женщина? — Создание без воли,
Игрушка для страстей, иль прихотей других!
Имея свет судьей и без защиты в свете,
Она должна таить весь пламень чувств своих,
Иль удушить их в полном цвете.
Что женщина? Ее от юности самой
В продажу выгодам, как жертву убирают,
Винят в любви к себе одной,
Любить других не позволяют.
В груди ее порой бушует страсть:
Боязнь, рассудок мысли гонит,
И если как-нибудь, забывши света власть,
Она покров с нее уронит,
Предастся чувствам всей душой —

Тогда прости и счастье, и покой!
Свет тут: он тайны знать не хочет; он по виду,
По платью встретит честность и порок, —
Но не снесет приличиям обиду,
И в наказаниях жесток!..

(М. Ю. Лермонтов)

❧❦☙

«Люби меня, ты обязана любить меня!..» Таков горестный крик, часто издаваемый покинутым мужчиной, а еще чаще женщиной; но он почти всегда бессилен. Требовать любви как права есть высшее безумие и значит требовать высокой поэзии от бессмысленного илота, искать запаха розы и цедра среди льдов обоих полюсов. Однако все влюбленные имеют право вскричать с тоской: «Ты не имеешь права обманывать меня!» Лучше твердой рукой разбить в мелкие куски кубок любви, нежели вливать в него яд обмана, горечь равнодушия. *(П. Мантегацца)*

❧❦☙

Если встречается женщина, к которой мы имели сильную страсть, но которая осталась холодной к нам, то, какую бы важную услугу она ни оказала нам в последующей нашей жизни, мы бежим от нее, подвергаясь опасности быть неблагодарными. *(Лабрюйер)*

❧❦☙

Любовь мирная, любовь слабая и холодная (зовите ее как хотите) не принадлежит исключительно мужчинам; она является в формах более сильных, хотя и более редких, и у женщин. Мужчина, каким бы слабым ни был он любовником, не может забыть (пред)назначения своего пола, которое понуждает его к приступу, нападению и к одержанию верха в борьбе, которая доставит ему победу. Женщина, напротив, если только она рождена женщиной, не имеет никакой надобности подвергать своего друга ни малейшей атаке; она может отличнейшим образом, если ей угодно, обратить свой томный взор на своего любовника или едва пошевелить губами, чтобы прошептать ему: «да»; довольно того, что она дозволяет любить себя! *(П. Мантегацца)*

Существенная разница между любовью мужчины и женщины: мужчина хочет быть любимым, женщина более всего желает любить. *(Он же)*

Женщины похожи на испанские дома, где много дверей и мало окон: в их сердце легко войти, но трудно там читать. *(Жан Поль)*

Страстные и жестокие снаружи (внешне) до мучения способны полюбить женщину, и непременно духовной и высшей любовью. *(Ф. М. Достоевский)*

Побежденная любовь делает только счастье женщины. Она может гордиться этим. *(В. И. Немирович-Данченко)*

Большая часть женщин суть павы на гуляньи, ворчуньи дома и голубки на свидании наедине. *(Дюфрени)*

Милый пол, как пух, легок. *(А. С. Пушкин)*

Мужчина и женщина могут любить с одинаковой силой, но никогда не полюбят они одинаковым образом, так как на жертвенник своих страстей они приносят совершенно разные натуры; вне различных назначений деторождения, выпавших на долю каждого из них, они равны. Пока на нашей планете будут существовать мужчина и женщина, они вечно будут обмениваться и пересылать друг другу нескончаемые упреки: «Ах, ты не любишь меня так, как я тебя люблю!» И эта жалоба вечно будет справедливой, потому что никогда женщина не полюбит так, как любит мужчина, и

никогда мужчина не может любить так, как любит женщина. *(П. Мантегацца)*

Признано, что в любви все женщины умны.

(Бальзак)

Мужчины не всегда любят то, что уважают, женщины уважают только то, что любят. *(Саньяль-Дюбе)*

Любовь, которая есть не что иное как эпизод в жизни мужчины, составляет целую историю в жизни женщины. *(Мадам де Сталь)*

Мужчина склонен к непостоянству в любви, женщина — наоборот; любовь мужчины убывает, а любовь женщины прибывает после удовлетворения страсти. *(Шопенгауэр)*

Женщины всегда постояннее в ненависти, чем в любви. *(Гольдони)*

Когда женщина перестала любить мужчину, она забывает прежние к нему ласки. *(Лабрюйер)*

Любящие женщины прощают легче большие нескромности, нежели маленькие неверности. *(Ларошфуко)*



Вид влюбленных оживляет любящих. *(Шекспир)*



Прежде, чем клясться женщине — никого не любить, кроме ее одной, — следовало бы увидеть всех женщин, или видеть только ее одну. *(Буаст)*



В любви женщины заходят далее большей части мужчин; но в дружбе мужчины берут верх над ними. *(Лабрюйер)*



Человек, которого долго водят в кандалах, надолго, если не навсегда, утрачивает свободное употребление своих членов; так и женщина, не любившая до замужества, и в замужестве утрачивает свободное проявление чувств, грации и обаяние женственности. *(И. Зайцев)*



Чтобы там ни говорили, все честолюбие женщин, верьте мне, состоит в том, чтобы внушать любовь. *(Де Молеон)*



Женщины привлекают к себе наслаждением, но удерживают только отказом, так что они могут владеть нами не иначе, как лишая себя счастья. *(Сент-Проспер)*



Женщина бывает на верху упоения, когда делается предметом обожания для мужчин и возбуждает зависть своего пола. *(Монтень)*

Женщины менее влюбчивы, в любви более самообладательны (сдержанны) и при вступлении в брак более расчетливы, чем мужчины. *(В. Классовский)*

❦

Для мужчины несчастная любовь — предлог к наслаждению без всякой любви.

(Елизавета, королева румынская)

❦

Мерой достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит. *(В. Г. Белинский)*

❦

В любви женщины всегда доходят до глупости.

(Д. В. Веневитинов)

❦

Женщины любят только тех, которых не знают.

(М. Ю. Лермонтов)

❦

Каким образом можно отделить в деле любви душу от тела? Это как корни в земле: они ее переплетают, а она их обволакивает. *(А. Ф. Писемский)*

❦

У женщине для любви не существует лет! *(А. Н. Майков)*

❦

Бывает, что женщина на переходе от зрелого возраста к старости полюбит молодого. Тогда закипает в ней страсть безумная, нет на свете ничего мучительнее, ничего неистовее страсти той. *(П. И. Мельников)*

❦

Женщина может скорее полюбить человека, которого она не видит [и который существует в ее воображении], нежели того, которого она видит, не обращая на него ни малейшего внимания. *(Шабанон)*

❧❋☙

Иная женщина обладает искусством возбуждать желания, не возбуждая любви: ее стараются побеждать скорее, нежели ей понравиться. *(Нинон де Ланкло)*

❧❋☙

Женщины легко прощают недостаток почтения, когда это происходит единственно от избытка любви. *(Сент-Эвремон)*

❧❋☙

Любовь женщины — Ивана Ивановича принять за маркиза Позу. *(Н. Ф. Щербина)*

❧❋☙

Женщины развратили женщин более, нежели сколько мужчины любили их. *(Бальзак)*

❧❋☙

Женщины любят сердцем, а мужчины чувствами. *(Бошен)*

❧❋☙

Большая часть женщин оплакивает потерю любовника не для того, чтобы показать, что они любили, а для того, чтобы казаться достойными любви. *(Сент-Реаль)*

❧❋☙

В объятиях женщины, которую любит умный человек, должен он ежедневно черпать силу, которая даст ему возможность восторжествовать в тяжелой борьбе с жизнью. Вы должны быть его спокойствием, его приютом, его убежищем, утешением и миром. Расставаясь с вами, он должен становиться лучше, должен быть более расположен к добру. *(П. Ж. Сталь)*

❦

О, взгляд женщины, которая полюбила, — кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались... *(И. С. Тургенев)*

❦

Мужчина, которого умные женщины любят, а глупые ненавидят, заслужил уже у школы жизни свидетельство зрелости, и вообще может примириться со своею судьбою. *(В. Классовский)*

❦

По нынешним временам только одни преклонные старики, совсем уже маститые, женятся по любви; молодые же юноши, полные сил и прекрасные собою, предпочитают взять себе в жены кого угодно, хотя бы скнипу египетскую, лишь бы только с приданым... *(С. Н. Терпигорев)*

❦

Не старайся распознавать ни что ты чтишь, ни кого ты любишь... Иначе ждут тебя огорчения. *(Боккаччо)*

❦

В первой страсти женщина любит любовника, во всех прочих — саму любовь. *(Ларошфуко)*

❦

Женщина, хочешь ли быть любимой? Будь прекрасна, прекрасна телом, прекрасна сердцем, прекрасна умом. Ты в мире живых существ жрица форм, священная пелена зачатков, ты основа жизни. Будь же прекрасна. *(П. Мантегацца)*

❦

Мужчина, хочешь ли быть любимым? Будь силен мускулами и головой, силен удальством в твоей страсти и в слове твоего гения. Когда женщины приходят в восхищение, то они находятся накануне любви. Природа создала тебя за-

щитником семьи, регулятором скрытых сил; она создала тебя воином для любви и воином для побед. Будь же силен! *(Он же)*



Идеальная женственность и твердый ум — это огонь и вода. Одно другое исключает или уничтожает. Женщина родится исключительно для любви. А при возникновении любви сердце женское всегда вскипятит разум и доведет до окончательного испарения. Или разум, руководя женской природой в деле любви, затушит чудный и теплый пламень ее сердца, и останется одна гарь и один чад. *(Граф Е. А. Салиас)*



Недавно в обществе одном
Спросила дама астронома:
Небесный путь ведь вам знаком,
В надзвездных сферах вы, как дома;
Определите напрямик
От нас до неба расстоянье?
И астроном не встал в тупик,
Ответил тотчас он: Желанье
Исполнить ваше мне легко,
До неба путь измерить — шутка:
Точь-в-точь настолько ж далеко
От сердца дамы до рассудка.

(П. К. Никифоров)



Мужчины ловятся любовью как мухи: рукой, молоком, клеем, дымом тысячи веществ или воскурением фимиама. Нет необходимости ни в науках, ни в книгах, чтобы научиться этому легкому, весьма легкому искусству. Гораздо труднее поймать мышь, потому что для этого нужна по меньшей мере западня, устроенная ad hoc [для данного случая]. Для того же, чтобы поймать мужчину, чаще всего достаточно бывает одной туфли хорошенькой женщины.

(П. Мантегацца)

❧❦☙

Обольстить чувства, очаровать воображение, покорить мысли одну за другой, открыть брешь всей силой грозной артиллерии человеческой страсти — это называется взять женщину стратегией или тактикой. *(Он же)*

❧❦☙

Что ни говори, а любовь без надежд и требований трогает сердце женское вернее всех расчетов самолюбия.

(А. С. Пушкин)

❧❦☙

Ты как лед: пока не растаешь, крепка как камень, а растаешь — и следа от тебя не остается. *(И. С. Тургенев)*

❧❦☙

Отсутствие — хорошее антисептическое средство при сохранении любви на долгое время; но пользоваться им следует в определенной мере и с большой осторожностью, иначе получится совершенно противоположное действие. Здесь происходит то же, что бывает при обрезании ветвей в садоводстве: умеренное подрезание укрепляет растение, чрезмерное убивает его. *(П. Мантегацца)*

❧❦☙

Труднее всего сберечь тех женщин, которых легко бывает победить; женщины же, стоящие больших трудов для одержания над ними победы, сохраняются без труда. *(Он же)*

❧❦☙

Чтобы сохранить любовь мужчины или женщины, следует после [первого] покорения, покорять снова каждый день. *(Он же)*

❧❦☙

Все чудные женщины в истории всех народов, прославившиеся любовью, были женщины простые, недально-

видные, легкомысленные, пагубно неосмотрительные, доверчивые, бесхитростные и, следовательно, — глупые. Их судьба была почти всегда трагическая. А венец мученицы во имя любви и ореол жертвы своей любви — всегда были для женщины украшением и много возвышали ее в глазах современников и потомства. *(Граф Е. А. Салиас)*

❦

Женщины привязываются к мужчинам с помощью благосклонности, которую они им оказывают; мужчины же излечиваются благодаря этой самой благосклонности. *(Лабрюйер)*

❦

Женщины прекрасно пишут любовные письма, которые, однако, все вместе не стоят ни одного из их чудных взоров, ни одной из их очаровательных улыбок, ни одного из их волнительных вздохов. *(П. Мантегацца)*

❦

Тайна, какого рода ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. *(А. С. Пушкин)*

❦

Давать много и много, но не дать всего вам, — величайший секрет для женщины, чтобы быть долго любимой. *(П. Мантегацца)*

❦

Ежели правда, что тот только может сильно любить, кто способен сильно ненавидеть, большая часть женщин так рано начинают любить, что им еще остается довольно времени для ненависти. *(Жан Поль)*

❦

Боже тебя сохрани, милого мальчика, когда-нибудь у любимой женщины за вину свою прощения просить. У любимой особенно, особенно, как бы ни был ты пред нею виноват! Потому как женщина — это, брат, черт знает что

такое, уж в них-то я, по крайней мере, знаю толк! Ну, попробуй пред ней сознаться в вине, «виноват, дескать, прости, извини»: тут-то и пойдет град попреков! Ни за что не простит прямо и просто, а унизит тебя до тряпки, вычитает чего даже и не было, все возьмет, ничего не забудет, своего прибавит, и тогда уж только простит. И это еще лучшая из них. *(Ф. М. Достоевский)*

❧❦☙

Вглядитесь повнимательнее в эту живую молочно-розовую вереницу барышень, усевшихся на каком-нибудь бале рядком вдоль стены. Как они сильно заняты невинной болтовней между собою и совсем не замечают толпу молодежи, стоящую в дверях танцевальной залы! Какою наивностью прародительского неведения отличается их разговор в кадрили! Они даже вас не заметили, когда вы их пригласили танцевать, им все равно, кто вы, что вы, — они себе порхают, как бабочки, и веселятся, как весенние стрекозы так себе и говорят лишь так себе. Но... странно... в дамской уборной на ухо избранной подруге своего сердца барышни эти передают такие тонкие наблюдения над сокровенными впечатлениями мужчин, так отлично характеризуют в двух словах даже такого мужчину, который, по-видимому, совсем не был осчастливлен даже и одним мимолетным взглядом этой наивной девочки... *(А. Н. Нилидин)*

❧❦☙

Быть любимым и обманывать — подлейшее из преступлений! *(П. Мантегацца)*

❧❦☙

Сохранение волос, лент и тысячи заветных вещиц в память о любимой женщине представляет собой идолопоклонство. *(Он же)*

❧❦☙

Много в мире умирает девственниц, но ни одна женщина не умерла, не проспрягав несколько времен из глагола «любить». *(Он же)*

❦

Как слабо сердце женщины. *(Шекспир)*

❦

Беззаветнее, сильнее,
Нет любви ее, — и тот
Сам становится честнее,
Кто с ней об руку идет.

И. В. Федоров (Омулевский)

❦

Вы смело можете рассчитывать на успех, если охотитесь на дуру или на такую же искательницу приключений и ощущений, как вы сами, или женщину-пройдоху, для которой вы чужды. Если же вы встречаете женщину неглупую и серьезную, лицо которой выражает усталую покорность и доброжелательство, которая искренне радуется вашему присутствию, а главное — уважает вас, то можете поворачивать назад оглобли. Тут, чтобы иметь успех, нужен более продолжительный срок, чем один день. *(А. П. Чехов)*

❦

Честная женщина! есть на Руси для тебя
Дело еще не початое:
Носишь в груди ты, о немощах наших скорбя,
Сердце, любовью богатое.
О, подними же высоко и смело чело,
Молви могучее слово сердечное!
Ниц пред тобою смущенное зло,
На ноги встанет добро человечное.

(А. Яхонтов)

❦

Нет ни одной женщины, которая не изменяла бы хотя бы в мыслях. *(Дидро)*

Все заботы женщины направлены на возбуждение любви. *(Мольер)*

Женщины созданы исключительно для того, чтобы нравиться мужчине; причина, почему мужчина нравится женщине, заключается в его силе, умственном и нравственном превосходстве: он нравится, потому что он силен.

(Ж.-Ж. Руссо)

Если женщина вас любит, — прощает все, даже преступление; если же нет, — то не замечает и самих добродетелей. *(Бальзак)*

Когда нас целует любимая женщина, мы не можем ни о ком думать в то мгновение. *(Д. Минаев)*

Поцелуй женщины есть священнодействие, торжественный акт любви и самоотречения. *(Он же)*

Женщина иногда обманывает, но постоянно любит. *(Он же)*

Мужчина подумает, а потом полюбит, женщина полюбит и совсем не думает. *(Он же)*



Если любим красавицей, так в дураках не останешься. *(Вольтер)*

Ты вступаешь в свет; могу дать тебе один совет: влюбляйся во всех женщин [подряд]. *(Шамфор)*

Женскому самолюбию чрезвычайно нравится, когда их любят так почтительно, что не смеют объясниться в любви; но они не терпят, чтобы это лестное молчание продолжалось вечно. *(Луи Денойе)*



Помучить — способ самый женский. *(М. Ю. Лермонтов)*

Мы, женщины, вступаем в свет с неопределенной, инстинктивной жаждой любви, и если выбираем этого мужчину, а не того, то уступаем не столько понятию о достоинстве выбираемого, сколько инстинкту, почти всегда слепому. Мы нередко любим тех, кого знаем очень мало; если же выбор бывает иногда удачен, то в большинстве это чистый случай. Любовь нашу можно сравнить с аппетитом, который мы чувствуем нередко к одному кушанью более чем к другому, совершенно не отдавая себе отчета, почему это так. Случай представляет нам мужчину; мы берем его, но не выбираем. Впрочем, к чести женщин следует сказать, что они не сознают этого. *(Нинон де Ланкло)*

Любовь — единственный путь влияния женщины; это — сфера, в которой она живет полной жизнью. Любовь питает ее нравственное существо, возвышает его. Любовь пробуждает в ней первые плодотворные мысли. Прежде, чем в уме женщины сложится ее идеал, она уже любит. Без любви для нее нет жизни. *(Шатобриан)*

У женщины нет иной наклонности, иной способности, кроме любви. У зверей самка ищет самца и подает ему

знак; так же делает и женщина, с тою лишь разницей, что время любви у нее не прерывается, а иногда продолжается всю жизнь. Распущенность или вздорность (дрянность) характера яснее всего видны в любви женщин. Говорят, что по какому-то инстинкту самки животных преимущественно выбирают старых самцов, самых злых и безобразных; женщина, следуя своему влечению, ведет себя так же. Мы уже не говорим о внешних качествах, в выборе которых женщины обнаруживают самую странную причудливость; посмотрим, что предпочитается ими в качествах нравственных. Женщина всегда предпочтет смазливенького манекена, слащавого сердцееда человеку честному, серьезному. Совершенное ради нее безрассудство (преступление) ее трогает; и, наоборот, у нее не найдется ничего, кроме презрения, к человеку, способному любовь свою принести в жертву долгу и совести. Это — Венера, из всех богов Олимпа выбирающая Вулкана, хромоногого, заплывшего жиром, покрытого грязью, — а потом утешающаяся с Марсом или Адонисом. *(Прудон)*



Женщины — ангелы, пока ищут еще любви их; добились — кончено. *(Шекспир)*



Нет такой крепкой цепи, которая удержала бы умную женщину хоть на сутки при человеке, с которым она решилась расстаться. Заприте ее с ним на необитаемом острове, она и там найдет средства уйти от него. Прибавлю, что удаляясь, она, вероятно для успокоения своей совести, написала бы на песке или просто сказала бы своему опечаленному приятелю какое-нибудь нужное слово, например: Бог благословит вас или: Будьте счастливы! *(П. Ж. Сталь)*

Женщина, обладающая только сердцем, употребляет целые годы, всю жизнь, истощает себя, если ей случится необходимость расстаться с любимым мужчиной; умная женщина совершает такое дело в пять минут, и делает его непременно хорошо. *(Он же)*

Как бы ни была глупа женщина, она все-таки поймет все, что заключается в любви; как бы ни был умен мужчина, он постигнет только половину ее. *(Мадам Фе)*



Все мужчины клянутся одинаково. *(Шекспир)*



Я видел, как иные женщины с тринадцати до двадцати двух лет желали быть девицей, и притом красивой, а после этого возраста — стать мужчиною. *(Лабрюйер)*



Не спрашивайте женщину, почему она любит. Ей удается полюбить создания непросвещенные, довольно жалкие, достаточно безобразные, чтобы внушить изумление или ужас, лишь бы это создание всецело принадлежало ей; она сумеет прикрасить его цветами воображения, осветить светом, исходящим из ее сердца. Женщина не сомневается — могут ли ее любить, когда она любит. Сомневался ли когда-нибудь Цезарь в победе? Наполеон — что слава его не умрет? Такова и любовь женщины; она как змея будет пресмыкаться у ног своего любовника, или рычать как лев, когда она захочет достигнуть желаемого; она станет ласковой кошечкой, свернувшейся на коленях ребенка, или орлом, уносящим свою добычу на вершины вечных снегов; но все-таки она будет поэтичной. Пламенная вера новообращенного, безупречная вера непогрешимого, непотухающий жар счастливого завосвателя — все это доблести обыкновенные в любви женщин, редкие в любви мужчин.

Для женщины, чтобы полюбить, довольно найти ум, силу, даже преступность в том, кого она желает сделать своим избранником; она может любить наиболее даровитого, самого преступного и самого уродливого из мужчин. Она возвышает каждого мужчину, к которому прикасается; она чувствует в себе способность согреть даже лед. Мужчина любит красоту выше всего; на все остальное он смотрит сквозь пальцы. Мужчина унижает часто самую высокую любовь; женщина возносит сладострастие в высшие области

чувства; мужчина унижает чувство и топит его в луже. Простите за резкость следующей фразы и не отказывайтесь выслушать ее, потому что она слишком правдива: мужчина в своих любовных похождениях скорее скот, чем высшее существо, женщина — скорее высшее существо, чем человек. *(П. Мантегацца)*



Любая женщина слегка
Пчелу напомнит нам невольно,
Ведь медом с одною цветка
Она так часто недовольна.

(Н. К. Никифоров)

О, бедные женщины! среди бесцветных занятий вашей жизни, почем знали бы и мы и вы, что у вас есть душа, если бы вы не выказывали ее в любви? В эти длинные годы, ознаменованные только слезами, вы тогда лишь поднимаете чело свое, когда блеснет яркий, но скоротечный луч любви! После него сердце ваше, погибшее без возврата, снова погрузится в ту хладную пропасть, из которой едва возникло! Так водяные растения целый год произрастают под водой; только в минуту своего цветения раскидывают они свою зелень под благодетельным солнцем, потом снова падают на дно воды! *(Жан Поль)*

Женщина до того забывает мужчину, которого она уже не любит, что не помнит даже той благосклонности, которую он получил от нее. *(Лабрюйер)*

Говорят: первая любовь от Бога, другая от людей, а третья от того ангела, что с рожками да с хвостиком рисуют. *(П. И. Мельников)*

Из всех холодностей, какие может испытать женщина, самая унизительная для нее — это равнодушие человека, которого она любила и любовь которого она потеряла. *(Мариво)*



Мы охотно соглашаемся в том, что природа создала женщину преимущественно для любви; но из этого еще не следует, чтобы женщина на одно то и родилась, чтобы любить. *(В. Г. Белинский)*



Изо всех сильных страстей любовь менее всего идет (к лицу) женщине. *(Ларошфуко)*



В любви приятно только начало, неудивительно, что женщины находят такое удовольствие начинать новую любовь. *(Принц де Линь)*



Если когда-нибудь женщина уверяла или станет уверять, что вот она любила так мужа или любовника, что он потом умер или изменил ей, а она все-таки продолжала любить до гроба, — поверь, что она или нечего еще в жизни не испытала или лжет. *(А. Ф. Писемский)*



Только один неопытный мужчина делает формальное признание в любви. Женщина гораздо лучше убеждается в том, что она любима, когда она угадывает это, нежели когда ей об этом говорят. *(Нинон де Ланкло)*



Не доказано еще, что женщины любят сильнее, чем мужчины; но неоспоримо, что они умеют любить лучше. *(Саньяль-Дюбе)*

❦

Вообще нередко безукоризненно нравственные женщины, уставшие от однообразия нравственной жизни, издалека [со стороны] не только извиняют преступную любовь, но даже завидуют ей. *(Граф Л. Н. Толстой)*

❦

Любовь слабеет в нашем воображении скорее, чем в воображении женщин. *(Шекспир)*

❦

Женщиной, которую более всего любят, часто бывает та, которой всего менее говорят об этом. *(Бошен)*

❦

Лесть губит женщин более, чем любовь. *(Буаст)*

❦

Не надейся на прочную любовь женщины, которая себя любит. *(Пифагор)*

❦

Любовь, гласят иные ветераны сладострастия, есть любопытство: каждая женщина падает, это известно, но хочется видеть как. *(Мадам де Пюсси)*

❦

Девушка, равнодушная к мужчинам, скорее выйдет замуж, если захочет, чем та, которая смотрит на них с затаенным поклонением. *(В. Классовский)*

❦

Вообще, и женщинам это хорошо известно, мужчина, который умно говорит о любви, не очень влюблен. *(Жорж Санд)*

Честный человек может влюбиться как безумный, но не как глупец. *(Ларошфуко)*



Волокитство — это игра, в которой все плутуют: мужчины притворяются искренними, а женщины — стыдливыми, и каждый обманывает сам себя. *(Сэй)*



Волокитство — это слабость сердца, а может быть и недостаток телосложения. *(Лабрюйер)*



Не может быть, чтобы женщина, делающая счастливых, сама долгое время была счастлива. *(Буаст)*



Не ищи любви в том сердце,
Где отчаянье и злоба.

(Д. Минаев)



Еще не решено, что полный успех волокитства служит верным доказательством, что женщина любит того, кого наградила она своими ласками. *(Мадам Гибер)*



Женщины светские любят по мерке, владеют и своею мыслью и своими чувствами. *(М. Авдеев)*



Благовоспитанные светские женщины не выказывают своих внутренних движений, и в свете всякое увлечение считается отсутствием такта и неприличием. *(И. И. Панаев)*

У своевольных женщин свои понятия о любви, о добродетели, о стыде, и они мужественно несут тернии (груз) своих пороков. *(И. А. Гончаров)*



Женщины стоят более за свои удовольствия, нежели за свои страсти. *(Мадам де Сталь)*



Ничто так не побуждает женщину обращаться хорошо с любовником, как соискательство соперницы. *(Мадам Гибер)*



Можно найти таких женщин, у которых никогда не было любовных связей; и почти не найдется таких, у которых была бы только одна. *(Ларошфуко)*



Потребность отдаваться мужчине связана в женщине с чувством особого наслаждения, которое она видит в том, как ее любят. *(П. Д. Боборыкин)*

Изменит женщине любовь, — ей ничего уже не остается в жизни, и она должна пасть, погибнуть под бременем постигшего ее бедствия или умереть душой для остального времени своей жизни, сколько бы ни продолжалась эта жизнь. *(В. Г. Белинский)*



Многие женщины остаются верными только потому, что долго оставались таковыми. *(А. Карр)*

Есть некоторые мужчины, которых женщины страстно любят, которых потом неистово ненавидят; но они никогда не могут забыть тех, для которых делали большие глупости. *(Сент-Проспер)*



Муж, имеющий талант оставаться в глазах жены более или менее загадкой, постоянно интересует ее. Но любит она его, если любит, всегда не зная за что. *(В. Классовский)*



Но в наш век у разумных девиц
Не глубоки сердечные раны;
В них уж нет этих чувств без границ,
О которых толкуют романы.
Надо честь им отдать в наши дни,
В дорогой нам и милой отчизне
Положительны очень они,
Очень верны действительной жизни.

(Н. П. Греков)

Женщина к мужчине чувствует любовь и снисхождение, мужчина к женщине — любовь и уважение. *(Ф. М. Достоевский)*

Как кошка не прозевает мыши, так уже тринадцатилетняя девочка не проронит ни малейшего внимания мужчины. *(В. Классовский)*



Старый кот, старый любовник, старый певец и старая лошадь никуда не годятся. *(Вольтер)*

Женщины не любят и не понимают искусства, точно так же, как не чувствует и самой любви. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Гордость — это броня женщины. Она часто спасает ее от унижения. Победить женщину — не значит только приобрести ее любовь, но и сломать ее гордость. Оно и понятно: в любви женщина отдается, мужчина берет. Не потому ли для женщины это самопожертвование является священнодействием. Она хочет, чтобы ею не только обладали, но в эту же минуту и молились на нее. Грубость победителя глубоко оскорбляет побежденного. Женщина поэтому никогда не простит, если любимый человек, пережив экстаз, смотрит на нее равнодушным взглядом. *(В. И. Немирович-Данченко)*

Смелые предприятия нравятся женщинам. *(Ив. Чернышов)*

Любить мужчину только за красоту — безнравственно. *(А. Н. Островский)*

Женщина иногда отвергает и то, чего страстно желает. Если она сердится — это не от ненависти к вам, а скорее из желания сделать вас еще влюбленнее; бранит — это не значит еще, чтобы желала избавиться от вашего присутствия, покорность в таких случаях приводит ее просто в бешенство. Что бы она ни говорила — не отчаивайтесь, потому что даже говоря: «Подите!», она не говорит еще: «Подите прочь!» Льстите, хвалите, превозносите красоту ее, будь она чернее даже ночи — уверяйте, что она светлее дня. Человек, одаренный языком, — не человек, если не сумеет пленить им женщину. *(Шекспир)*

Странная вещь сердце человеческое вообще, женское в особенности. *(М. Ю. Лермонтов)*



Для мужчины, если он уже нравится женщине, не надо ни ума, ни красоты, ни возвышенного характера. Она сама его снабдит всем этим; уверит себя, что он умен, красив, сумеет и другим доказать то же. Ее самолюбие не допускает и мысли, чтобы она увлеклась чем-нибудь обыденным. Женщина, раз она любит, способна найти прелесть в кривом глазе и хромой ноге своего властелина. Его горб или лысина будут казаться ей особенными преимуществами, которыми он обладает и которых лишены другие. *(В. И. Немирович-Данченко)*

Опоздать в любви часом! Да раздели человек минуту на тысячу частей, и опоздай в деле любви хоть только на тысячную частичку минуты — можно сказать про него, что Купидон потрепал его по плечу, но сердца его никак не коснулся. *(Шекспир)*

У любовников часы бегут обыкновенно вперед.

(Он же)

Наружность мужчины служит весьма малым ручательством за него, и, тем не менее, она представляет нечто значительное. *(Монтень)*

Для мужчины выгодная наружность имеет меньшее значение, чем для женщины. *(С. Смайлс)*

❦

У большинства женщин нет принципов: они повинуются голосу сердца, и поведение их во всем зависит от мужчин, которых они любят. *(Лабрюйер)*

❦

Всякий порядочный человек должен быть под башмаком хоть у какой-нибудь женщины. Таково мое убеждение; не убеждение, а чувство. Мужчина должен быть великодушен, и мужчину это не замарает. Героя даже не замарает, Цезаря не замарает. *(Ф. М. Достоевский)*

❦

Все любовники клянутся исполнить более, чем в состоянии исполнить, и не исполняют даже того, что могут, клянутся совершить более, чем по силам десятерым, и не совершают даже и десятой доли того, что по силам одному. *(Шекспир)*

❦

Отличные ораторы, когда замнутся — отплевываются; а для любовника, когда он не найдет что говорить более, опрятнее (приличнее) поцелуев нет увертки. *(Он же)*

❦

У влюбленных и сумасшедших такой кипучий мозг, такая творческая фантазия, что они видят и то, чего холодный рассудок никогда и представить себе не может. Сумасшедший, влюбленный и поэт — воплощенное воображение. *(Он же)*

❦

Женщина, скрывающая ревность, все-таки лучше женщины, скрывающей любовника. *(Д. Минаев)*

❦

Когда жена начнет ревновать своего мужа, то это зловещая примета: это значит, что она сама собирается изменить ему. *(Он же)*

❦

Женщина, имеющая любовника, постоянно жалуется на неверность мужа. *(Он же)*

❦

Любовник — глава из романа в жизни женщины; муж — это вся ее жизненная поэма. *(Он же)*

❦

Женщина, в своем высшем проявлении, есть посредник любви. *(Ж. Мишле)*

❦

Любящий человек ничего не скрывает и даже выпячивает в себе дурные стороны, если только это идет на пользу его любви. *(Он же)*

❦

Явное призвание и цель женщины на земле есть любовь. *(Он же)*

❦

Женщина любит, чтобы ей пускали пыль в глаза, и чем больше пускают этой пыли, тем сильнее раскрывает она свои глаза, чтобы больше пыли в них попало. *(А. де Мюссе)*

❦

Нельзя надеяться на женскую верность; счастлив, кто смотрит на это равнодушно. *(А. С. Пушкин)*

Всего более в сердце женщины распаляет любовь уверенность, что человек, ею любимый, уже любим другою. *(Мадам де Скюдери)*

Темнота всегда ведь делает женщин сговорчивее. *(Шекспир)*



Для падения женщины не всегда нужно, чтобы любовь вмешивалась в это дело; бывают несчастные минуты, когда самая добродетельная оказывается самой слабой. Причина такой странности та, что натура никогда не засыпает и всегда стремится к своей цели. Потребность любить составляет неотъемлемую часть женщины; добродетель ее — часть чисто приставная, а не существенная. *(Нинон де Ланкло)*

Злословие скромниц против любви, их сопротивление ей, их отвращение от наслаждения, даже страх их к взаимности, — все это любовь; скромницы по-своему занимаются ею, по-своему воздают ей почесть. Любовь принимает у них тысячу различных форм: как гордость, она живет (и питается) собственным своим поражением. *(Она же)*

В любви самое обыкновенное дело вот какое: женщина не хочет, чтобы другая воспользовалась тем, кому она сама отказывает! *(А. Гамильтон)*



Иные женщины могут устоять против любви, которую внушает им собственное сердце, но не могут устоять против любви, которую внушает мужчине их красота. *(Мадам Фе)*

Полюбить женщину красивую — понятно, умную — возможно, умную и красивую — страшно, но неотвратимо. *(Д. Минаев)*

Женщина иногда из каприза любит, но постоянно обманывает. *(Он же)*



Женщины имеют привычку забывать своих обожателей, кроме первого: этот составляет целую эпоху в их любви. *(Демутье)*

Первый обожатель возбуждает чувствительность женщин, прочие бывают едва замечены. *(А. С. Пушкин)*

Женщина должна почаще показываться в свете, потому что, — кто знает? — может быть в толпе уже находится кандидат в ее обожатели. *(Овидий)*

Женщины обманывают для того, чтобы скрыть то, что испытывают (т. е. любовь), мужчины — чтобы показать то, чего не испытывают. *(Легуве)*

Роман большей части наших женщин непродолжителен и нерадостен, благодаря тому обстоятельству, что наши мужчины из рук вон плохи. *(Д. И. Писарев)*

Если бы действительно (как утверждают противники так называемой эмансипации женщин) у них не было ничего, кроме способности любить, то и тогда еще неизвестно, чья

природа оказалась бы крепче и богаче интеллектуальными дарами, — природа мужчины или природа женщины.

(Он же)

❧❦❧

Некстати было бы мне говорить о них с такой злостью, — мне, который, кроме них на свете ничего не любит, — мне, который всегда готов был жертвовать спокойствием, честолюбием, жизнью. Нет, все, что я говорю о них, есть только следствие:

Ума холодных наблюдений
И сердцу горестный завет.

Женщины должны бы желать, чтобы все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

(М. Ю. Лермонтов)

❧❦❧

Не подобает влюбленному говорить о недостатках предмета своей страсти, точно так же, как сутяге не следует указывать на слабые стороны его процесса. *(Восточная поговорка)*

❧❦❧

Любить — вот главное ее дело; она думает только, как бы нравиться тому, кого она любит. Быть любимой — цель всех ее действий; возбуждать желания — цель всех ее движений. *(Бальзак)*

❧❦❧

Самая не кокетливая из женщин знает, что в нее влюблены уже прежде, чем кто-нибудь вздумает влюбиться в нее. *(Флориан)*

Часто женщина не сердится на любовь, которую ей выказывают, единственно потому, что [влюбленный] считает ее гораздо благороднее, чем она есть на самом деле.

(Мадам Фе)

Простак или человек низшей расы тогда только замечает в себе появление энергии нового чувства, которое зовется любовью, когда развитие детородных желез обозначило в нем характер пола. У натур же богатых и сильных, напротив, еще задолго до резкого обозначения пола, смутная и таинственная симпатия влечет юношу к молодой девушке.

Даже без раннего развращения рано возгорается заря любви, она произвольно возникает в самых невинных сердцах, блистает как чистый и спокойный луч света, превращающийся позднее в пламень. *(П. Мантегацца)*



Женщина, которая не сводит глаз с одной и той же личности, и женщина, которая постоянно отворачивается от одной и той же личности, наводят на одну и ту же мысль о себе. *(Лабрюйер)*



Женщин любят, боготворят, а потом ненавидят одни искренние идеалисты, безнадежно обманутые теми, кому они отдали всю свою молодость. Этого, разумеется, не прощают. Большинство мужчин, сохраняющих и влечение и уважение к женщинам во всю жизнь неизменно, — суть люди мелкие, ограниченные, никогда не доходившие до страсти и легко способные пережить всякую неудачу в искательствах, перейдя к другим хорошеньким женщинам, у которых успех легче дается. По-моему, это люди пошлые, чувственные, при полном безразличии, какая перед ними женщина, — в своем роде философы, — по Эдуарду Гартману, — голодные.

(А. А. Дьяков)

Несмотря на буйность нрава первого возраста, мальчики отличают в своих играх одну девочку из сотни, из тысячи других, и внезапная симпатия порождает нежность без имени, любовь невинную, бессознательную, которая может оказаться в одно и то же время карикатурой и миниатюрой художественной картины. *(П. Мантегацца)*



Горе нам, когда отнимаем у Евы ее священнейшее право любить и быть любимой. *(Он же)*



Для женщины любить — первейшая потребность, превосходящая все остальные, весь организм ее складывается соответственно влияниям любви. *(Он же)*



Если у вас есть угрызения совести, то переносите их в одиночестве. Нет ничего невежливее, нет ничего ниже, как приглашать вашу возлюбленную оплакивать сегодня грехи вчерашнего дня. *(Он же)*



Не долго женскую любовь
Печалит хладная разлука —
Пройдет любовь, настанет скука,
Красавица полюбит вновь.

(А. С. Пушкин)



Когда льстят женскому самолюбию в вопросах любви, то умные и глупые женщины походят друг на друга.
(А. С. Суворин)

Мало встречается тайных ухаживаний: многих женщин легче назвать по имени их любовников, чем по имени их мужей. *(Лабрюйер)*

Нельзя быть несчастливой, любя; не надо удовольствий без любви. *(Жорж Санд)*



Женщина имеет особую цену, когда ее актив и пассив увлечений и душевных качеств хорошо сбалансированы. *(В. А. Полетика)*



Мужчины чувствуют ревнивую досаду на женщин, вечно готовых увлекаться новизной, в каком бы виде ни представлялась эта новизна: в форме ли новой моды, новой шляпки или книжки, или случайно встретившегося, словно с неба свалившегося, человека. *(Л. Нелидова)*

Иногда лгут из сострадания, и это чаще всего встречается у женщины, которая тщетно старается сохранить жизнь умирающей любви и сильно противится мысли нанести тяжелый удар тому, кем она еще любима; она со страшным усилием старается уверить себя и в то же время и его, пока лицемерие не доведет ее до притворства в несуществующей больше любви. Путь от такой лжи до измены короток и скользок. В начале эта ложь была с честным намерением, потом стала привычкой, которая превратилась в преступление. *(П. Мантегацца)*



Непостоянная женщина та, которая уже не любит; легкомысленная та, которая любит уже другого; ветреная та, которая не знает, любит ли она и кого любит; равнодушная та, которая никого не любит. *(Лабрюйер)*



Если бы мне позволили выразить одно дерзкое желание, то я бы сказал, что это — желание любить молодую девушку и быть любимым зрелой женщиной, которая начинает чувствовать потребность в вечерних сумерках и в неярком свете. *(П. Мантегацца)*

Пожатие руки — единственный, самый выразительный привет дружбы, оно же часто служит первым шагом к приобретению любви. *(Он же)*



Отчизне все — и меч и кровь,
А милой — верность и любовь.

(В. И. Туманский)

Что за позор притворно говорить
Слова любви и злобно лицемерить.

(Шекспир)

Женщины, когда любят, климатизируются и привыкают к людям быстро, как кошки. *(А. Чехов)*

Любовь для некоторых женщин составляет неотъемлемую принадлежность их нравственного инстинкта. Есть женщины, созданные для любви, и есть женщины, созданные для интриг. *(Теккерей)*

Рука лжет в любви значительно меньше уст или взоров: притворная женщина остерегается от пожатия руки, так как считает его действием невиннейшем по своему значению. *(П. Мантегацца)*

Кто не понимает языка пожимающей руки, тот не достоин ни любить, ни быть любимым. Самая простенькая женщина умеет сказать пожатием руки «Оставайтесь» или

«Уйдите», умеет выразить «Я вас любила, люблю и буду любить». *(Он же)*

❦

Все мы имеем не ту способность, что вот любить именно одно существо, а просто способны любить или нет. У одной это чувство больше развито, у другой меньше, а у третьей ничего нет. *(А. Ф. Писемский)*

❦

У кого нет денег, не заводи любви. *(Итальянская пословица)*

❦

Вкусные блюда притупляют вкус, без приправы нет аппетита, и попутный ветер часто губит корабли; по этой же причине мужья не могут любить своих жен. *(Овидий)*

❦

Женщины привязываются к мужчинам вследствие того, что они вполне отдались им; этот же самый успех охлаждает страсть у мужчины. *(Лабрюйер)*

❦

Женщина всегда сама бывает виною тому, что мужчина осмеливается высказывать ей свои чувства: привлекает к себе не самая хорошенькая, но самая ветреная. *(Мадам де Жанлис)*

❦

Большинство женщин знакомо только со страстями или с ленью. *(Вольтер)*

❦

Как бы вы ни любили женщину, но если она при этом скучает, то будет ценить любовь самую горячую и беззаветную не более, чем старые перчатки или вышедшую из моды шляпку. *(А. Карр)*

Женщина создана для того, чтобы любить, и во всех ее слабостях, как и во всех ее жертвах, всегда торжествует (преобладает) любовь. *(А. Мартин)*



Отшельнику легче бороться с искушениями, к числу которых он причисляет присутствие женщины, чем живущему «в мире» одолевать трудности жизни без помощи преданной, мало-мальски любящей его женщины. *(В. Классовский)*



Сердце женщины имеет ту счастливую особенность, что «забывает» все прежние свои страсти и всецело отдается той, которая владеет им в данный момент. *(Монтень)*



«Да» есть слово, которое женщины легче произносят глазами, нежели губами. *(Декурсель)*



Женщины всего менее сожалеют о тех страданиях, которые претерпевали ради них. *(Шабанон)*



Клятвы в любви доказывают ее непостоянство: верная дружба не произносит их. *(Буаст)*



Сердце женщины всегда любило величие, богатство, властвование. *(Шекспир)*



Все, что можно назвать благосостоянием, счастьем, благополучием, обусловлено присутствием трех слагаемых: нужно что-нибудь делать, что-нибудь любить, на что-нибудь

надеяться. Ко всему этому женщина во всякое время способнее мужчины. *(В. Классовский)*

❦

Лесть губит женщин, более чем любовь. *(Буаст)*

❦

Любовные тайны сохраняются всего хуже. *(Грегори)*

❦

Что ни говори, а любовь без надежд и требований тронет сердце женское вернее всех расчетов обольщения.

(А. С. Пушкин)

❦

Женщины любят авантюры и в особенности авантюристов. *(Гете)*

❦

Золото и дорогие подарки обладают немым красноречием, которое трогает сердце женщины гораздо сильнее самых прекрасных речей. *(Шекспир)*

❦

Отделаться от женщины труднее, нежели пленить другую. *(Демаис)*

❦

От вина заболит голова, от проигрыша заведется в кармане сквозной ветер, но от дам, кроме головы и кармана, зачахнет сердце. *(А. А. Бестужев)*

❦

Кто раз любил, тот не полюбит вновь.

(А. С. Пушкин)

По необъяснимому контрасту истинный женщины любят подчинение, — конечно тому, которого любят.

(А. Карр)

Способность привязываться всеми силами души к одному предмету зависит в женщине не от одной природной способности к любви, но от нравственного рабства, в котором держит их общественное мнение и которому они сами покоряются с такой добровольной готовностью, с таким даже фанатизмом! *(В. Г. Белинский)*



Ох! чувство женское легко!
Они его хранят, лелеют,
Покуда радует его.

(Н. А. Некрасов)

Просторно сердце женщины... *(Граф А. К. Толстой)*



Каждая женщина, которая не старается показаться вам любезной, весьма мало уважает вас. *(Буаст)*

Равноправие в любви между мужчиной и женщиной тогда лишь было бы нормально, если бы мужчины рожали наравне с женщинами. *(В. Классовский)*

Для сохранения сердца мужа или жены должно употреблять те же самые средства, как и для завоевания сердца любовника или любовницы. *(Мерфи)*

❦

Первые страдания, как первая любовь, не повторяются, — и слава Богу! *(И. С. Тургенев)*

❦

Разговаривать наедине о тайнах любви — это играть огнем над бочонком пороха. *(Буаст)*

❦

Непостоянство — это беспристрастие сердца. *(Декурсель)*

❦

Рост женщины ровным счетом ничего не значит для мужчины; но великорослой женщине, чтобы только уважать, а не то что любить малорослого мужчину, нужно уже прибегать к известным усилиям. *(В. Классовский)*

❦

Кто не обожает недостатки той, которую он любит, тот не может сказать, что он в самом деле влюблен. *(Кальдерон)*

❦

В большинстве случаев дети любви бывают умны и красивы. Какая злая ирония над законной семьей... *(Елизавета, королева Румынская)*

❦

Влюбленная девочка еще может сносно учиться; но давать уроки влюбленному мальчику все равно, что лед коптить. *(В. Классовский)*

❦

Обладание [желаемым] утоляет любовь, но возбуждает честолюбие и скупость. *(Левис)*

Женщины вообще скорее убеждаются в том, что инстинктом угадывают сами, нежели в том, что им говорят и в чем стараются их уверить. В любви как на войне: у победителя не спрашивают, чему он обязан победой — силе или искусству; он победил — и получает венок. Когда женщина в состоянии быть искренней, она сознается себе, и скорее, чем мужчина, что любовь — в горячке крови. Всмотритесь в женщину в начале овладевающей ею страсти: любовь, твердит она себе, чувство чистое, высоко нравственное, чувство глубоко поэтическое, к которому так называемая чувственность не имеет и не может иметь никакого отношения. Она долго будет мученицей своей теории, но, в конце концов, не переставая бороться за свою иллюзию, бедняжка начинает уступать. Тщетно любимый предмет — избранник сердце женщины — станет уверять, что любовь — чувство святое, божественное, что все материальное чуждо этому возвышенному чувству, тщетна будет его деликатность и почтительность: ручаюсь за всех женщин, что красноречивый оратор не будет иметь успеха. Его почтительность примут за обиду, его деликатность — за насмешку, его пышные фразы — за странные и неуместные уловки и увертки. *(Нинон де Ланкло)*



Впечатления любви в сердце женщины весьма напоминают черту, проведенную по снегу и исчезающую без следа при первом солнечном луче. *(Байрон)*

Женщине, если только есть у нее сердце, более ничего и не нужно. Если же, что иногда бывает, у нее нет ничего, кроме ума, то в большинстве случаев она оказывается вполне несостоятельной [как женщина]. *(Ж. де Сталь)*

О, письма, женщины нам милой!
От вас восторгам нет числа.

(Н. А. Некрасов)

Великие и редкие добродетели сердца встречаются только со стороны женщин; им принадлежат почти все добрые поступки в любви и часто в дружбе, особенно, когда она родилась после любви. *(Дюкло)*



В сердце Бог поместил гений женщин, потому что произведения этого гения всегда бывают плодами любви. *(Ламартин)*



Только женщина может жить и умереть сердцем. *(Арсен Уссей)*



Честные люди любят женщин, обманщики обожают их. *(Бомарше)*



Женщина есть природный друг мужчины, и всякая другая дружба в сравнении с этой слаба или подозрительна. *(Бональд)*



В известные лета некоторые женщины привносят в дружеские отношения прелесть и нежность, не знакомые мужчинам. И тут нечему удивляться: это остаток любви.

(Сент-Проспер)



Коварство женщин приносит ту пользу, что излечивает нас от ревности. *(Лабрюйер)*



Законодательство во всех цивилизованных странах имело бы право ставить обольстителя наравне с убийцей,

если бы... не было доказано, что жертва при этом становится жертвой добровольно: акт обольщения невозможен без отсутствия сопротивления обольщаемой, как немыслимо воровство со взломом там, где вор в присутствии обкрадываемого берет себе его добро. В закрытый рот Лукреции не мог бы положить яд никакой Секст Тарквиний. Вслед за любезным предложением ей отравиться, она имела время, по крайней мере, выцарапать глаза своему ненавистному воздыхателю. К счастью для девичьего целомудрия природа вооружила его, почти с детских уже лет, инстинктивным пониманием зверского эгоизма мужчины, про который девушка может сказать словами Лафонтена: «c'est un jeu pour vous, mais c'est la mort pour nous» [1]. *(В. Классовский)*



Романы, которые женщина сама создает, куда интереснее для нее тех, которые она читает. *(Т. Готье)*



Расположение (благосклонность) женщины есть дар, получаемый неизвестно как и неизвестно почему. *(Гейне)*

Почему Бог создал женщину из ребра мужчины? Он не взял куска из его головы, ибо тогда женщина была бы умна более, чем это ей нужно, он выбрал часть вблизи сердца потому именно, что женщина должна быть олицетворением любви. *(Ружмон)*

Любовь — болезнь человека. Женщины любят не человека, а только один процесс любви, одни ее декорации. Отнимите красивую обстановку любви, таинственность встреч, признаний и восторженных восклицаний — и женщина вас возненавидит. *(Д. Минаев)*

---

[1] Для вас это [покусительство на девичью невинность] удовольствие; для нас это равносильно смерти. *(Примеч. ред. наст. издания.)*

❧❦☙

Когда нас целует любимая женщина, то мы не можем быть уверены, что она не думает о ком-нибудь другом.

(Он же)

❧❦☙

Поцелуй женщины — красивая форма клятвопреступления. *(Он же)*

❧❦☙

Драгоценнейшее сокровище для мужчины — женщина, которая его любит. Только из женского сердца любовь льется широкими, полными волнами. В нем глубочайший источник нежности, изумительная преданность, святое и всецелое самопожертвование. *(Сент-Фуа)*

❧❦☙

В сношениях между полами известная ловкость не многого стоит, искренняя сердечная привязанность добьется большего. Вот где заключается причина, почему женщины с самым обыкновенным умом могли внушить сильнейшие страсти. *(Сент-Проспер)*

❧❦☙

Женщина способна любить и в целый год сказать не более десятка или дюжины слов любимому человеку. В глубине сердца она записывает, сколько раз видела его: два раза сидела она с ним в театре, два раза обедала за одним столом с ним, три раза кланялся он ей на улице. Раз вечером, во время игры в фанты, он поцеловал ей руку; с тех пор заметили, что она ни под каким предлогом, и даже рискуя показаться странной, не позволяет целовать никому эту руку...

(Бейль)

❧❦☙

Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей.

(А. С. Пушкин)

❦

Относительно женщин и любви мужчина тем более слаб, чем физически силен. *(А. Карр)*

❦

Размышление, исцеляющее мужчин от их страстей, распаляет страсти женщин и делает их неизлечимыми.

(Мабир)

❦

Нет ничего опаснее женщины, когда она пускает в ход ласки. *(Стобей)*

❦

Женское сердце — темная книга: как ни читай, ни перечитывай ее в разных и многочисленных изданиях, а до всего не дочитаешься. *(Князь П. А. Вяземский)*

❦

Рассчитывай на верность своей собаки до последнего момента, на верность жены до первого случая. *(Восточная пословица)*

❦

То, что говорит женщина любящему ее человеку, писано на ветре и быстротекущей воде. *(Катулл)*

❦

Море менее обманчиво, чем женское слово. *(Петроний)*

❦

Старый друг может при случае сделаться ее любовником, но человек, которого она в первый раз встречает, имеет в тысячу раз более шансов. *(А. Карр)*

❦

Общество и само провидение дозволило женщинам только одно счастье: любовь в супружестве. *(Мадам де Сталь)*

❦

Вокруг нас темно, как в сердце женщины. *(Нестор Кукольник)*

❦

Нельзя быть другом женщины, когда можно быть ее любовником. *(Менар)*

❦

Самые нежные любовники [мужчина и женщина] не доверяют друг другу. *(Буаст)*

❦

В любви жены к мужу всегда пробиваются черты материнской заботливости о нем; в любви мужа к женщине менее всего заметны отцовские чувства: а все-таки муж, будь он даже лыком шит, считает себя покровителем жены!

(В. Классовский)

❦

Да, женщины, кто как ни рассуждай,
Но вы владеете непостижимой силой
И даром гибельным: вселять нам в сердце рай
И сердце разрывать одной улыбкой милой.

(Н. П. Греков)

❦

Если для того, чтобы любить, вы пленяетесь одним только личиком, вы можете влюбиться последовательно в одиннадцать тысяч дев, и никогда не быть счастливым.

(Буаст)

❦

Вообще лучше быть любовницей человека расточительного, нежели скупого; и лучше быть женою скупца, нежели мота. *(Скюдери)*

❦

Чувство в сердце женщины зарождается между третьим и четвертым свиданием, отличает же она мужчину сразу. *(А. А. Соколов)*

❦

Обманутый мужчина зол на обманувших его и на себя за свою простоту; обманутая женщина, рисуясь перед собою в ореоле жертвы, даже не прочь сильнее привязаться к воспользовавшемуся ее простотой. Вышедшая за своего обольстителя большей частью страстно и непоколебимо любит его в продолжение замужества. *(В. Классовский)*

❦

Если бы не мешали так любовникам, то большая часть из них взаимно вылечивали бы друг друга. *(Буаст)*

❦

Некоторым женщинам гораздо легче выказать желание, чем выразить чувства хотя бы и честные. *(Нинон де Ланкло)*

❦

Я презираю женщин, чтобы их не любить, иначе жизнь была бы слишком смешной мелодрамой. *(М. Ю. Лермонтов)*

❦

Отдаваясь, женщина думает, что отдает целый мир, а мужчина видит в этой жертве игрушку; женщина мечтает о вечности, мужчина — о минуте удовольствия. *(Елизавета, королева Румынская)*

Никто так легко не увлекается, как бесстрастные люди. *(И. С. Тургенев)*



Любовники не видят того, чего требует приличие. *(Овидий)*



Человек вполне реальный может обходиться без того, что называется человеческим счастьем: ему нет надобности освежать свои силы любовью женщины. *(Д. И. Писарев)*

Каков бы хорош жених невесте ни казался, но неделю спустя после свадьбы, наверное, всякий мужчина в глазах ее будет казаться приятнее мужа. *(И. А. Крылов)*

Даже женщина гениальная, обворожившая людей гениальных же, в любовных похождениях является иногда ординарной бабой. *(А. С. Суворин)*

Любовники, мошенники и умные люди разгадывают друг друга. *(Буаст)*

Женщины отдают явное и очень обидное предпочтение людям нестрогой нравственности и даже иногда порочным перед людьми чистыми. Мало того, к людям совершенно чистым они питают какую-то ненависть. *(А. Н. Островский)*

❦

Посещение женщины, когда-то близкой, — то же, что посещение пожарища. *(К. К. Случевский)*

❦

Дружба мало трогает женщин, потому что кажется им вялой после любви. *(Ларошфуко)*

❦

Женщины дают дружбе лишь то, что они занимают у любви. *(Шамфор)*

❦

Женщина, принимающая подарки от мужчины, делает долги, рискуя уплатить их собственной своею особою. *(Буаст)*

❦

Молодая женщина может без опасности иметь у себя друзьями только своего отца, своих братьев и своего мужа. *(Он же)*

❦

Спорят друг с другом только тогда, когда друг друга уважают; влюбленный в девушку молодой человек начинает ее поддразнивать. Влюбившийся старик начинает, напротив, с угождений предмету своих вздохов, большей частью бесполезных. *(В. Классовский)*

❦

От антипатии чаще переходят к любви, нежели к дружбе. *(Лабрюйер)*

❦

Горе, кто мужским обетам верит, доверяет. *(Е. А. Бекетова)*

❦❦❦

Истинный любовник живет в любимом человеке, ложный остается в самом себе. *(Буаст)*

❦❦❦

Нельзя помешать человеку быть влюбленным, но называться любовником может он лишь тогда, когда ему позволят. *(Энциклопедия)*

❦❦❦

Любовник смеется к своих сновидениях, плачет при своем пробуждении. *(Пифагор)*

❦❦❦

Чем более любят любовницу, тем скорее могут возненавидеть ее. *(Ларошфуко)*

❦❦❦

Когда между мной и женой согласие, какая бы ни была кровать — ее хватает для нас обоих; когда же мы в ссоре, нет и дома достаточно большого, чтобы нас вместить. *(Пифон)*

❦❦❦

Дружба между женщинами, конечно, гораздо реже, нежели между мужчинами; но в ней более деликатности; наша дружба не так близка к любви, ибо мы любим только по мере дел; женщина, напротив, требует от своего друга или от любовника менее доказательства, нежели знаков нежности; ежели она требует любви, то единственно для того, чтобы чувствовать ее и платить тем же. *(Жан Поль)*

❦❦❦

Пустому и болтливому мужчине, краснобаю и злому шутнику, говорящему о себе самоуверенно, а о других презрительно; запальчивому, высокомерному, дерзкому, безнравственному и бесчестному, не обладающему ни каплей

рассудка, но очень свободным воображением, не хватает только красивых черт лица и стройной талии, чтобы быть предметом обожания для многих женщин. *(Лабрюйер)*

❧❦❧

Какая страшная болезнь — любовь к женщине! *(Гейне)*

❧❦❧

Женщины свободные — женщины умершие. *(А. Дюма-сын)*

❧❦❧

Я, признаюсь, не понимаю, для чего это так устроено, что женщины хватают нас за нос так же ловко, как будто за ручку чайника; или руки их так созданы, или носы наши ни на что более не годятся. *(Н. В. Гоголь)*

❧❦❧

Идеал женщины — усовершенствование в любви, идеал мужчины — усовершенствование справедливости. *(Амиель)*

❧❦❧

Добродетель женщины — это любовь. *(Жорж Санд)*

❧❦❧

Женщины, в высшей степени одаренные нежностью и чувствительностью, словно пчелы на цветы, падки на нежных отпрысков [недорослей]. Женщины менее чувствительные походят на ос, ищущих сочных плодов. *(Жан Поль)*

❧❦❧

Если женщина пишет вам страстное письмо, это означает, что она страстно увлечена вами; но любит ли она вас — это еще неясно. Горячая и нежная любовь несообщительна и погружена в себя; женщина, чье сердце не свободно

от страсти, жаждет увериться, любят ли ее, но вовсе не стремится поведать о своей любви. *(Лабрюйер)*

❦❦❦

Кто насмехается над женщинами, кто на них сердится, — тот их еще любит. Равнодушие о них не упоминает. *(П. А. Вяземский)*

❦❦❦

Мужчина не любит открывать своих чувств мужчине, перед женщиной же он с радостью их высказывает; женщины, напротив, с необыкновенным удовольствием делают друг другу подобные доверия. *(Жан Поль)*

❦❦❦

Жемчужина в венце творений!
Ты — вся любовь! Ведь дни твои —
Кругом извитые ступени,
Высокой лестницы любви!

(В. Г. Бенедиктов)

❦❦❦

Женщины любят победы над мужчиною, который уже принадлежит другой. *(Бальзак)*

❦❦❦

Любящая женщина способна совершенно переделать своего мужа и своею женственностью смягчать резкие стороны его характера. При умной жене муж имеет полное право не иметь здравого смысла. *(Д. Минаев)*

❦❦❦

Любовь к женщине имеет для нас великое, ничем незаменимое значение, она, подобно соли относительно мяса, пропитывая сердце, предохраняет его от порчи. *(В. Гюго)*

Любить и быть любимой — естественное назначение женщины. Женщины — это светило любви, светило домашнего очага. Она — колыбель будущего, она школа, вторая колыбель, она — алтарь. *(Ж. Мишле)*

Все в мире условно. Так, публично обнимать малознакомых и даже вовсе незнакомых женщин можно только под музыку (т. е. во время танцев). *(Д. Минаев)*



Влюбиться в женщину все равно, что дать расписку в своей собственной неразвитости. *(Он же)*



Нельзя ставить в вину женщине причинение ею страдания. Глуп и жалок тот, кто вместо наслаждения извлек из нее для себя горечь. *(И. С. Тургенев)*



Не вечная ли это насмешка любви, что женщина не может любить того, кто любит ее. *(Шекспир)*



Смелая и дерзкая интриганка, которая ловит любовников кокетством и удерживает их при себе своими милостями, заставляет их повиноваться как лакеев, в делах важных и значительных она не имеет власти над ними. Но женщина честная, любезная и умная, которую любовники уважают поневоле, которая осторожна и скромна и поддерживает любовь уважением, одним движением руки посылает их на конец света, в битву, к славе, на смерть, куда ей угодно. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Женщины все одинаковы. Каково бы ни было их воспитание, общественное положение, среда — все они необыкновенно легко меняют свои привязанности, забывая сегодня того, кого они любили вчера, завтра — того, кого они любили сегодня, и все полученные ими доказательства любви. *(Э. Золя)*

Победа означает: в военном искусстве — отступление неприятеля с поля битвы, а в амурном — сближение с неприятелем на поле битвы. Важность (значимость, весомость) ее зависит от овладения важнейшей неприятельской позицией. *(И. Ф. Василевский)*



Между «да» и «нет» женщины не поместить и самой тонкой иголочки. *(Сервантес)*

Низко отвернуться от женщины потому только, что любовь противоречит ее положению. Кто в нем судья, кроме нее? В ответ на чувство читать ей мораль — значит оскорбить ее и унизить себя. Кто так поступит — или эгоист или трус. *(И. В. Шпажинский)*

Если любите женщину, которая не более как хороша, любовь ваша пройдет скоро; внешние прелести ограничены; предел вашего любопытства будет пределом вашей нежности. Присоедините ум к внешним прелестям, и вы увидите, как они размножатся, разовьются и оживятся: ум для красоты то же, что утренняя роса для цветка. Но если при уме и наружных прелестях найдутся капризы, странности, гордость, ревность, раздражительность, бросьте дела, забудьте обязанности; предсказываю, что вы будете любить всю жизнь: одна женщина, соединяющая в себе красоту, ум и капризы, стоит трех женщин. *(Берни)*

❖

В жизни каждого мужчины найдется женщина, влияние которой или свинцовой гирей лежит на жизни его, тянет его ко дну, спутывает ноги при ходьбе, удерживая его; или же, наоборот, — возбуждает, поддерживает и ободряет его. *(Теккерей)*

❖

Самой обыкновенной женщине всегда нужна некоторая театральность, тонкость полировки, изящество отделки в мужчине; при отсутствии всего этого самая сильная любовь ничто для них. *(Бальзак)*

❖

Часто у мужчин появляется снисходительное выражение, когда они слушают женщину не ради того, чтобы внимать тому, что она скажет, а любуясь тем, как она говорит. *(Л. Нелидова)*

❖

Любовь — девиз человеческой жизни. Женщина живет только тогда, когда она любит, а любит она всю жизнь. *(Д. Минаев)*

❖

Любовь — величайшая награда для человека. Кто был однажды любим женщиной, тот никогда ее не разлюбит. *(Он же)*

❖

Кто не любил женщин, тот был лишним членом общества. Мир не знал бы Данте, если бы он не встретил Беатриче. *(Он же)*

❖

Законная связь удобна и спокойна, это хорошо обносившаяся спальная блуза; незаконная связь — это блестя-

щее бальное платье, в котором чувствуешь себя красивой, но скованной. *(В. П. Буренин)*

Рабом позволительно быть только у хорошенькой женщины, да и то, заставляя ее любить раба более, чем ближнего вообще. *(И. Ф. Василевский)*



Что женщине в любви?
Победы новые ей нужны ежедневно.
Пожалуй плачь, терзайся и моли —
Смешон ей вид и голос твой плачевный.
Ты прав: глупец, кто в женщине одной
Мечтал найти свой рай земной.

(М. Ю. Лермонтов)

Есть три предмета в мире, которые я всегда любил, но которых никогда не понимал — живопись, музыку и женщин. *(Фонтенель)*

Только женщинам можно прощать любовные слабости. *(Вовенарг)*

Добился мужчина любви — он всегда повелевает, не добился еще — умоляет. *(Шекспир)*

Женщины гораздо более мужчин ценят и любят свои любовные воспоминания. *(Луи Денойе)*

Цветок, который он поднес, ленточка, до которой он дотрагивался, слово, написанное его рукой, книга, которую читали глаза его, песня, которую он пел, мысль, им выраженная, газета, где встречается его имя, картина, которой он

любовался, стихи, нравившиеся ему, наряд, который похвален им, безделушка, напоминающая о нем, — все, что запечатлено сладким воспоминанием, все это становится для женщины предметом нежного идолопоклонства. Она составляет себе из всего этого любовный талисман; беспрестанно носит его на сердце или старательно скрывает от взгляда профанов; потом каждый вечер, когда приходит час сна, и каждое утро, когда открываются прекрасные глаза ее, и каждый день, когда печаль наляжет на ее душу, она тайно предается мечтам о любви своей. *(Он же)*



Музы — женщины, а женщина не знает другой власти, другой любви, кроме рабской — или она сама раба, или вы будете ее рабом. *(В. О. Михневич)*



Неужели женщина, складывающая все свое достояние у жертвенника, потому что она иначе поступить не может, неужели такая женщина должна самое себя отдать жрецу для того, чтобы он во имя божества принял ее жертву. *(Шпильгаген)*

Только мужчина может совершенно равнодушно смотреть на любовь, которую он внушил. Женщина в таком случае всегда чувствительна. *(Жан Поль)*



Пора любви — не юных дев удел,
Их только легкие мечты волнуют,
Они любовь предчувствуют и только;
Но женщина, испытанная жизнью,
Одна смысл тайной страсти понимает.

(Н. В. Кукольник)

Ведь надо же кого-нибудь любить раз в жизни, по природе и для порядка. Как мир стоит — и царь и раб последний любили. *(Он же)*

Кротость и скромность

Кротость есть лучшее средство для женщины быть правой. *(Тацит)*



У скромной женщины миллионы закоренелых врагов — это все глупые мужчины. *(Эбнер фон Эшенбах)*



Если бы женщины знали, каким сильным оружием в их руках бывает кротость, они никогда не употребляли бы другого оружия. *(Бонен)*



Слабость женщины — это в сущности, такая сила, против которой беспомощна вся настойчивость мужчины, все его энергические домогательства; это хотя и тайная, но очень важная пружина в жизни человечества. *(Гартман)*



Не все женщины знают, какую власть им дает добродетель. *(Буаст)*



Недостаток кротости в женщине не может быть вознагражден никакой другой добродетелью. *(Эджворт)*



Женщина, поведение которой всегда отличалось безукоризненностью, будет неизменно уважаема, и слова ее постоянно будут иметь вес. *(Джесси Баужерет)*



Самый ценный бриллиант в короне женщины, властительницы нашей, — наивность... *(Граф Е. А. Салиас)*

В доброте своей великой,
В благодати неизменной,
Сотворил праматерь Еву,
Саваоф, Творец Вселенной...
... ...
Из ребра ее Он создал,
Из безгрешной, безупречной,
Кости спящего Адама,
Сотворил ее Предвечный.
Оттого-то — как нас учит —
Мудрость древних (вывод ясный!)
Так безгрешен, безупречен,
Кроток Евы род прекрасный...

(С. Г. Фруг)

Непорочность души и поведения составляют главную славу женщины. *(Мадам де Сталь)*

Есть нечто выше красавицы — это скромная красавица. *(Пифагор)*

В женщинах скромность имеет важные преимущества: она подчеркивает красоту и скрывает безобразие. *(Фонтенель)*

Целомудренная жена повелевает, повинуясь. *(Публилий Сир)*

❁

Удивляться им [женщинам] заставляет более всего их добродетель. *(Шекспир)*

❁

Отвратительна женщина, когда она злится. *(Эджворт)*

❁

Язвительность в женщине так же противна, как уксус в молоке. *(Буаст)*

❁

Бесплодную жену должно заменить другой на восьмом году; ту же, которая говорит язвительно, — немедленно. *(Боссюэ)*

❁

Скромность и кротость делает их почти божественными. *(Шекспир)*

❁

Большинство женщин бывают более кроткими вне дома, чем у себя дома. *(Тацит)*

❁

Женщины господствуют в жизни благодаря слабости своей и нашей. Они напоминают изваяние, представляющее Амура, который обуздал льва. Он — царь, но дитя село ему на шею. *(П. А. Вяземский)*

❁

Наилучшее украшение для женщины — непорочные нравы. *(Стобей)*

❦

Женщина, меняющая свою скромность на уверенность, теряет, по крайней мере, половину своих прелестей.

(Буаст)

❦

Женщины никогда не бывают так сильны, как тогда, когда они вооружаются своим бессилием. *(Он же)*

❦

Стыдливость — это цветок, который никогда не вырастает снова. *(Декурсель)*

❦

Добродетель в среде женщин всегда имела более апостолов, нежели мучеников. *(Гельвеций)*

❦

Добродетель женщин происходит часто от скупости их любовников. *(Гораций)*

❦

Женская честь сберегается дурно, когда добродетель и вера не стоят у нее на страже. *(Левис)*

❦

Преступная жена может еще полюбить добродетель, но ей уже не позволено проповедовать ее. *(Мадам де Сталь)*

❦

Честность есть честь мужчины, добродетель — честь женщины. Чего же бывает более? Честных мужчин или добродетельных женщин? Увы... *(Леони)*

❧❦☙

Кротость и скромность — магнит, который привлекает мужчину к женщине. Без этих двух качеств женщина так же невозможна, как луг без зелени, лес без тени, цветник без цветов, птица без перьев. *(Мадам Скюдери)*

❧❦☙

Раздраженная женщина — то же, что взбаламученный источник, лишенный чистоты (красоты) и прозрачности, мутный и грязный: в это время никто, как бы ни была велика жажда, не прикоснется устами к струям его, не проглотит и малейшей его капли. *(Шекспир)*

❧❦☙

Добродетель женщин похожа на инструментальную музыку: она приятнее в комнате. Добродетель мужчин есть духовая музыка, производящая более действия на открытом воздухе. *(Жан Поль)*

❧❦☙

Нет ничего на свете менее совершенного, как женщина; из них едва ли можно найти хотя бы одну, действительно вполне добродетельную. *(Марциал)*

❧❦☙

Через свою слабость женщины увеличивают все свои бедствия и не избегают ни одного из них. *(Мадам Коттен)*

❧❦☙

Суть дела для женщины не в том, чтобы иметь духовного руководителя, а в том, чтобы жить так просто, чтобы можно было обойтись и без него. *(Лабрюйер)*

❧❦☙

В нынешнем свете нам, право, и самая честная женщина кажется подозрительной. *(И. А. Крылов)*

❧❦☙

Честь мужчины до того отлична от чести женщины, что последняя смотрит на первую как на врага своего.

(Бошен)

Кокетство

Увлеченная женщина хочет, чтобы ее любили, а кокетке достаточно, если ее находят достойной любви, если она слывет за такую; первая ищет, кому отдать сердце, вторая довольствуется тем, что нравится мужчинам; первая последовательно переходит от одного объекта обожания к другому, вторая имеет сразу несколько любовных интриг; в одной господствует страсть и удовольствие, в другой тщеславие и легкомыслие; волокитство есть слабость сердца или, быть может, порок телосложения, кокетство есть расстройство в уме; женщина, ищущая поклонников, внушает опасение, кокетка — презрение. Соединение этих двух характеров дает третий, который хуже всех. *(Лабрюйер)*

❧❦☙

Около дамы небезнадежной наружности непременно есть свой адъютант. Будет ли он изящный, вылощенный красавец или косолапый неуч, медведь, — это случайность. Муж смотрит на него, как на какую-то пуговицу на платье жены. Интересен он или скучен — ему все равно. Жена ведь не скучает с ним, — чего же еще? Ревновать он не смеет — это не порядочно, не принято. Он так уважает жену, так доверяет ее искренности, честности. Наконец, этот адъютант, по его мнению, так ничтожен: нельзя же быть смешным, признавая соперника. Ко всему этому — дети, она — мать, она любит детей, она признает свой долг, словом, она порядочная женщина.

Адъютант, конечно, влюблен. Иначе не бывает. Какой дурак станет ходить за женщиной, оказывать ей исключительное внимание, глядеть в ее прекрасные глаза, ничего в них не видя, уважать ее верность мужу, семье. Напротив, уважают и ценят возможность измены, и всякий повод, намек, даже невольный, обмолвку, шутку, кокетливый каприз — все считают за обязательство, за вызов. Женщины

думают, что их кокетство губит только поклонников и ни к чему их не обязывает, и думают так довольно долго. На самом деле это вздор. Кокетство гораздо более серьезно увлекает их самих. Они только боятся этому верить до поры, покуда чувство назреет во что-то неизбежное, неотвратимое. Тогда они начинают думать, что это не их вина, что они со своей стороны всеми силами боролись с ничтожным искушением, все-таки это ничтожное искушение оказалось выше, сильнее их. Тут уже начинаются компромиссы с совестью, жар в голове и в крови и сдержанная, боязливая ненависть к мужу — ненавйсть только за то, что он существует и иногда портит красивые, страстные сны своим неожиданным появлением и долгими, испытующими взглядами. Эта ненависть к мужу доходит до смешных подозрений и мелочей: ей не нравится выражение его лица, ирония тона, не тот голос, не та походка, а главное этот неотступный взгляд, как бы спрашивающий: правда ли?... *(А. А. Дьяков)*



Женщина, имеющая одного любовника, не считает себя кокеткой, имеющая нескольких, полагает, что она только кокетка. *(Лабрюйер)*

Кокетство — это кража чужого чувства с помощью надетой маски, это нравственное шулерство. *(М. К. Цебрикова)*

Женщина-кокетка мало заботится о том, чтобы ее любили; для нее довольно того, чтобы находили ее милой и прославили красавицей. *(Лабрюйер)*

Кокетка часто отказывает в том, что она страстно желает позволить. *(Бомарше)*

❧❃☙

Кокетка не изменяет своей страсти нравиться и тому мнению, которое она имеет о своей красоте; время и лета на ее взгляд покрывают морщинами и портят только других женщин; она забывает, по крайней мере, что возраст написан на лице [ее]; тот же наряд, который некогда украшал ее юность, начинает, наконец, безобразить ее, обнаруживая ее недостатки, которые произошли от ее старости; в горе ли она или в горячке, жеманство не разлучалось с ней, она и умирает разряженной и в цветных лентах. *(Лабрюйер)*

❧❃☙

Волокитством у женщины, кажется, даже приукрашивается ее кокетство; напротив, мужчина, который кокетничает, есть нечто худшее, чем волокита; мужчина, который кокетничает, и женщина, которая ухаживает, стоят друг друга. *(Он же)*

❧❃☙

Кокетство не всегда средство завлекать; оно бывает и средством защищаться. *(Елизавета, королева румынская)*

❧❃☙

Кокетка может быть добродетельной, но никогда не бывает невинной. *(Мадам Коттен)*

❧❃☙

Кокетка любит не личность своих любовников, а их страсти. *(Бюсси-Рабютен)*

❧❃☙

Кокетки ищут в любви одни только занятия интрижкой да умственное возбуждение, производимое волокитством. *(Ларошфуко)*

Кокетки притворяются, будто ревнуют своих любовников, желая скрыть, что они просто завидуют другим женщинам. *(Он же)*



В кокетке преобладает тщеславие и легкомыслие. *(Лабрюйер)*



Кокетка, которую только что оставили, бросается в набожность, чтобы еще и там найти любовь. *(Буаст)*



Природа создает кокеток, а искусство доводит их ремесло до совершенства. *(Саньяль-Дюбе)*



Мужчины называют кокеткой всякую женщину, к которой они не равнодушны, если они не смогли добиться ее благосклонности. *(Мадам де Пасси)*



Старая кокетка не говорит ни о годах, прожитых ею, ни о зубах, недостающих ей. *(Пети-Сан)*

Те, кои правду возлюбя,
На темном сердце дни читали,
Конечно, знают про себя,
Что если женщина в печали,
Сквозь слез, украдкой, как-нибудь,
На зло привычке и рассудку,
Забудет в зеркало взглянуть —
То грустно ей уж не на шутку.

(А. С. Пушкин)

Ухищрения кокетства с целью усилить любовь или оживить ее действуют весьма успешно, когда они ловко завуалированы и приведены в исполнение мастерской рукой. Когда же они явно бросаются в глаза или издают тот особый аромат привораживания на целую милю вокруг, тогда следует опасаться, что искусственная теплота заменится в скором времени холодом смерти, что неестественный аппетит заменится диспепсией[1]. *(П. Мантегацца)*



Получить все, ни о чем не прося, — вот драгоценнейший секрет великой любви и высшего кокетства. *(Он же)*



Кокетство — это совершеннейшее подражание природе в любви. *(Он же)*



Кокетство есть не столько любовная связь, сколько спекуляция тщеславием. *(Саньяль-Дюбе)*



Женщины могут превозмочь свои страсти скорее, чем свое кокетство. *(Ларошфуко)*

Шаловливое и насмешливое кокетство смущает воздыхателей более, нежели молчание и призрение.

(Ж.-Ж. Руссо)

Между существами четвероногими и крылатыми самцы кокетливее самок (см. Ч. Дарвина «О происхождении человека»). А в царстве двуруких? Здесь оба пола равно ко-

[1] Диспепсия — нарушение пищеварения. *(Примеч. ред. наст. издания.)*

кетливы, хотя, по укоренившемуся предрассудку и принято считать женщину кокеткой по преимуществу.

(В. Классовский)

Мужчина жалуется на женское кокетство только в том случае, когда ничего не видал, кроме кокетства. *(Луи Денойе)*



Мужчина более всего боится жены-кокетки: она нагрешит в сто раз больше проститутки. Женщина более всего боится мужа ветреного: он может опротиветь или чрезмерным ухаживанием или чрезмерным равнодушием. *(П. Мантегацца)*



Кокетка судит хладнокровно. *(А. С. Пушкин)*



Некоторые кокетки похожи на дешевые подслащенные вина, которые киснут от теплоты и становятся приторно-сладкими от холода. *(Жан Поль)*

Сколько женщин, достойных благоговения, которые желали более сами восхищаться, нежели восхищать других, приобрели силу, ученость, даже величие.... и потом сошли с высоты, которой достигли, и превратились в холодных, несчастных кокеток, потому что встретили лишь только объятия там, где искали отзывчивое сердце. *(Он же)*



Coquette, prude. Слово кокетка обрусело, но prude не переведено и не вошло еще в употребление. Слово это означает женщину, чрезмерно щекотливую в своих понятиях о чести (женской) — недотрогу. Таковое свойство предполагает нечистоту (испорченность) воображения, отвратительную в женщине, особенно молодой. Пожилой женщине по-

зволяется многое знать и многого опасаться; но невинность есть лучшее украшение молодости. Во всяком случае, прюдство или смешно, или несносно. *(А. С. Пушкин)*

Красота

Некрасивые женщины и жидовки, право же, достойны сожаления, — они всегда должны доказывать [по крайней мере], что они любезны. *(Рахель Варнхаген)*



Красивые женщины напоминают хорошо отполированную сталь или стекла, которые тускнеют от малейшего дуновения. *(Сервантес)*



Нет ничего печальнее жизни женщин, которые умели быть только красивыми. *(Фонтенель)*



Нет существа несноснее бывшей хорошенькой женщины. *(Буаст)*



У женщине бывает только одна манера быть красавицей; но быть хорошенькой есть сто тысяч манер. *(Монтескье)*



Редко можно встретить стыд и красоту в одном и том же человеке. *(Ювенал)*



Никто не будет оспаривать, что красивая наружность имеет свои выгоды для мужчины. Он [такой мужчина] служит предметом восхищения и легко занимает определенное место в обществе. Внимательное и даже почтительное отношение обеспечены для него на некоторое время, но он

должен уметь поддержать свое положение в состязании с другими мужчинами; если это ему не удастся, и репутация его окажется недостаточно разумной и удовлетворительной, он совершенно вытесняется с поприща борьбы. Уилкс, один из самых безобразных людей, говорил, что ему довольно получасового разговора с хорошенькой женщиной, чтобы сравняться в ее глазах с самым красивым мужчиной в Европе. Общераспространенные воззрения на красоту по большей части совершенно условны. У белых людей дьявол изображается черным, а у чернокожих — белым. Мы скоро примиряемся с тем, что нам кажется обычным. У жителей Бирмы в Колумбии случаи зоба бывали так часты, что зоб там считался признаком красоты. Когда Роберт Стефенсон и сопровождавшее его общество англичан проезжали через Колумбию, в одной из деревень слышались крики: «Подите, посмотрите на иностранных уродов, — у них нет зобов!»

Женская красота далеко не исчерпывается формой. Возможно даже, что внешнее преимущество может оказаться невыгодным для развития умственных и нравственных качеств, на которые должны рассчитывать женщины, менее одаренные в отношении наружности. Красивая женщина может привлекать сердца своею внешностью, но если она не сможет удержать их привлекательностью сердца и ума, на нее смотрят как на нечто пустое и бессодержательное. Духовная сущность красоты заключается в выражении. Если красота ограничивается только красивыми внешними чертами, она может нравиться глазу, но не может действовать на сердце. Обыкновенный тип красоты состоит в молодости и здоровье, высший — в прелести и приятности выражения. Лорд Бэкон говорил, что «в выдающейся красоте всегда бывает какая-нибудь странность в пропорции». Действительно, сила красоты часто ощущается в каком-либо оригинальном отступлении от однообразия. Декарт особенно восхищался косыми женщинами. Вообще, трудно сказать, что именно в женщине возбуждает любовь мужчины, и наоборот. По-видимому, выражение имеет более значения, чем красота. *(С. Смайлс)*



Доброта, а не красивая наружность, заслуживает мою любовь. *(Шекспир)*

Красота производит совершенные чудеса. Все душевные недостатки в красавице, вместо того, чтобы произвести отвращение, становятся необыкновенно привлекательны; самый порок делается в них миловидностью; но исчезни она — и женщине нужно быть в двадцать раз умнее мужчины, чтобы внушить к себе если не любовь, то по крайней мере уважение. *(Н. В. Гоголь)*

Ах, красота, красота, сколько из-за нее делается безобразия. *(Н. С. Лесков)*



У нас женщины тем и сохраняют свою красоту, что никогда ничего не думают. *(А. Н. Островский)*



Между женщинами свободно мыслят только уроды. *(И. С. Тургенев)*

На что ни решаются они [женщины], чего ни устрашатся, если есть надежда увеличить красоту? Я видал, что они ели песок, золу и умышленно портили желудок, чтобы казаться бледнее. Чего ни делают они, как ни мучают себя, даже до смерти, чтобы талия казалась тоньше? *(Монтень)*



Гордиться женщин заставляет часто красота.

(Шекспир)



Вот что значит женщина: она не может видеть лица, которое не уступает ей в красоте. *(М. Ю. Лермонтов)*

❖

Скольким девушкам их красота ни на что более не послужила, кроме того, что заставляла их ждать для себя большего счастья. *(Лабрюйер)*

❖

Внешность женщины, какова бы ни была сила и широта ее ума, какова бы ни была важность предметов, которыми она занимается, всегда будет или помощником или препятствием в истории ее жизни. *(Мадам де Сталь)*

❖

Природа дала быкам рога, лошадям — копыта, зайцу — быстроту ног, львам и тиграм — зубы, птицам — способность летать, рыбам — плавать, а мужчине — разум. Для женщины у нее ничего не осталось, кроме красоты. Красота — сила: она победит и огонь, и железо. *(Анакреон)*

❖

Хвалите красоту женщины, и она простит все ваши оскорбления. *(Буаст)*

❖

Уродство и до сих пор лучшее средство сохранить женщине свою добродетель. *(Сенека)*

❖

Для того, чтобы судить о достоинствах женщины, надо ждать, когда она перестанет быть хорошенькой. *(Мадам Гибер)*

❖

Женщины, в особенности те, у которых нет определенного положения, способны забыть о необходимости разлуки, но мужчина — никогда. В этом отношении женщины, если не честнее, то счастливее нас! Что такое мужчина без определенного положения, без дохода, без заработка? —

Ничего... Мошенник — и больше ничего. А женщина — нет, пока у нее есть красота и сердце!... *(А. Бежецкий)*

❧

Женщины редко прощают друг другу преимущество красоты. *(Фонтенель)*

❧

Лесть губит женщин более чем любовь. *(Буаст)*

❧

Красивая женщина радует глаз, женщина добрая — услада сердца; первая — всего лишь красивая безделушка, вторая — настоящее сокровище. *(Бонапарт)*

❧

Женщина скорее простит тому, кто бросает тень на ее нравственность, чем тому, кто не признает ее ума или красоты. *(Мадам де Жанлис)*

❧

Вообще для большинства женщин скромность начинается там, где оканчивается красота. *(А. Карр)*

❧

Красота — благо только для других. *(Бион)*

❧

Женская красота — удочка, на которую легко попадают несовершеннолетние молокососы и совершенно дряхлые селадоны. *(Д. Минаев)*

❧

Хорошенькая женщина немало наделала вреда человечеству. Антоний погиб в объятиях Клеопатры. Сократ обращался в бессловесного раба при одном только виде своей супруги. *(Он же)*

Красота — ловушка. Красота как бы обязывает женщину постоянно обманывать, из всех жен самые лучшие — безобразные. *(Он же)*



Иногда красота так совершенна, и достоинство женщины так ослепительно, что довольствуешься взглядом на нее и разговором с нею. *(Лабрюйер)*



Когда хотят изобразить красоту ангелов, то их рисуют с женскими головками. *(Отвей)*



Царственное величие красоты так сильно, что сковывает язык, смеется над чувственностью. *(Шекспир)*



Труднее всего для женщины — согласиться нравиться только одному. *(Овидий)*

Красота женщины еще тайна. Бог не даром повелел иным из женщин быть красавицами; недаром определено, чтобы всех равно поражала красота, даже и таких, которые ко всему бесчувственны и ни к чему не способны. Если уж один бессмысленный каприз красавицы бывал причиной переворотов всемирных и заставлял делать глупости умнейших людей, что же было бы тогда, если бы этот каприз был осмыслен и направлен к добру. *(Н. В. Гоголь)*



Если женщины хотят быть прекрасными только в своих собственных глазах и нравиться самим себе, то, без сомнения, они могут следовать своему вкусу и своим капризам в манере украшать себя, в выборе наряда и костюма; но

если они желают понравиться только мужчинам, если для них они румянятся и раскрашивают себя, то я, собравши голоса, заявляю от лица всех мужчин или, по крайней мере, от лица наибольшей части их, что белила и румяна делают женщин страшными и противными, а одни румяна старят их и искажают, что мужчинам так же противно видеть резкий переход красок на их лицо, как фальшивые зубы во рту или восковые шарики в челюстях, что они серьезно протестуют против всей той искусственности, благодаря которой женщины делают себя противными: ненавидеть этих раскрашенных женщин не только не грешно, но, напротив, это последнее и самое действительное средство исцелить их. *(Лабрюйер)*



Женщине, сами знаете, легче, поцеловаться с чертом, не во гнев будет сказано, нежели назвать кого красавицей. *(Н. В. Гоголь)*



Никакой красотой женщина не может заплатить мужу за свою пустоту. *(А. Чехов)*



Легкомыслие было всегда подругой красавиц. *(Проперций)*



Кто говорит о своем уродстве веселым тоном, тот, значит, уверен в своей красоте. *(А. Михайлов-Шеллер)*



Скука с мужем, всецело погруженным в добывание денег на приличную жизнь, молодость и самоуверенность, что она хороша, обаятельна, подсказывают соблазны новых очарований. Ей лично, пожалуй, и не надо этого, но она еще раз хочет испытать власть своей красоты, своей чарующей привлекательности на другом, более чутком и отзывчивом человеке. Сперва это просто развлечение, кокетство, неистребимое в хорошенькой женщине желание нравиться, быть

интересной в глазах чужого. Одна щеголяет просто вызовом пикантной миловидности, другая — распущенностью фразы, третья умом. По большей части каждая старается соединить в себе все. Как дамы этого достигают — это уж их дело. Но, главное, и здесь праздный избыток красивой чувственности, стремление взять от жизни все, хотя бы за счет чужих страданий. *(А. А. Дьяков)*



Одной красоты недостаточно для мужчин и женщин, вступающих в брак. *(С. Смайлс)*



Красивая женщина, обладающая качествами честного человека, представляет собою то, что только встречается наиболее прелестного в жизненных сношениях: в ней мы находим все достоинства обоих полов. *(Лабрюйер)*

Наружность обманчива вообще, наружность же красивой женщины по преимуществу. *(Н. Э. Гейнце)*

Некоторые женятся, увлекаясь красотой. Когда красота представляет собою здоровье — в наружности, формах и сложении — она всегда бывает привлекательной, но еще более, когда она представляет красоту чувства и ума. Красота имеет большую силу в свете, и для женщины еще более, чем для мужчины. Это одно из тех качеств, которого женщины желают по преимуществу, так как оно служит одним из главных источников их положения, влияния и власти? Даже такая чувствительная и сильная умом женщина, как мадам де Сталь, говорила, что она с удовольствием отдала бы все свое умственное превосходство за одну красивую черту.

В то же время следует признать, что красота не имеет существенного значения для супружеского счастья. Если душа не сияет в чертах лица, самое красивое лицо перестает доставлять удовольствие, так же, как самый красивый пейзаж, являющейся ежедневно перед нашими глазами, начина-

ет со временем казаться однообразным. Красота, связанная с нежностью кожи, не бывает продолжительной: она проходит, как майский цвет. Вероятно, немногие мужья после года супружества, бывают высокого мнения о личной привлекательности своих жен; по истечении этого времени наибольшую привлекательность приобретают ум и сердце. После двадцати и даже более лет брачной жизни, добродетельная и добросердечная женщина может более очаровывать своего мужа, чем это удавалось ей при полном обладании своими прелестями. Быть может, тот человек поступает всего разумнее, который избирает для себя женщину, какую хотел бы иметь своим искренним другом. *(С. Смайлс)*



Каприз у женщин стоит рядом с красотой, чтобы быть противовесом для нее и чтобы она менее вредила мужчинам, которых без этого средства не легко вылечить от страсти. *(Лабрюйер)*



Женщина, которая дурнеет и сокрушается, кроме красоты ничего не имела. *(Буаст)*



В жене безобразие [непривлекательная внешность] при хорошем характере следует предпочесть красоте с буйным нравом. *(Мабир)*



Красота без стыдливости — это сорванный со стебля цветок. *(Буаст)*



Красота ума вызывает восхищение; красота души заставляет уважать. *(Фонтенель)*



Красота не может не нравиться, но может быть лишена той прелести, которая невольно заставляет загляды-

ваться на нее и которая наполняет душу сладостным чувством. *(Вольтер)*



Красота бывает лишь относительной: наденьте только слишком сильные или слишком слабые очки, и она исчезает. *(Буаст)*



Безобразие наряжается в придуманные им модные уборы, от которых сама красота становится безобразной. *(Буаст)*



Не похожа ли красота на розу? Она засыхает, лишь только повеет на нее жаром сладострастия. *(А. Мартэн)*



Ничто не придает предметам такой привлекательности [ценности], как боязнь потерять их или, наоборот, страстное желание овладеть ими. *(Буаст)*



Красивая женщина для глаз — рай, для души — ад, а для кармана — чистилище. *(Фонтенель)*



На свете нет зрелища прекраснее, чем прекрасное лицо, и нет музыки слаще, чем голос любимой женщины. *(Лабрюйер)*



Покажи мне женщину, превосходящую красотой всех других, и ее красота будет только напоминанием о превосходящей и эту — превосходящую всех. *(Шекспир)*

…женщины всего более заботятся о своих быстро проходящих прелестях. Чтобы остаться красивыми, они часто решаются на мучения, которых верно бы не снесли, если бы дело шло о жизни. Даже в сералях, где они живут невольницами, они беспрестанно заботятся о красоте, которая одна удерживает их в неволе. *(Шамфор)*



Хорошенькая женщина не может быть глупа для мужчины; у нее всегда есть тот главный ум, которого мужчины требуют от женщин, — ум быть хорошенькой. Надобна глупость уж совсем беспросветная, чтобы мужчина увидел ее на хорошеньком личике, под блеском жемчужных зубов, между двумя розовыми губками. *(П. Ж. Сталь)*



Красота молодит и старость. Она — солнце, дающее блеск всему. *(Шекспир)*

Нет ловушки опаснее хорошенькой головки на дурном сердце. *(Буаст)*

Природа, одарившая мужчин силой и умом, распространила их власть до пределов этой силы и ума. Женщинам она дала физическую красоту, чарующую грацию и привлекательность, которые обусловливают нередко непреодолимое влияние женщин, но за то, волею той же природы, их влияние прекращается с той поры, когда начнет увядать их красота и терять свое обаяние их подкупающая привлекательность. *(Монтескье)*



Женская красота — это высшая ступень творчества органического мира. *(Д. Минаев)*

Хорошенькая женщина — кумир всего человечества. Она производит героев, художников, раздает лавровые венки и славу гения. *(Он же)*



Хорошенькая женщина может довести до всякой крайности и увлечь за собой хоть на край света. *(Он же)*



Красота — тоже добродетель. Красивая женщина не может иметь недостатков. *(Он же)*

Да, женщина должна быть грациозна. Без красоты она может обойтись, но грация свойственна ей. Она обязана ею природе, которая в ней отражается. Она обязана ею человечеству. Эта грация украшает серьезные занятия мужчины и озаряет общество светлой улыбкой. *(Ж. Мишле)*

Порода в женщинах, как и в лошадях, — великое дело. Она большей частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. *(М. Ю. Лермонтов)*

Над всем красота повелитель рожденный; подобие Бога,
Единым спокойным явленьем она побеждает.

(Шиллер)



Пусть будет красою краса — не завидуй, это прелесть ей с Неба,
Как лилиям пышность дана без заслуги Цетерой.

Пусть будет блаженна, пленяя; пленяйся —
тебе наслажденье.

(Он же)



Красота накликает воров скорей золота. *(Шекспир)*



Красота не заключается во внешности предмета, но в чувстве, какое она нам внушает. *(Жан Поль)*



Женщины, торгующие своею красотой, всегда готовы заплатить, в свою очередь, за чужую красоту. *(А. Михайлов-Шеллер)*



Мужчину можно купить красотой женщины, если она достаточно красива, а красоту женщины всегда можно купить золотом, если его достаточно много. *(Хаггард)*



Если очень некрасивая женщина заставляет себя полюбить, то такая любовь может быть только безумно страстной, потому что она возникает или вследствие какой-нибудь особой слабости [странности] любовника или благодаря более таинственным и более непреодолимым прелестям, чем красота. *(Лабрюйер)*



Если бы красивая женщина могла знать о всех поцелуях, о всех ласках, о всех гимнах, воздаваемых ей ее обожателями, то, конечно, стала бы гордиться тем, что вызвала к действию все эти силы.

Стыдливость принуждает женщину к большой осторожности и часто повелевает ей придерживаться мучительной воздержанности. Она принуждена скрывать от наших

глаз свое душевное обожание, порывы своего сердца и дивную своеобразность чувств.

Мы всегда менее влюблены, чем они, всегда даем свободный исход нашему пылу, и если бы красивая женщина, благосклонности которой добивались многие, пожелала описать сцены, на которых ей пришлось присутствовать в своей молодости, то она могла бы доставить нам галерею карикатур, перед которыми всякая другая показалась бы никуда негодной. Тут бок о бок нашли бы мы смешное и величественное, шалость и страсть, смертельные угрозы, невозможное воздержание, отречение от сановитости, потерю здравого смысла, разнузданное воображение, ураган чувств, смирение монаха, хвастовство Родомона, — всего бы нашлось там! Сколько ничтожества, сколько шутовства, сколько низостей должна видеть женщина!

По счастью нашему она добра и скромна и, к счастью нашей чести, прикрывает полой своей королевской мантии наши дурачества от глаз непосвященных, а нередко даже от собственных наших глаз. *(П. Мантегацца)*



Мужчина счастливее и менее завистлив, нежели женщина, ибо он способен оценить всеми способностями души своей два рода красоты: красоту мужскую (человеческую) и красоту женскую. Женщины, напротив, ценят только красоту другого пола. *(Жан Поль)*



Если бы женщины от природы были такими, какими они делаются искусственно, если бы они в один момент потеряли всю свежесть цвета лица, если бы лицо у них оказалось такого красного или свинцового цвета, какой они приобретают с помощью румян и всяких красок, то они были бы вполне безутешны. *(Лабрюйер)*



Умное выражение лица у мужчин — то же, что правильность черт у женщин; это род красоты, которую и самые тщеславные люди желали бы иметь. *(Он же)*

❦

Глупая красота — не красота. Вглядись в тупую красавицу, всмотрись глубоко в каждую черту лица, в улыбку ее, взгляд — красота ее, мало-помалу, превратится в поразительное безобразие: воображение может на минуту увлечься, но ум и чувство не удовлетворятся такой красотой: ее место в гареме. Красота, исполненная ума, — необычайная сила, она движет миром, она делает историю, строит судьбы; она явно или тайно присутствует в каждом событии. Красота и грация — это своего рода воплощение ума. От этого дура никогда не может быть красавицей, а дурная собой, но умная женщина часто блестит красотой. Красота, про которую я говорю, не материя: она не палит только зноем страстных желаний: она прежде всего будит в человеке человека, шевелит мысль, поднимает дух, оплодотворяет творческую силу гения, если сама стоит на высоте своего достоинства, не тратит лучи свои на мелочь, не грязнит чистоту... *(И. А. Гончаров)*

❦

Верного на свете нет ничего, кроме женщины, когда она безобразна. *(А. А. Дьяков)*

❦

Забава зависит от выбора; а красота — это нечто более существенное и более независящее от вкуса и мнения. *(Лабрюйер)*

❦

Главную прелесть женщины составляют: нежность, правдивость, искренность, достоинство в поступках, снисходительность к другим, сознание своей ответственности и утонченные привычки; красота не имеет существенного значения, впечатление наружности и формы пропадает в обычной рутине домашней жизни, но доброта, любезность и веселость нрава представляют собою узы, связующие семьи и общество. *(С. Смайлс)*



Физиономия не есть вывеска, по которой мы могли бы определенным образом судить о людях, — она позволяет лишь строить предположения (догадки). *(Лабрюйер)*



Женщина, считающая достоинством свою красоту, заявляет сама, что большого достоинства у нее не имеется. *(Буаст)*



Так как женщины дорожат преимущественно красотой, в чем бы она ни проявлялась, то и оказывается в результате, что они обыкновенно отворачиваются от искренних и достойных людей и бросаются на шею фразерам или куклам. Чем сильнее человек любит, тем невыгоднее его положение и тем вернее он может рассчитывать на неудачу.

(Д. И. Писарев)



Женщины очень красивые, как и очень уродливые, любят, чтобы хвалили их ум, женщины некрасивые и не уродливые любят похвалы своей красоте. *(Честерфилд)*



Локон красавицы — цепь для умного человека и сеть для легкомысленного. *(Саади)*



Замечательно, что красота женщин продолжается от шестнадцати до тридцати лет, т. е. их влияние прекращается как раз в момент, когда они делаются рассудительными.

(А. Карр)

Женщинам легче превозмочь свои страсти, чем свое кокетство. *(Ларошфуко)*

❦

Женщины бывают кокетками, когда они хороши собою, и брюзгами, когда они благонравны. *(Буаст)*

❦

Не родилась еще женщина, которая не гримасничала бы перед зеркалом. *(Шекспир)*

❦

Безупречная красавица должна иметь тридцать к тому признаков. Вот они:

Три вещи белых: кожа, зубы и руки;
Три вещи черных: глаза, брови и ресницы;
Три розовых: уста, щеки и ногти;
Три длинных: талия, волосы и руки;
Три невеликих: зубы, уши и ступни;
Три широких: груди, лоб и переносица;
Три узких: губы (и те и другие), талия и щиколотки;
Три полных: плечи, икры и бедра;
Три тонких: пальцы, волосы и губы;
Три маленьких: соски, нос и голова.

(Брантом)

❦

И в нечистом [черте] свойственное ему безобразие не так ужасно, как в женщине! *(Шекспир)*

❦

Женщина без стыдливости не может быть красавицей. *(Итальянская пословица)*

❦

Хотя женщина еще молода, но красота ее начинает увядать, ее [непомерные] притязания делают ее смешной или несчастной. *(Шамфор)*

Красота есть благо хрупкое, и чем больше входишь в года, тем меньше становится оно... Не постоянно цветут фиалки и лилии, а на сухом стебле розы, покинутом цветами, остаются одни шипы. *(Овидий)*



Красивые женщины часто походят на большие города, которыми легко овладеть, но которые трудно сохранить. *(Буаст)*



Женщины бывают так несчастны на склоне своей красоты только потому, что они забывают, что достоинство матери назначено для замещения увядающей красоты супруги. *(Лакретель)*



Наилучшее украшение для женщины — это непорочные нравы. *(Стобей)*



Если бы мужчины знали, что думают женщины, то были бы в двадцать раз нахальнее, точно так же, как если бы женщины знали поближе мужчин, то стали бы еще кокетливее. *(А. Карр)*

Если вы возьмете красавицу, то не будете вполне обладать ею; если же возьмете слишком безобразную, то скоро почувствуете отвращение к ней. Лучше всего для вас, чтобы она была ни слишком хороша, ни слишком безобразна. *(Антисфен)*

Женщины всегда относительно моложе мужчин и сохраняют это качество всю жизнь за редкими исключениями. *(А. Карр)*

❧❦☙

Старость становится адом для женщин, у которых ничего не было, кроме красоты. *(Сент-Эвремон)*

❧❦☙

Гремучие и очковые змеи подобны женщинам: чем старее и некрасивее, тем они безвреднее, и чем красивее и моложе, тем яд их губительнее. *(Брем)*

❧❦☙

Безобразные женщины самые целомудренные, потому что их целомудрию не грозят опасности. *(Д. Минаев)*

❧❦☙

Женщины ведь розы: только что распустятся — тотчас и осыпаются. *(Шекспир)*

❧❦☙

Наряжаться и румяниться в глазах женщины, право, не значит выдавать поддельное за настоящее; это хуже переряживания и маскарада, где никто не старается казаться не тем, каков он на самом деле, а только заботится о том, чтобы скрыть себя и сделаться неузнаваемым; но женщины, желая поразить взоры, выставляют себя с внешней стороны наперекор истине; а это уже род лжи.

О женщинах судить нужно, принимая в расчет все — от обуви до прически, почти так же, как рыбу измеряют от хвоста до головы. *(Лабрюйер)*

❧❦☙

Почти каждая женщина почитает себя первой во всем городе. *(Ф. В. Булгарин)*

❧❦☙

Хорошенькая женщина и без помощи французских торговцев хороша. *(И. А. Крылов)*

Одним женственная женщина нехороша: мужчине, играющему с нею дуэт жизни, слишком тяжело умирать.

(В. Классовский)



Каждая женщина хочет, чтобы ее одну находили красивой и любили; кокетство других женщин кажется ей преступным, если только оно мешает ее собственному кокетству. *(А. Карр)*



Пригожая женщина всякую ложь может сделать истиной. *(И. А. Крылов)*



Женщины красятся, потому что сами мужчины лишены артистического чутья; обладай они чувством изящного, рисовая пудра исчезла бы сама собой. *(Елизавета, королева румынская)*

Как честность, природная талантливость, здравомыслие, трудолюбие, привлекательность всякого рода и т. д., в сущности своей одинаковы для каждого, видоизменяясь только в формах своих, смотря по времени, месту и частному положению каждого, так же и «женственность», взятая в сущности своей, равно обязательна для каждой девицы, супруги, вдовы, для барыни и крестьянки, для счастливой и несчастной. *(В. Классовский)*



Там, где для мужчины необходимо немного ума, для женщины достаточно привлекательной внешности; потому для них такое несчастье не иметь красоты, что они охотно делают последнюю изо всего. *(А. Карр)*

❖

Даже красота скорее извиняется в подруге, нежели ловкость и любезность. *(Ф. В. Булгарин)*

❖

Женщины охотнее допускают, чтобы злословили их добродетель, нежели их ум или красоту. *(Фонтенель)*

❖

Черты женственности — те рычаги, которыми женщина руководит и направляет мужественность к выполнению своих целей. *(Кант)*

❖

И самая осторожная дева неосторожна, разоблачая красы свои перед месяцем. *(Шекспир)*

❖

Есть ли хотя одна и самая гадкая женщина, которую бы зеркало не уверяло, что она довольно хороша.

(И. А. Крылов)

❖

Женщина безобразная и разодетая кажется от того еще безобразнее. *(Сент-Эвремон)*

❖

Безобразие — это скорбь, которую женщина несет всю свою жизнь. *(Мабир)*

❖

Есть женщины, которые пленяют, будучи косоглазыми, курносыми, толстогубыми и с китайскими бровями. — Что же в них находят? Выражение... *(Этьенн де Невилль)*

Хорошенькие женщины умирают два раза. *(Буаст)*

Самым мучительным сожалением состарившейся хорошенькой женщины бывает сожаление о самой себе.

(Он же)



Если бы крайнее безобразие не было бы отвратительно, я предпочел бы его чрезмерной красоте, потому что в короткое время и то и другое перестают существовать для окружающих [мужа]; и тогда красота становится неудобством, а безобразие — преимуществом. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Глаза супруга есть единственное зеркало, в котором женщина может со справедливой гордостью рассматривать свою красоту. *(Тобин)*

Мужчина обладает силой и величием; грация и красота — достояния другого пола. *(Бюффон)*

Если дурнушка (некрасивая женщина) заставит полюбить себя, то не иначе, как страстно. *(Лабрюйер)*



Платите хоть по миллиону за каждую драхму женского тела — и тем не сохраните его от порчи. *(Шекспир)*



Бывают столь совершенные виды красоты и столь блестящего достоинства, что люди, тронутые ею, могут только восхищаться ею, почти лишаясь дара речи.

(Лабрюйер)

Мода

Мода — это великий кумир женщины. *(Оксеншерна)*

❦

Много женщин умерло мученицами моды, которая заставляла их приносить стыдливость в жертву наготе. *(Буаст)*

❦

Женщины украшаются всем и изо всего, они пользуются даже несчастьями: потеря мужа очень удобна для блондинок, которым идет траур. *(А. Карр)*

❦

Чего ни сделает женщина за цветную тряпичку! *(М. Ю. Лермонтов)*

❦

По совету моды женщины, так дорожащие своей красотой, обезображивают сами себя. *(Буаст)*

❦

Каждая женщина состоит из трех составных частей: души, тела и платья. *(Анонимный автор)*

❦

Наряд — предисловие женщины, а иногда и вся книга. *(Шамфор)*

❦

Женщина была бы в отчаянии, если бы природа создала ее такой, какой делает ее мода. *(Буаст)*

❦

Женщина, которая красива лишь потому, что наряжена, есть поддельная красавица: она красива искусственной красотой. *(Бальзак)*

Где люди, там есть и суд и прокурор, где барышни — там и гостиный двор. *(Д. Минаев)*



Самое отчаянное положение — это положение женщины, у которой дурно сшито платье или не глубоко вырезано декольте. *(Декурсель)*



В молодости женщины любят наряды для того, чтобы делать завоевания; позднее для того, чтобы сохранить эти завоевания; а под старость они все еще любят наряды, потому что они сближают их с некоторыми воспоминаниями. *(Сент-Проспер)*



Величайшим доказательством привязанности женщины бывает ее способность принести в жертву моду. *(Буаст)*



Владычество моды делает скотами тех, которые покоряются ей. *(Г-жа Эджворт)*



Мода — это жестокое божество, которому матери приносят в жертву даже своих детей. *(Буаст)*



Одевайся так богато, как только позволяет кошелек, но не причудливо, богато, но не изысканно: платье часто определяет человека. *(Шекспир)*

Если бы женщины захотели нравиться мужчинам даже больше того, чем они нравятся, они одевались бы оди-

наково с ними. Нет женщины, которой мужское платье не было бы к лицу, и, по крайней мере, семи женщинам из десяти не идут юбки, декольте и т. д. *(В. Классовский)*



Мода заставляет рукоплескать даже тому, что постыдно. *(Буаст)*



Слабые мысли не выносят простых выражений — наивная вострушка всегда одета пестро. *(И. И. Ясинский)*



Ум и наука подчиняются моде столько же, сколько сережки и пуговки. *(Фонвизин)*



Деспотизм моды доходит до того, что в жертву ей приносят грацию и стыдливость. *(Буаст)*



Следует покоряться моде как прискорбной повинности и давать ей только то, в чем нельзя отказать. *(Фонтенель)*



Что в чести, не замедлит быть и в моде. *(Мармонтель)*



Мода порабощает общественное мнение и по своей прихоти делает его или рабом или свободным, легковерным или скептиком. *(Буаст)*

❖

Новое платье быть может более охраняет безопасность мужа, нежели об этом думают. По крайней мере, если платье ново, то нет большего доказательства любви, кото-

рое в состоянии сделать женщина для своего любовника, как сказать ему: «Пожалуйста, не изомните и не испачкайте мне платья». *(Теофил Готье)*



Лучший наряд для женщины — это отсутствие наряда. *(Петроний)*



Женский наряд со всеми утонченностями есть великое, оригинальное искусство... *(Ренан)*



Не ждите хорошего приема от женщины, недовольной своим туалетом. *(Буаст)*



Женщины, для которых необходим изысканный наряд, походят на те мясные кушанья, которым нужна острая приправа для того, чтобы сделать их аппетитными. *(Ноэль)*



Женщины не могут придумать иного наряда, который украшал бы их столько же, сколько добродетель. *(Леблан)*

Изящество манер и одежды есть главное украшение женщины, тогда как для мужчины это — вещи второстепенной важности. *(Урри)*



Кружева — это сети для грешниц. *(Декурсель)*



Когда женщина одета — она красавица; когда она — нагая, это — сама красота. *(М. В. Авдеев)*

Не ставьте женщину перед выбором: долг или наряд. *(Пифагор)*



«Дайте мне точку опоры, и я переверну землю», — говорил Архимед. «Дайте мне в руки моду, и с ее помощью я сделаю из женщин все, что угодно», — может к стыду своему сказать современный мужчина о современной женщине в том запущенном ее состоянии, в которое ее выкристаллизовали века. *(В. Классовский)*

Бегство от моды представляет такую же слабость, как излишнее увлечение ею. *(Лабрюйер)*



Мода — тиран женщин и фатов. *(Буаст)*



Женщина, наблюдая за новичком в своем обществе, в отличие от мужчин, «провожает его не по уму, а по платью». Специалистка по нарядам, она внутренне лучше сознает их ничтожность и случайность, чем не специалист по этой части, мужчина. *(В. Классовский)*

Мы смеемся над китайцами, которые, по древней традиции, уродуют себе ноги; над индейцами, сплющивающими себе голову; но эти привычки, выработанные годами, не приносят такого уж существенного вреда, как наш общественный деспотизм. Мы презираем австралийских аборигенов (дикарей), которые татуируют себе лицо; а разве мы сами не повинуемся рабской моде на одежду и не носим платья, которое совершенно нас обезображивает.

(Вильгельм Мэтью)

Мода более изнашивает нарядов, чем человек

(Шекспир)

В печали женщин — лучший их убор.

(М. Ю. Лермонтов)

У этих барышень бантика не хватит на плече — и уже беспорядок. *(И. И. Ясинский)*



Одежда есть оружие красоты, которая слагает ее после сражения, как воин перед своим победителем. *(Жан Поль)*

Берлинские женщины понимают, как возрастает цена женщины при помощи наряда: недаром же в Берлине у каждого танцкласса целая масса старух дает на прокат роскошные платья молодым, голодным нищим, выходящим продавать себя и свое тело: сделка оказывается выгодной для обеих сторон. *(А. Михайлов-Шеллер)*



Подчинение моде, когда оно простирается на все, что касается вкуса, образа жизни, здоровья и совести, безумно и указывает ясно на наше ничтожество. *(Лабрюйер)*



Женщины всегда больны, но только нервами; чувствительные страдают более; благоразумные или более холодные всегда чувствуют себя лучше. Единственное лекарство, приносящее женщинам более пользы, нежели вреда, — это наряды. По уверению многих естествоиспытателей, линяние птиц продлевает их жизнь; то же и с женщинами, которые не перестают жаловаться до тех пор, пока не облачат-

ся в новое платье. Трудно обосновать это положение из терапевтики, но оно тем не менее справедливо; и чем выше поставлена женщина и, следовательно, чем она болезненнее, тем чаще должна она «линять», как болотная саламандра, через каждые пять дней меняющая свою кожу. *(Жан Поль)*

Женские слезы

Слезы, падающие из глаз мужчины, — настоящего мужчины, — трогают нас сильнее, чем все слезы женщин. *(Дидро)*



Слезы — это красноречие женских глаз. *(Буаст)*



Никогда еще красные от слез глаза женщины не вернули любви мужчины. *(Жан Тильда)*



Слезы женские трогают; у мужчины они бывают настоящим растопленным свинцом; потому что для женщины слезы бывают облегчением, для нас же — пыткой. *(Байрон)*



Смеяться и плакать, не ведая причины — это преимущество женщины. *(Котцебу)*



[Чтобы понравиться] Не следует пренебрегать даже похоронами, потому что женщинам очень к лицу плакать с распущенными волосами. *(Овидий)*

❧❦❧

Тесно смежны в сердце женщины восторги и отчаяние: смех и слезы — две стороны медали. Лезвие мысли их не разделяет. *(А. А. Бестужев)*

О, слезы женские, с придачей
Нервических, тяжелых драм!
Вы долго были мне задачей,
Я долго слепо верил вам,
И много вынес мук мятежных,
Теперь я знаю, наконец,
Не слабости созданий нежных —
Вы их могущества венец.

(Н. А. Некрасов)

Долгая печаль не в природе человеческой, особенно женской. *(А. С. Пушкин)*



Слезы мужчин неприличны. *(Шекспир)*



В одном разве только он [мужчина] имеет повод позавидовать ей [женщине], именно в том, что ей легче плакать, чем ему. *(В. Классовский)*

Девичьи слезы!
На вешние грозы
Походите вы...
Буря промчится —
Земля освежится,
Солнце блеснет.
Высохнут глазки,
И вместо гримаски,
Улыбка мелькнет!

(Б. Б-вин)

Не всегда благотворны бывают слезы. Отрадны и целебны они, когда, долго накипев в груди, потекут они наконец — сперва с усилием, потом все легче, все слаще; немое томление тоски разрешается ими.... Но есть слезы холодные, скупо льющиеся слезы: их по капле выдавливает из сердца тяжелым и недвижным бременем налегшее на него горе; они безотрадны и не приносят облегчения. Нужда плачет такими слезами, и тот еще не был несчастлив, кто не проливал их. *(И. С. Тургенев)*



Мужчина, неспособный к слезам, глуповат; женщина, неспособная к слезам, уже прямо глупа. Ни в том, ни в другом случае это не признак жестокости. Жестокие люди не редко весьма плаксивы. *(В. Классовский)*

Мы плачем для того, чтобы о нас плакали; плачем, наконец, чтобы избежать стыда не плакать. *(Ларошфуко)*

Чрезмерная радость исторгает скорее слезы, нежели смех. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Великие скорби безмолвствуют; они слезами не выражаются. *(Тассо)*

Слезы могут загладить преступление, но стыд — никогда. *(Прайор)*

Есть слезы, которые обманывают нас самих, прежде обманувши других. *(Ларошфуко)*

Слезы, которые стараются скрывать, бывают самыми трогательными. *(Сенак де Мейлан)*

По-настоящему горькие слезы — это те, которые проливаются в уединении. *(Ленге)*



Одна вырвавшаяся украдкою слеза трогает нас более, чем потоки слез; немая скорбь — самая трогательная. *(Буаст)*



Слезы — это кровь души. *(Декурсель)*

Женская слеза — придача к [ее] лукавству. *(Публилий Сир)*

Слезы, может быть, свидетельствуют о любви, но не помогают [горю]. *(Шекспир)*

Есть слезы, которые говорят: я жду. И есть другие, означающие: довольно. Следует уметь различать их.

(П. Мантегацца)

Что осталось вам, женщины, для житейской борьбы? Слезы и только слезы! А когда они иссякнут, останется одна покорность судьбе, по воле которой вы должны занимать то место, какое занимаете теперь. *(Цицерон)*

❧❋☙

Каждая слеза, которую проливает в современных обществах любящая женщина, есть тяжелое обвинение против мужчины. *(Д. И. Писарев)*

❧❋☙

Существует на Руси поговорка, что женские слезы — водица, эта поговорка, подобно многим другим, доказывает только, и весьма наглядно, что на Руси во всякое время было достаточное количество дураков и подлецов. *(Он же)*

❧❋☙

Женщины научились плакать, чтобы лучше обманывать. *(Публилий Сир)*

❧❋☙

Она уверена, что взор слезливый
Ее не отразим; а если б то же
О смехе думала своем, то верно
Все бы улыбалась.

(А. С. Пушкин)

❧❋☙

Беременей земля от женских слез — каждая ее слезинка порождала бы крокодила. *(Шекспир)*

За женщин

Женщина! где твоя сила и власть?
Что ты стоишь, головою поникшая,
Словно внушать благородную страсть,
Словно царить не привыкшая?
Чары твои — не одна красота;
Сила их — ясной души прямота,
Речь убеждения честная,

Воля к добру, тишина, чистота,
Женственность, кротость прелестная,
Власть твоя чарами сердца сильна
И волшебством обаяния,
С жизнью нас ты мирить создана,
Жизнь нам дающая, мать и жена,
Перл и венец мироздания!

(А. Яхонтов)



В женской половине человеческого рода заключены великие силы, ворочающие миром. Только не поняты, не признаны, не возделаны они, ни ими самими, ни мужчинами, и подавлены, грубо затоптаны, или присвоены мужской половиной, не умеющей ни владеть этими великими силами, ни разумно повиноваться им, от гордости. А женщины, не узнавая своих природных и законных сил, вторгаются в область мужской силы — и от этого взаимного захвата — вся неурядица. *(И. А. Гончаров)*



Чистой душе часто надо пройти через испытания и муки, и чем они труднее, тем бодрее становится женщина, тем светлее разгораются ее глаза и легче дышит грудь. Кто видел наших подвижниц и страстотерпиц — сестер милосердия — в последнюю войну, тот вполне согласится с этим. В царстве страданий, голода, устали, тифа, уже сознавая в самой себе неотвратимую болезнь, они со святой улыбкой стояли над умирающим солдатом, отдавая ему те сокровища любви и утешения, которые так долго сокрытыми кладами лежали в их сердцах. *(В. И. Немирович-Данченко)*



Когда отравленной стрелой ранили Роберта, сына Вильгельма-завоевателя, лекаря решили, что ему можно спасти жизнь, высосав рану, но тот, кто высосет яд, тот умрет.

— Так надобно умереть, — тихо сказал он, — я никогда не буду столь несправедлив и столь жесток, чтобы позволить кому-нибудь умереть за меня.

Жена его воспользовалась его сном, высосала рану и умерла, но спасла мужа. *(Сент-Фуа)*

❧❋☙

Если пронесемся по странам и векам, то почти везде увидим, что женщин обижают и угнетают. Человек, никогда не пропускающий случая употребить во зло свою силу, покоряясь их красоте, везде воспользуется их слабостью. Он в одно и то же время и мучитель их и раб. *(Томас)*

❧❋☙

Без женщины мужчина был бы груб, суров, необщителен и не знал бы грации, которая есть не что иное, как улыбка любви. Женщина украшает его цветами жизни, как лесные лианы обвивают дуб своими душистыми гирляндами. *(Шатобриан)*

❧❋☙

Друг помогает, когда имеет лишнее; женщина готова помочь даже когда сама в нужде. *(Бужар)*

❧❋☙

Только женщины не удаляются при виде несчастий. Природа переполнила душу их снисхождением и состраданием и, кажется, они поставлены, словно ангелы-хранители, между мужчиной и превратностями судьбы. *(Алибер)*

❧❋☙

С признанием прав человеческой личности вообще, нераздельно и признание [прав] женщины. Без женщины не может быть истинно человеческой жизни и истинно человеческого сердца. Здесь красота и поэзия жизни, в теснейшем значении этих слов, и ничем в мире нельзя заменить эту стихию там, где ее недостает. *(М. Н. Катков)*

❧❋☙

Женщина может быть безобразна, дурно сложена, зла, безграмотна, глупа и нелепа, но почти никогда не бывает смешной. *(Луи Денойе)*

Когда поразмыслишь, сколько женщины вносят нежности, попечений, покровительства, прелести, грации, счастья, или по крайней мере утешения в жизнь человека, то кажется, что следует говорить с ними сняв шляпу, преклонив оба колена, опустив голову к земле. Если это не делают, то единственно потому — сужу лично по себе, — что такое положение чересчур тягостно. *(Он же)*



Женщина знает, что в ней одной находится неистощимый источнике счастья, что потерю всякого блага она может заставить нас забыть одним своим словом, взглядом или улыбкой, или вознаградить в тысячу раз поцелуем. *(Жюль Кергомар)*

Женщину можно назвать преступлением мужчины. Она жертва его с древнейших времен. Она носит еще на себе следы шеститысячелетней несправедливости.

(Евгений Пельтан)



Женщина — прекрасный недостаток природы.

(Мильтон)



Женщина — это красавица мира, венец творения.

(Н. В. Гоголь)



Все женщины — дети. *(Шекспир)*



Женщина — ребенок, но премилый ребенок.

(Монтескье)

Женщины всю свою жизнь остаются детьми, видят всегда только ближайшее, цепляются за настоящее, принимают видимость вещей за сущность дела и предпочитают мелочи важнейшим занятиям. *(Шопенгауэр)*



Женщина — ребенок. *(Ж. Мишле)*



Как над тобою посмеялась
Твоя жестокая судьба!
Какая жизнь в удел досталась
Тебе, царица и раба!
Ты стала средь мгновенной власти,
Мишурным блеском облитой,
Игрушкою нужды и страсти,
Не человеком, не женой....
И на коленях пред тобою,
Страдая, плача и любя,
Мужчина с жаркою мольбою
Цепями путает тебя,
Свое призванье ты забыла
Для грез дремоты вековой,
И новая живая сила
У мира отнята с тобой.
Пред всякой ложью и тщетою,
Как пред кумиром, пала ты,
И пустоцветною красою
Взросла на почве суеты.
Твое святое назначенье —
Наш гений из пелен принять
Направить душу поколенья,
Отчизне граждан воспитать...
И струн в тебе сокрыто много,
Под райской музыкою их
Нам облегчалась бы дорога
В тяжелых странствиях земных.
И сердца чуткого прозреньем
Ты правду можешь угадать,

Которых нам не размышленьем,
Ни долгой жизнью не дознать.
Я верю, что настанет время
Тебе воздастся меж людей,
И сбросить вековое бремя
С судьбы таинственной своей —
И новой мыслью, новой страстью,
Огнем, любовью, красотой
Подвинуть мир в путях ко счастью
И взволновать его застой.

(Н. Ф. Щербина)

Клянусь, женщина гораздо лучше нас, мужчин, в них больше великодушия, больше отважности на все благородное: не глядите на то, что они закружились в вихре моды и пустоты. Если только сумеете заговорить с ними языком самой души, если только сколько-нибудь вы умеете очертить перед женщиной ее высокое поприще, которого ждет теперь от нее Мир, — ее небесное поприще быть воздвижницей нас на все прямое, благородное и честное, кликнуть клич человеку на благородное стремление, то та же самая женщина, которую вы считали пустой, благородно вспыхнет вся вдруг, взглянет на самую себя, на свои брошенные обязанности, подвигнет себя самую на все честное, подвигнет своего мужа на исполнение честного долга и, швырнувши далеко в сторону свои тряпки, всех поворотит к делу. Клянусь, женщины у нас очнутся прежде мужчин, благородно попрекнув нас, благородно хлестнут и погонят нас бичом стыда и совести как глупое стадо баранов, прежде чем каждый из нас успеет очнуться и почувствовать, что ему следовало давно побуждать самому, не дожидаясь бича. *(Н. В. Гоголь)*

Женщина — отблеск мерцания майского,
Луч золотой над гробницами тленными,
Женщина — тень из селения райского,
Женщина — счастье, любовь и прощение!

(К. М. Фофанов)

❦

Человек — это вселенная, небосвод которой — женщина. *(Буаст)*

❦

Женщины — цветы жизни, а дети — ее плоды.

(Бернарден де Сент-Пьер)

❦

Женщина — религия. *(Ж. Мишле)*

❦

Если что-нибудь дурно в женщине, так дурна форма, в которую отлиты ее понятия, чувства, действия, а материал в ней так хорош, так светел, несмотря на уродливую форму, в которую они стиснуты, что заставляет нас забыть все.

(Д. И. Писарев)

❦

Без женщины заря и вечер жизни были бы без помощи, а ее полдень — без радостей. *(Буаст)*

❦

После Бога мы обязаны женщинам спасением нашей родины. *(Авраам Линкольн)*

❦

Душа ее была так возвышенна, что самые высокие выражения поэзии, красноречия и художеств вообще казались подле нее совершенно естественными, соответствующими ее нраву. *(Дж. Милль)*

❦

Поверьте, женщина не только способна понять самопожертвование; она сама умеет пожертвовать собою.

(И. С. Тургенев)

❧❦☙

Женщина — кроткое, Божье создание,
Женщина — мать, Магдалина смущенная.

(К. Фофанов)

❧❦☙

Женщина, которую уважают более за качество ее души или ума, становится выше своего пола. *(Шамфор)*

❧❦☙

У кого есть добрая жена, тот не понимает счастья без нее даже в раю. *(Буаст)*

❧❦☙

Все в ней дышало уверенностью и отдыхом любви, — торжеством красоты, успокоенной счастьем.

(И. С. Тургенев)

❧❦☙

Пусть молится каждый из нас, чтобы ни одна из окружающих его женщин не оценила его по справедливости. *(Теккерей)*

❧❦☙

Женщине при мужчине спокойнее жить, а мужчине спокойнее и жить, и умирать при женщине. *(В. Классовский)*

❧❦☙

Никакая доброта не может сравняться с добротой доброй женщины, если понимать это слово в его истинном значении. *(Бошен)*

❧❦☙

Первый человек назван Адамом, первая женщина наречена Евой. Слово Адам значит «земля»; слово Ева зна-

чит «жизнь». Жизнь драгоценнее земли, стало быть и женщина драгоценнее мужчины. *(Генрих Корнелий Агриппа)*



Пади к стопам того пола, которому обязан ты своей жизнью. *(Легуве)*



Нельзя вообразить себе, сколько дурного наговорили мужчины про женщин. Верно, прекрасный пол порицают так жестоко единственно потому, что думают о нем слишком хорошо, и показывают притворную к нему ненависть только для того, чтобы не показать, что нельзя не любить его.

(Дешанель)



Двор без женщин — это год без весны, весна без роз. *(Франциск I)*



На свете только две вещи прекрасны: женщины и розы, и только две вкусны — женщины и дыни. *(Малерб)*



Для тяжелых поисков, для твердых размышлений, для силы, для глубины нужны мужчины. Для простодушного изящества, для тонкой и осторожной простоты, для деликатного чувства приличий, для тончайшего ума нужны мужчины, образованные общением с женщинами. *(Фонтенель)*



Что на свете лучше женщины и кто лучше ее может удовлетворить требования нашего сердца? Ее лицо, голос, тело, — все доставляет нам часы восторга и упоения, заставляющие нас забывать все наши нужды и печали. О женщинах следует говорить только одно хорошее, ибо от них, только от них, мы получаем радость, равной которой ничего не знаем в нашей жизни. *(Из песен миннезингеров)*

Женщина достойна всяческих похвал, а равно и весьма явных порицаний. В одно и то же время мы правы и не правы перед нею. *(П. Ж. Сталь)*



Женщина — ангел-хранитель мужчины на всех ступенях его жизни.... Она представительница на земле красоты и грации, жрица любви и самоотвержения; она утешительница в бедствиях и горестях жизни, радость и гордость мужчины. *(В. Г. Белинский)*



Поэзия, музыка, цветы, природа, — все это прекрасно, но не будь в мире женщины, и мы не понимали бы прелести поэзии, музыки, цветов и природы. *(Д. Минаев)*



Женщина — последнее слово природы и первая ее улыбка. От вздоха женщины родилась поэзия, от голоса ее появилась музыка, под следами ног ее выросли цветы.

(Он же)

Мы увлекаемся песнями поэта, но увлекаемся потому, что его муза — женщина. *(Он же)*

Герои, поэты и женщины неразрывно связаны между собою. Одни женщины могут посвящать в герои и в поэты. *(Иоганн Шерр)*

Мы зреем и совершенствуемся, — но когда? Когда глубже и совершеннее постигаем женщину. *(Н. В. Гоголь)*

Мне и рай будет не рай, если там нет женщин.

(Ариосто)

Проклятие тому, кто губит женщину, кто лишает ее гордости, силы, души. *(Ж. Мишле)*

Нет ничего во всем пространстве огромнейших сфер, что бы могло сравниться с женщиной. Когда она является, подумаешь, что она выходит из среды света и что присутствие ее придает дню новый блеск. Жемчужины и перламутр — символы чистоты; но женщина чище перламутра и белее жемчужины. *(Вондел)*



Женщина есть совершенство, блаженство, благословение, наконец, женщина есть слава мужчины; и, как говорит великий Августин, она составляет первое общество рода человеческого в смертной и скоро преходящей жизни. На этом основании удалитесь, злодейские и кощунствующие языки, осмеливающиеся утверждать, что женщина — необходимое зло! Как бы не так! я говорю и готов подтверждать слова свои с опасностью жизни: всякий человек по совести обязан любить женщину; это обязанность неотвратимая, это необходимость; в человеке, который не любит женщины или, что еще хуже, который ненавидит ее, нет ни добродетели, ни красоты, ни чувства человеческого. *(Генрих Корнелий Агриппа)*



Женщина — образцовое произведение вселенной.

(Лессинг)

Женщина — тень или эхо мужчины. *(Ниу Хан Шу)*

Против женщин

От женщины все зло, все низкие порывы:
Измена, хитрость, лесть, желание наживы,
Расстройство разума, разнузданность страстей,
Все преступления от женщины!

(Теодор де Банвиль)

❦

Умели найти средства от укусов диких зверей и змей; но до сих пор не нашли против женщины; эта язва хуже всякой ехидны, хуже пожара. *(Еврипид)*

❦

Лучше хоронить жену, чем вести ее к брачному алтарю. *(Херемон)*

❦

К чему употреблять столько усилий, чтобы иметь при себе чуму? *(Аристофан)*

❦

Кто верит женщине, тот верит вору. *(Гесиод)*

❦

О, Юпитер! Хорош твой дар! Женщины... какое исчадие. *(Эсхил)*

❦

Кто согрешил, тот будет превращен в женщину при возрождении. *(Платон)*

❦

Два дня в жизни жена более всего радует мужа: в день свадьбы и в день ее похорон. *(Гиппонакс)*

❧❦☙

Что всего опаснее для человека? Огонь, вода и женщина. *(Демокрит)*

❧❦☙

Бойтесь трех несчастий. Гнева богов, измены Отечеству и любви женщины. *(Катон)*

❧❦☙

Непостоянство, безалаберность и т. п. качества составляют неотъемлемую принадлежность женщин. *(Овидий)*

❧❦☙

Не делай выбора между женщинами — все они не стоят ничего. *(Плавт)*

❧❦☙

Женщина есть нечто среднее между человеком и ребенком; тот, кто обращается с нею как с ребенком, обманывает себя, кто же смотрит на нее, как на существо вполне ему равное, будет обманут ею. *(Бомон)*

❧❦☙

Бабы — это хуже всего, это народ губительный, что с них возьмешь. *(А. И. Пальм)*

❧❦☙

Провидение каждому дает подобающую ему игрушку: куклу — ребенку, ребенка — мужчине, мужчину — женщине, женщину — черту. *(Виктор Гюго)*

❧❦☙

Пусть приходят сюда все, кто проклинал, проклинает или будет проклинать женщину! Я готов соединить все эти проклятия в одно: ни земля, ни море не производят ничего столь гнусного. *(Еврипид)*

❧

Слабость, твое имя — женщина. *(Шекспир)*

❧

Гениальный художник, создавая образ Хлестакова, не подозревал, что этот тип целиком сидит в каждой женщине, что он — достойный сын своей матери. *(О. К. Нотович)*

❧

Женщина только тогда стоит чего-нибудь, когда мужчина ничего не стоит. *(Шометт)*

❧

Баба не лед, а так... полынья. *(Граф Е. А. Салиас)*

❧

Что легче пера? Пыль. Что легче пыли? Ветер. Что легче ветра? Женщина. Что легче женщины? Ничего. *(Ювенал)*

❧

Природа наделила женщину тонкой изобретательностью, ловкостью и находчивостью во всяком пустом или дурном деле. *(Еврипид)*

❧

Капризы, кокетство и хитрость — вот оружие женщины. *(Гесиод)*

❧

Сколько звезд на небе, столько же обмана в сердце женщины. *(Гиппократ)*

❧

Изменчив язык женщины, ядовиты слова ее; самые слезы ее обманчивы, они предвещают намерение обмануть. *(Плутарх)*

❦

Мужчина убивает ударами рогов, как бык, или ударами своих лап, как медведь; женщина губит зубами, как мышь, или объятиями, как змея. *(Елизавета, королева румынская)*

❦

Наши женщины или застенчивы, или ханжи, или камелии, или и то и другое вместе. *(И. Зайцев)*

❦

Чем меньше слышишь о женщинах, чем меньше имеешь с ними дело, — тем лучше. Общего между нами и ими весьма мало. *(Перикл)*

❦

Ты хочешь чего-нибудь — женщина не хочет; ты желаешь что-либо сделать, — она не желает. А почему? Зачастую она и сама этого не знает, если только хватит у нее храбрости в этом сознаться, что случается не часто. *(Теренций)*

❦

Все обман!
Достань, купи лик мраморной Киприды,
Поставь в особой комнате, запри,
Начни любить, — и та тебя обманет!
О, женщины! Где ж ваше совершенство!

(Н. Кукольник)

❦

Женщина — существо самое зловредное, убивающее всякую энергию в человеке, подвигающее его на всевозможные подлости и даже злодейства. *(Поль Бурже)*

Женщина — это сокрушение человека справедливого. *(Прудон)*

Нет, легче мне сражаться с Годуновым,
Или хитрить с придворным иезуитом,
Чем с женщиной! Черт с ними; мочи нет
И путает, и вьется и ползет,
Скользит из рук, шипит, грозит и жалит.
Змея! Змея!

(А. С. Пушкин)

Они сначала нравилися мне
Глазами синими, да белизною,
Да скромностью, а пуще новизною;
Да, слава Богу, скоро догадался:
Увидел я, что с ними грех и знаться.
В них жизни нет... все куклы восковые.

(Он же)

В продолжении медового месяца жена для своего мужа есть еще незабудка; но позже она получит те различные названия, которые дают этому милому цветку в различных странах, как например: мышиное ушко, лягушачий глаз, скорпионова трава и пр. *(Жан Поль)*

Женщина! Оденься в траур, смирись, кайся и утопай в слезах, ты должна искупить вину свою — ввержение в погибель рода человеческого. Ты сорвала плод с запретного древа, ты первая нарушила закон Бога, ты — начало смерти и греха! *(Тертуллиан)*

❀

Женщина — виновница величайшего зла, она — причина нравственного падения человека; она некогда соблазнила мужчину в раю, она и теперь продолжает соблазнять его, она и теперь увлекает его в бездну ада. *(Виктор Гюго)*

❀

Женщина — глава тягчайшего преступления, это рука дьявола. Когда ты видишь перед собою женщину, то знай, что перед тобой не человек, не зверь, а дьявол собственной персоной. Самый голос женщины — шипение ядовитой змеи. *(Св. Антонин)*

❀

Все от Бога за исключением женщины. *(Итальянская пословица)*

❀

Женщина вносит пустоту в общество. Где появятся две-три женщины — там уже неизбежно составится танцевальный вечер. *(Д. Минаев)*

❀

Порода женщин вредна; она наводит страшные бедствия на смертных; они разделяют с нами приятности жизни, но не печальную бедность. *(Гесиод)*

❀

Пол, презираемый мудрым! О, никогда, — ни в счастии, ни в злополучии, — да не будет женщин под кровлей моего дома! *(Эсхил)*

❀

Вместо огня явился другой огонь, хуже и страшнее, — это женщины. *(Еврипид)*

Не столько надо страшиться гнева дьявольского, сколько гнева жены, ибо дьявол, делая зло, делает его сам, без посторонней помощи, а женщина, злобствуя, вспомоществуется всеми силами ада. *(Тертуллиан)*



Женщина — дымящий камин, обделанный в мрамор. *(Лемэль)*



Женщина — предмет забавы. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Ни за какие богатства мира я не пустил бы в свою бочку женщину. *(Диоген Синопский)*



Женщина — нечто, подверженное очень скорой порче, но зато и портящее [все вокруг] весьма скоро. *(Конфуций)*



Всякая баба — дрянь, хоть ты золотом ее осыпь, вся ей самой-то цена — грош. *(А. Н. Островский)*



Женщина напоминает собою искусственный цветок. *(А. Карр)*



Курица не птица, баба не человек. *(Русская пословица)*



В жизни следующие шесть предметов в значительном большинстве случаев идут рука об руку: богатство и тщеславие, страсти и несчастье, женщины и горе. *(Дезорм)*

❧❦☙

Женщины так враждебны роду человеческому, что даже те, которые добродетельны, составляют несчастье [своих] мужей. *(Гесиод)*

❧❦☙

О, Юпитер, зачем создал ты под солнцем этот роковой бич для людей — женщин? Если ты желал продолжить род человеческий, неужели не мог совершить этого без женщин? Неужели не мог ты предписать, чтобы мужчины за приношение в твой храм — золотое, железное или медное — могли получать там зародыши, каждый по цене, соответствующей его званию? И теперь жили бы они в мире, в делах своих, без женского отродья. *(Еврипид)*

❧❦☙

Ах, если бы смертные могли рождаться не от женщин, и если бы на свете не было женского отродья, то мужчины избавились бы от всех зол. *(Он же)*

❧❦☙

Вверяй ладью волнам, не вверяй сердца красавицам; волна не так коварна, как женщина. *(Цицерон)*

❧❦☙

Небо в озере — обман; небо в глазах женщины — обман. *(Н. В. Кукольник)*

❧❦☙

Разве женщине трудно обмануть кого бы ни было? *(М. Ю. Лермонтов)*

❧❦☙

Женщина есть мужчина в уменьшенном (несовершенном) виде. Она — нечто среднее между мужчиною и царством животных. *(Прудон)*

❧❋☙

У новейших писателей, особенно у французов, сатиры против женщин не так жестоки по форме, но от того не менее обидны, чем у древних.

В одной восточной легенде мужчина и женщина чихают. От чихания первого происходит лев, от чихания второй — кошка.

Всем известно, что лев представляет силу и храбрость, а кошка — коварство и трусость.

(В. Строев)

❧❋☙

Так род человеческий не может воспроизводиться без помощи женщин?.. О, если бы я мог найти в себе то, что перешло в меня от женщины! Всякое порочное движение в мужчине, я уверяю, — непременно происходит от женщины. От нее досталась ему ложь, подличанье, коварство, распутство, бесчестные мысли. Все это досталось ему от нее одной, вместе с мщением, честолюбием, завистью, прихотями, злословием и непостоянством. Все недостатки, какие только можно назвать и какие только известны аду, все или почти все происходят от женщины; да что я говорю; все, все от нее! Она вносит непостоянство даже в порок; ее пороку одна минута, и уж она заменяет его другим. Хочу писать против женщин, ненавидеть их, проклинать. Но вот сильнейшее доказательство моей ненависти: желаю, чтобы все их желания исполнялись. Сами демоны не придумали бы им казни страшнее этой. *(Шекспир)*

❧❋☙

Женщина нередко, вместо того, чтобы указывать путь, — становится препятствием для мужчины, воображая, что тому, кто удостоился ее благосклонности, уже некуда и не для чего идти вперед. Поэтому-то мы и видим зачастую, что род человеческий спотыкается, мир вертится криво и косо, и именно потому, что на пути попадается алмазная пыль, та песчинка, тот утес, который называется женщиной. *(Жюльен)*

❧❀☙

Одаренная от природы лукавством, притворством и скрытностью, женщина умеет казаться не тем, что она есть. Посмотрите на нее в гостях и дома: это два лица, вовсе не похожие друг на друга. *(Тит Ливий)*

❧❀☙

Женщины играют роль в свете не иначе, как с помощью непристойности, интриг или каких-нибудь смешных сторон. *(Буаст)*

❧❀☙

Боже, что за хамелеон светская женщина! *(А. А. Бестужев)*

❧❀☙

Для женщин, ослов и орехов нужны жесткие руки. *(Итальянская пословица)*

❧❀☙

Женщины бывают фальшивы в тех странах, где мужчины бывают тиранами. *(Бернарден де Сент-Пьер)*

❧❀☙

Кто сумеет укротить женщину, тот не будет бояться неприятельских выстрелов. *(Флашэ)*

❧❀☙

Женщина обманет самое всевидящее око. *(Ф. М. Достоевский)*

❧❀☙

Есть три разряда эгоистов: эгоисты, которые сами живут и дают жить другим; эгоисты, которые сами живут и не дают жить другим; наконец, эгоисты, которые сами не живут и другим жить не дают. Женщины большей частью принадлежат к третьему разряду. *(И. С. Тургенев)*

Женщины вообще не могут быть совершенно правдивыми. Они всем решительно лгут: судьям, своим любовникам, своим горничным и самим себе. *(Золя)*

Ложь — вот имя твое, женщина. *(Альфред де Мюссе)*



Все словом «хорошо» приветствовал Господь,
И только.... только в то заветное мгновенье,
Когда он женщину создал,
Взглянул он на свое последнее творенье,
Взглянул, благословил и в мир земной послал…
Но слово «хорошо» — увы! — он не сказал...

(С. Г. Фруг)

Кроме матери моей, ненавижу все женское отродье. *(Еврипид)*



Женщина — ничтожество. *(Вольтер)*



Как женщины обижены в сравнении с мужчинами: по доброте они ниже мужчин; по гнусному коварству гораздо выше нас. *(Еврипид)*



Женщина — получеловек. *(Мариво)*



Женщина — ошибка природы. *(Аристотель)*

❧❁☙

Женщина — источник всякого зла. *(Сократ)*

❧❁☙

Женщина — это кушанье, достойное богов, если только черт не приправит его. *(Кальдерон)*

❧❁☙

Женщина — наложница. *(Дидро)*

❧❁☙

Всякому несчастью причиной — женщина, стоит только хорошенько вникнуть в дело. *(И. С. Тургенев)*

❧❁☙

Благодарю небо, что я рожден человеком, а не скотом, греком, а не варваром, мужчиной, а не женщиной. *(Платон)*

❧❁☙

Упрямство, без твердого и ясного соображения, слепая настойчивость, желание настоять на своем во что бы то ни стало, — вот отличительные черты женщины. *(Теренций)*

❧❁☙

Женщина — шершень, она поедает сладкий мед — труд деятельных пчел. *(Гесиод)*

❧❁☙

О, Господи! и так всякой дряни много на свете, а ты еще и жинок наплодил. *(Н. В. Гоголь)*

❧❁☙

Женщина имеет ярость львиную, похоть козлиную, а вероломством и хитростью превосходит всех тварей в мире. *(Дамврий)*

❧❋☙

Женщина есть первое и вернейшее зеркало непостоянства, посрамление человечества, вред, видимый и ощущаемый повседневно и ежечасно, ядовитейшая скорпия и бремя неудобоносимое. *(Симонид)*

❧❋☙

Самое действительное противоядие против женщин — это сами женщины. *(Гейне)*

❧❋☙

И Робеспьер и сам Дантон — ничто пред гневом дамы нежной. *(Л. И. Пальмин)*

❧❋☙

Хвали день, когда он прошел, женщину — когда она умерла. *(Ф. И. Буслаев)*

❧❋☙

Ужасно положение человека, участью которого играла женщина, как монетой: орел — свобода, решетка — тюрьма. *(С. А. Андреевский)*

❧❋☙

Для меня женщины — те же больные в клинике. Если я привязываюсь к какой-нибудь из них, я стараюсь открыть и исследовать все, что меня отвращает от нее, с любопытством химика, который отправляется для изучения ядов. *(Мопассан)*

❧❋☙

Женщина — хамелеон в человеческом обличье. Подобно тому, как вол сотворен для возделывания земли, пес для ловли, птица — парить в воздухе, обезьяна — для забавы, так женщина и дьявол созданы во зло роду человеческому, для его испытания и наказания. *(Сервилий)*

❧❦☙

Женщина имеет яд аспида, язык скорпиона, глаза василиска, и злоба всего света — ничто против злобы женской. *(Феофилакт)*

❧❦☙

Страшен напор волн, вздымаемых бешеным морем, страшно дуновение огня, страшен порыв потоков, страшна нищета, страшны тысячи других бедствий; но нет ничего страшнее женщины. Никакой краской не изобразишь этого зла, никаким словом не передать о нем понятия. Если Юпитер создал женщину, так пусть он знает, что он — роковой мастер величайшего зла. *(Еврипид)*

❧❦☙

Я видел бури женские и морские и жалею о любовниках более, чем о матросах. *(Он же)*

❧❦☙

Когда женщина придается размышлениям в одиночестве, так верно думает о чем-нибудь дурном.

(Публилий Сир)

❧❦☙

В дурном намерении женщина всегда превзойдет всякого мужчину. *(Он же)*

❧❦☙

Женщина — каприз природы. Легче проглотить чайный стакан серной кислоты и закусить раскаленным железом, чем справиться с этим капризом. *(О. К. Нотович)*

Разврат

Опыт жизни говорит, что женщины, меняющие любовников, неспособны жить сердцем. Для них не нужна симпатия ума, сердца, [понимание] высших целей жизни, им не дорог человек, им нужно только возбуждение страсти, нужен

чичисбей, который состоял бы при них и тянул любовную канитель. *(М. К. Цебрикова)*

Это — не женщина, друг мой, что каждому
Ласки свои расточает безумные,
Юность низводит на оргии шумные,
К горьким лобзаниям, к ложу продажному.
Это злой гений, ниспосланный демоном;
Нет в ней прекрасного, нет в ней сердечного.

(К. М. Фофанов)

Голый мужчина — статуя для честной женщины. *(Императрица Ливия)*



Развратная женщина считает необходимым для своего оправдания ввергнуть свою подругу в ту же пропасть. *(Мадам Гибер)*

Блудного сына библейский старец принял; но блудную дочь принял бы он или не принял — не знаю.

(Ф. Н. Глинка)

Мужчин я встречал любящих, благородных, возвышенных; но женщин, кроме продажных тварей, — графинь и кухарок, все равно, — я не встречал еще, я не встречал еще той небесной чистоты, преданности, которых я ищу в женщине. Ежели бы я нашел такую женщину, я бы жизнь отдал за нее! *(Граф Л. Н. Толстой)*



Женщина, которая навязывается мужчинам, скорее навлекает на себя полное их презрение. *(Шамфор)*

В женщин бросают камнями за поступки, которые не считаются позорными для вполне порядочных мужчин. *(Елизавета, королева румынская)*



Безнравственность мужчины беззаботна и иногда даже поэтична; безнравственность женщины тупа и всегда прозаична. *(В. Классовский)*



У женщин есть привилегия на измену, на ее стороне — общественное мнение. Если она молода, хороша собой, владеет всеми данными для соблазна, ей все прощают: она жить хочет. Молода, хороша — это все. Одни извиняют, другие рады, что одной доступной, хорошенькой женщиной больше, и притом порядочной, а победой над порядочностью больше всяких денег дорожит разврат — эта злая сила, которой нельзя никому сопротивляться и никто назвать ее не умеет. *(А. А. Дьяков)*

У женщин дурное поведение почти всегда происходит от жестокой нужды, а у мужчин всегда от порочной наклонности. *(Мора)*

Я желал бы, чтобы установили такой закон: если мужчина обольстит женщину для одного удовольствия обесчестить ее, то и его самого [следует] обесчестить более чем ее. *(Распаль)*

Встречаются такие погибшие женщины, которые более заслуживают уважения, нежели многие юноши. *(Жорж Санд)*

Без стыдливости всякая женщина развратна: она попирает ногами чувство, свойственное ее полу. *(Ж.-Ж. Руссо)*

Ветреность — собственное имя женщины. *(Шекспир)*

У народов развращенных женщины отрекаются от своего пола. *(Пифагор)*



Благосклонность многих дам, в несколько минут, разоряет целое честное семейство. *(Сент-Проспер)*



Ничто не поражает так неприятно честного мужчину, как бесстыдство в женщине. *(Проперций)*

Женщина теряет чувство стыда лишь через долгое время после чувства добродетели. *(Диксон)*



Женщине легче держать в узде свои порочные склонности, чем направлять их в ту или другую сторону, мужчине — наоборот. *(В. Классовский)*

Да, женской гордости ни в чем границы нет
(И это следствие вам преданности нашей).
Ей равной слабости не признает в вас свет,
За исключением лишь ветрености вашей.

(Н. П. Греков)

❦

Женщина, принимающая подарки от мужчины, делает долг, рискуя заплатить его собственною своею особою. *(Буаст)*

❦

Женщина теперь, будь она так же непреклонна, как сабинянка, всегда доступна тому, кто может платить дорого. *(Овидий)*

❦

Не будь скуп на обещания, ибо ничто не увлекает женщин [более], как обещания. *(Он же)*

❦

Лучшее противоядие от безнравственности для матери — постоянное присутствие дочерей. *(В. Классовский)*

❦

Волокитство есть не что иное, как распутство, которому дали благопристойное название. *(Лабрюйер)*

❦

Женщины играют роль в свете не иначе, как с помощью непристойности, интриг или [каких-нибудь] смешных сторон. *(Буаст)*

❦

Девица, краснеющая от многих вещей, узнала их слишком много. *(Он же)*

❦

Ничто так не содействует потере женской репутации, как [ее] непристойный вид. *(Мадам де Пюизье)*

❦

Женщина без стыдливости никогда не бывает красивой. *(Латинская пословица)*

❦

…Удели ж ей участья крупицу!
Ведь разврат в ней души не убил...
Не забудь, что такую блудницу
Сам Христос милосердный простил.

(Н. Стружкин)

❦

Почти все порядочные женщины — это нетронутые сокровища, которые только потому в неприкосновенности, что их никто не ищет. *(Ларошфуко)*

❦

Никому так скоро не сообщает женщина испорченности своего сердца, как женщине же. *(Гелуа)*

❦

Пусть женщины не жалуются на мужчин: они бывают только теми, чем женщины их сделали. *(Дюкло)*

❦

Обманутые мужья чувствуют себя более стесненными с любовниками [своих] жен, чем любовники с ними.

(А. Михайлов-Шеллер)

❦

Проституция — это предохранительный клапан, слишком еще необходимый для общества безнравственного, лицемерного, плохо устроенного, и которое постоянно доказывает, что многие мужчины не способны любить, и еще большее число не достойны этого. *(П. Мантегацца)*

❧❦❧

Кодекс говорит, что человекоубийство наказывается смертью; между тем масса убийц на почве любви были с триумфом носимы публикой, или, по меньшей мере, оправданы. Кодекс прибавляет, что подстрекательство к разврату есть преступление очень серьезное, между тем, многие из наших законоведов не колеблются продать собственную дочь богатому мужу, который не может ее любить и никогда не полюбит, и силой непреодолимой потребности толкнет ее к прелюбодеянию. И это ли еще не разврат! Или человек не достоин закона, который утвердил сам для себя, или же он мечется в головокружительном лабиринте безумия, или же, наконец, он или гордый глупец, или бесстыдный лжец.

(Он же)

❧❦❧

Проституция, после уединенной любви, — величайшее позорище любви и как бы ни была она ужасна, все-таки следует признаться, что она для современного общества необходима. Тибулл предавал ее анафеме: At tu, qui Venerem docuisti vendere primus, Quis-quis es, infelix urgeat ossa lapis.[1] *(Он же)*

❧❦❧

Я знавал женщин, которые старались скрыть свое легкомысленное поведение под личиной скромности. Этим постоянным и слишком явным для всех притворством они добились только того, что о них стали говорить: «С виду это настоящие весталки». *(Лабрюйер)*

❧❦❧

В печати, как и в женщине, я не люблю продажности, но ценю искренность, даже увлечение. *(Ал. Луговой)*

❧❦❧

Прелюбодеяние есть действительное посягательство на общественную жизнь, и его можно преследовать строго и

---

[1] Ты же, кто первый сделал любовь продажной, кто бы ты ни был, будь проклят могильный камень, под которым покоятся твои кости. (Тибулл, Первая книга Элегий, четвертая элегия).

даже ex-officio [по обязанности], не только по частной жалобе. *(К. А. Скальковский)*



Женщина не может считаться обесчещенной, потому только, что она встретилась в жизни с мерзавцем. *(Жюль Кларети)*

Кроме безделья, к нарушению своих обязанностей очень влечет женщин неизвестность. *(А. Карр)*

Из всех женщин, которые падают, по крайней мере половина уступает соблазну под действием алкоголя. *(Граф Л. Н. Толстой)*

К проституции следует относиться, как к болезни, требующей ухода, не потому что имеется в виду ее излечение, а потому что общество обязано каждому больному дать врача и кровать. Не надо допускать, чтобы она приняла широкие размеры, чтобы публично показывала свои гнойные язвы, чтобы она прикрывалась ложным блеском, мишурой; но следует наблюдать за нею тщательно, как в больнице, так, чтобы она вызывала больше сострадания, чем вольнодумства. Если некоторые народы с циничной дерзостью сделали надписи над такими домами: «Здесь веселятся», то я бы скорей сделал такую, более верную, надпись «Здесь стонут, и тот, кто сюда входит здоровым, выходит больным». *(П. Мантегацца)*

Комический актер, играя на сцене, усиливает смешные стороны действующего лица; поэт уснащает красотами описания; художник, живописуя с натуры, делает резче и выразительнее движения страстей, контрасты, позы; копиист, если он не выверил все размеры и пропорции, увеличивает фигуры и предметы, входящие в композицию картины, с которой он списывает; точно так же чопорность всего лишь утрирует черты благонравия.

Порою ложная скромность — это всего лишь тщеславие, ложная храбрость — это легкомыслие, ложная величавость — это суетность, ложная добродетель — это лицемерие, ложное благонравие — это чопорность.

Чопорная женщина думает о своих словах и осанке, благонравная — о своем поведении. Та повинуется голосу предрассудков и причуд, эта — голосу и разума и сердца; одна всегда строга и непреклонна, другая ведет себя так, как того требуют обстоятельства; первая под напускной безупречностью таит множество слабостей, вторая так проста и естественна, что богатство ее души открыто каждому. Чопорность стесняет ум и не только не скрывает возраста и изъянов внешности, но подчас даже наводит на мысль о них; напротив того, благонравие искупает телесные недостатки, очищает ум, делает молодость еще прелестней, а красоту — еще соблазнительней. *(Лабрюйер)*



Женщина — или греза, или кошмар: и в обоих случаях она изменчива. *(И. И. Ясинский)*



Не знаю, какая жена не наставит своему мужу рога ради того, чтобы сделать его властелином мира. *(Шекспир)*



То, что женщины всегда становились тем, что мужчины желали в них видеть, — это не только неправда, но и унижение женщины, и, пожалуй, даже клевета на женщин, дошедшая до нас из эпохи самого грубого падения нравов, самого безнадежного и мрачного средневековья. Всегда и везде находилось достаточное количество честных и страдальчески нравственных женщин, даже полных страдальческого героизма, которые своим умом, своей любовью и благонравием вставали на пути всемогущих потоков разврата. В противном случае, человечество не могло бы существовать уже после Ниневии, Египта и Рима. Исчезали культы, цивилизации, но не исчез сам человек, отчасти, конечно, благодаря сильным и здоровым инстинктам женщины, и именно такой, которая не желала быть тем, что нравится мужчинам.

В наше время этот софистический довод есть не что иное, как одно из самых дерзких оправданий эгоистического разгула женщины-гетеры, не знающей, чем себя занять и что с собою делать. Если женщина подстраивается под вкусы и фантазии мужчины, а выразителями этих вкусов будут шалопаи, опереточная толпа, жуиры и падкие на сладкое, то можно с полной уверенностью сказать, что эти мужчины предпочитают, чтобы женщина оставалась в костюме Венеры, из одной морской пены, без малейшего флера, чтобы отношения к ней были вполне упрощены и свободны от того благородства, над которым работала вся история религии и государства, чтобы семьи, — символа обязательного и естественного долга и тяжелого труда, — не существовало, чтобы о детях не было и помину. Вот действительные желания тех мужчин, о которых я говорил, и если бы все общество состояло только из таких людей, то опять-таки оно существовать не могло бы.

К счастью, наше общество не так поголовно развратно и далеко не все оно находит утешение в опереточных гетерах. Помимо этой быстроразрастающейся толпы, вы на каждом шагу встречаете честных тружеников, ищущих порядочную женщину для [создания] семьи, воспитания детей, самоотверженно готовую работать для них всю жизнь, перебиваться, страдать, даже погибать. Значит, не так еще плохо дело семьи, как это может казаться с первого взгляда. Но беда в том, что и честным труженикам нынче приходится выбирать жен или со сцены, или из ложи оперетки, и, женившись, продолжать эту комически бедственную, опереточную жизнь. *(А. А. Дьяков)*



В молоденькой девушке, брошенной обманщиком, есть что-то печальное, вызывающее уважение: сколько попрано клятв, сколько измен доверию. — На развалинах добродетели несчастная плачет, сомневается во всем, даже в любви отца к сыну. Но несчастная может еще быть верной женой, нежной матерью, и если прошедшее помрачено тучами, то будущность синеет, как чистое небо. *(Бальзак)*

Никогда не оскорбляйте падшей женщины! Кто знает, под каким бременем падает бедная душа? Кто знает, сколько дней боролся в ней голод? Когда ветер несчастья

потрясал добродетель женщин, кому из нас не случалось видеть, как долго они цеплялись за нее истощенными руками? Так на ветке искрится дождевая капля, в которой играет небо; потрясите дерево, она дрожит, не хочет падать, — жемчужина до падения, после падения — грязь.

Виноваты мы, виновато золото. Впрочем, и в этой грязи есть еще чистая вода. Чтобы капля вышла из пыли и стала опять жемчужиной в первоначальном блеске, достаточно одного луча солнца или одного луча любви! Так все выходит на свете... *(Виктор Гюго)*

Женщина никогда не устоит против соблазна. Скажи себе, что ты ее победишь — и ты победишь непременно. Сама Пенелопа начинала уступать, и муж ее вернулся домой очень кстати. *(Овидий)*

Кобыла ничего не требует от жеребца, корова от быка, и баран соблазняет овцу не подарками; одна только женщина, преданная корысти и сластолюбию, обирает мужчину и отдает на прокат свое тело, продавая удовольствие, разделяемое, впрочем, с другим. *(Плавт)*

Разве не похожа всякая женщина, выходящая замуж за нелюбимого ею человека, единственно по расчету, на женщину публичную? Разве все ее окружающее: богатство, роскошь, зависть ее подруг, не напоминают ли ей, какой ценой все это куплено, да и будут ли ей приятны эти вещи, найдет ли она в них удовольствие? Но положим, что так оно и есть, т. е. что она нашла в этом наружном блеске прелесть жизни и вознаграждение за ее бесцветную жизнь, — не сделалась ли вследствие этого ее внутренняя жизнь пустой, и не перестала ли она существовать умственно, если не физически и морально? *(Луиза Отто)*

Верить щекотливости и недоступности здешних дам — так верить всякой эпитафии. *(А. А. Бестужев)*

❦

Если мужчине позорно быть самцом на том основании, что он — человек, а не животное, то и женщине позорно быть самкою на том же основании. Ограничить же круг ее деятельности скромностью и невинностью в состоянии девическом, спальней и кухней в состоянии замужества — не значит ли это лишить ее прав человека, из женщины сделать самку. *(В. Г. Белинский)*

❦

Женщины и в счастье-то не слишком тверды, а несчастье соблазнит и самую целомудренную весталку. *(Шекспир)*

❦

Женщина богатая и истинно честная чувствует сострадание, а не презрение к бедной и погибшей: ее сердце говорит ей, что несчастная, на которую она смотрит со страхом, вышла на улицу не для удовольствия, она не ищет тут и не может найти счастья, и путь ее проложен нищетой и несказанным горем. Истинно честная женщина знает, что эти несчастные часто рождаются в бездне и знают одну только бездну, потому что никто не подает им руки помощи.

(П. Ж. Сталь)

❦

Честь девушки — все ее богатство, оно дороже всякого наследства. *(Шекспир)*

❦

Повергай измена жен всех мужей в отчаяние — десятая часть человеческого рода перевешалась бы. *(Он же)*

❦

И женщинам падать позволительно, когда мужчины так непостоянны. *(Он же)*

❧❦❧

Если жены падают, так всегда по милости самих же мужей. *(Он же)*

❧❦❧

Неверность из мести только предлог для греха, сделка с совестью, растение, растущее на том поле, где любовь уже отжила. *(П. Мантегацца)*

Старухи

Когда я вижу множество хворых и старых дев, я всегда уверена, что во многих случаях они изнурены вследствие тщетного ожидания выйти замуж. *(Фанни Левальд)*

❧❦❧

Кто не знает, с какой силой влюбляются немолодые, некрасивые и по преимуществу умные девушки в избранный предмет своей страсти, который [только] дает им на то какой бы то ни было повод или право. *(А. Ф. Писемский)*

❧❦❧

Как только женщина замечает в себе первые признаки увядания, она старается как бы задержать ход природы на своем теле всевозможными вспомогательными средствами туалета и косметики; но если и последние не в состоянии остановить неудержимое течение [времени], то является кокетство ума, которое старается удержать за женщиной то, в чем бессильны оказались увядшие прелести. Как не может жить человек без пищи, так и женская душа без тщеславия и кокетства. *(Г. Кленке)*

❧❦❧

Почти пять тысяч лет, как женщинам удалось убедить мужчин, будто они существа слабые; между тем, единственная вещь, которая утомляет и убивает женщин, — это скука. Ни одна женщина не умерла, кажется, от другой причины. Если старухи умирают, то вовсе не от утомления или

слабости, а просто потому, что уже ими никто не занимается. *(А. Карр)*

Долгая жизнь бывает мучением женщины, которая все свое счастье полагала в том, чтобы таскать за собою толпу поклонников. *(Вольтер)*

Набожность бывает последним периодом жизни женщины. *(Дюкло)*



Женщина-святоша — бич своих домашних. *(Буаст)*



Ранний скептицизм приводит мужчину на старости лет к равнодушию, женщину — к пиетизму. *(В. Классовский)*

Зрелость есть качество, которое ценится в мужчинах более, нежели в женщинах. *(Декурсель)*

Я никого не убеждаю бояться бедности в преклонном возрасте, но говорю всем, что бы они остерегались одиночества в старости; все должны стремиться к отдыху. *(Саути)*

Жить с женщинами, приходящими в отчаяние от того, что они стареют и дурнеют, — это сущий ад. *(Буаст)*



Глумиться над той или другой старой девой за то, что она не молода и не замужем, может только какой-нибудь

набитый холостяк, который не в состоянии даже вообразить себя ее отцом или братом. *(В. Классовский)*

❦❦❦

Возраст — это река; женщины стараются, чтобы после тридцатилетнего течения, она потекла вспять.

(Декурсель)

❦❦❦

Из ста старых дев только три бывают ими по темпераменту, десять от лени, остальные по расчету. *(Фабер)*

❦❦❦

Хитрости женщин умножаются с годами. *(Гольдони)*

❦❦❦

Разозлить старуху опаснее, чем собаку. *(Стобей)*

❦❦❦

Весна моя прошла,
Пора сидеть с старухами, злословить.

(Нестор Кукольник)

❦❦❦

Равно смешны, когда они смешны, и старая дева, и старый холостяк, но с тем между ними различием, что первая конфузится от своего положения, в котором она, однако, не виновата, а второй от своего положения, им же созданного, благодушествует в самодовольстве. *(В. Классовский)*

❦❦❦

Ад коварный, если ты можешь бунтовать и в костях пожилой женщины — отчего же и добродетели пламенной юности не быть воском, не таять от собственного огня. *(Шекспир)*

❧❋☙

Чем больше женщина — женщина, тем она бескорыстнее и благосклоннее. Особенно молодые девушки, любящие уже одну половину человечества, от чистого сердца готовы полюбить и вторую, но старые девы нечувствительны и скупы. *(Жан Поль)*

❧❋☙

Набожность у иных лиц, особенно у женщин, является как страсть или слабость известного возраста или как мода, которой нужно следовать. *(Лабрюйер)*

❧❋☙

Чем раньше вы перестаете считать мальчика ребенком, тем это для него приятнее. С женщинами — напротив; даже пожилая не прочь поиграть в ребячество, когда она расчувствуется или развеселится и когда уверена притом, что ее за это не осмеют другие женщины. Насмешек мужчины в подобных случаях женщина не боится. *(В. Классовский)*

❧❋☙

Вне обетов целомудрия с религиозной целью, добровольные безбрачные женщины не существуют; между состарившимися холостяками девять десятых преднамеренно уклонились от брака. *(Он же)*

❧❋☙

Молодые девушки похожи на цветы, а пожилые женщины на плоды; первые, соприкасаясь, не портят друг друга, а последние своим прикосновением сообщают порчу одна другой. *(Жан Поль)*

❧❋☙

Что такое теща? Это такой яд, такая мертвящая сила, такой неодолимый гнет, который самым невольным образом располагает вас к самоубийству. *(А. А. Дьяков)*

Жизнь женщины от 18 до 25 лет — семилетняя война сердца с рассудком, а от 25 до 55 — тридцатилетняя война природы с искусством. *(Фельдмаршал граф Мольтке)*

Законодательство, конечно, не вправе приневоливать кого бы то ни было к браку или безбрачию; но оно поступило бы только справедливо, если бы потребовало определенной пошлины со старых холостяков в пользу больных старых дев и вдов. *(В. Классовский)*

Как ни редка дружба между мужчинами, она еще реже между женщинами. Самая прочная дружба возможна между стариком и старухой. Это происходит оттого, что в старости наиболее сглаживаются различия полов, а между тем все еще остается в памяти взаимная их природная симпатия, хотя имевшая в свое время совсем другие побуждения. *(Он же)*

...Но так как холостяка не упрекают в том, что он не имеет сожительницы и семьи, и не смотрят на него как на бесполезного члена общества, потому что он имеет свой круг деятельности и за свои поступки никому не обязан отдавать отчета, кроме самого себя, то те же самые права должны были бы быть приняты и в отношении девушки, то же самое уважение желательно было бы приобрести для незамужних женщин. И для них нужно было бы приискать такой круг деятельности, который дал бы им средства к жизни, обеспечил существование и сделал бы их полезными членами общества. Напрасно преследуют девушек вечными проклятиями за невыполнение ими их предназначения. *(Луиза Отто)*



Влюбчивый старик — большое уродство природы. *(Лабрюйер)*

❧❋☙

Четырнадцатилетняя девочка в двенадцатилетнем мальчике не видит даже будущего мужчины; шестидесятилетние ловеласы охотней заглядываются на девочку-дитя, чем на тридцатилетнюю belle-femme. *(В. Классовский)*

Женщины разных наций

Раз Голубая волшебница низошла на землю с добрым намерением раздать девушкам различных стран драгоценные свои милости.

Карлик ее Амарант затрубил, и тотчас от каждого народа по одной молоденькой женщине явилось к подножию престола Голубой волшебницы. Все это составило порядочную толпу.

Добрая волшебница сказала своим гостьям:

— Желаю, чтобы ни одна из вас не могла (по)жаловаться на подарок, который она получит от меня. Не в моей власти дать каждой из вас одно и то же; такое однообразие в моих милостях не отняло бы у них всю цену?

Волшебницы дорого ценят время и потому вообще говорят мало. Голубая волшебница не сказала ничего более и принялась раздавать дары.

Никто не обиделся ее молчанию.

Представительнице Испании она подарила косу, такую черную и густую, что та могла закрываться ею как мантией.

Итальянка подарила глаза быстрые и блестящие, как извержение Везувия среди ночи.

Турчанке досталось дородство, полное как луна и мягкое как пух.

Англичанке подарила северное сияние для губ, щек и плеч.

Немке — такие зубы, какие были у нее самой, и, что тоже не худо, хотя не стоит превосходных зубов — нежное сердце, способное к истинной любви.

Русской подарила величие королевы.

Потом, переходя к деталям, бросила веселость на уста Неаполитанки, ум в голову Ирландки, здравый смысл в

сердце Фламандки, и когда уже не осталось подарков, собралась в воздушный путь.

— А мне что же? — спросила Парижанка, удерживая ее за летучие концы голубой ее туники.

— Я тебя забыла?

— Совершенно забыла!

— Ты стояла слишком близко ко мне и потому я не заметила тебя. Но что же теперь делать? В моем мешке уже не осталось милостей.

Волшебница задумалась; потом подозвала одаренных красавиц и сказала им:

— Вы добры, потому что прекрасны; вы можете поправить важную мою ошибку. При раздаче милостей я забыла вашу парижскую сестру. Прошу каждую из вас уделить частичку полученного подарка и отдать парижанке. Вы потеряете немного, но беду поправите.

Как отказать щедрой волшебнице?

Мило, как и следует счастливицам, дамы поочередно подходили к парижанке и подали ей кто частичку прекрасных черных волос, кто частичку румянца, кто несколько лучей веселости, кто крупицу чувствительности.

Таким образом, парижанка, прежде очень бедная, очень незаметная и жалкая, стала в одну минуту после такого раздела богаче и роскошнее всех своих подруг.

(Леон Гозлан)

❦

Разберите парижанку по частям: в ней нет ничего особенно прекрасного. Нет огненных жгучих итальянских глаз, ни русской сладострастной полноты, ни английской благородной белизны тела, ни немецкой очаровательной свежести лица. Но отчего же парижанка производит такое магическое действие, покоряет самых холодных Байронов и оставляет глубокое впечатление во всех, кто имеет случай с ней поговорить или потанцевать? Потому что она рождена кокеткой; умеет пользоваться малыми своими средствами: умом, одушевлением, чувством, часто притворным, что заменяет ей и белизну и румянец. С юности парижанка воспитывается в школе кокетства, у матери, сестер и теток.

(В. М. Строев)

Итальянки не отличаются умом, как француженки, ни страстью, как испанки. Это существа довольно пассивные, практические и бесцветные. Женщина, за ничтожным исключением, всегда служила в Италии предметом приятного развлечения и никогда не играла роли в социальном отношении. *(Анонимный автор)*



Недостаток полек — жеманство и аффектация, достоинства — твердый характер, деловитость и домовитость. *(Анонимный автор)*



Дикарка — вьючное животное, турчанка — предмет роскоши, европейская женщина — и то, и другое. *(Елизавета, королева румынская)*



Обойдите целый свет,
Лучше русской — женщин нет.

И. В. Федоров (Омулевский)



Русская женщина часто говорит больше, чем делает, но делает всегда то, что желает. *(Жюльетта Адан)*



В Польше женщины более мужчины, чем сами мужчины. *(Дюмурье)*



В мелочах русская женщина может сдаться скорее нас, мужчин, но черту посмотреть в глаза сумеет лучше нас. *(И. С. Тургенев)*

Немка всем сердцем, всеми силами своей души верует в себя, в кухню, детскую, прачечную, чердак, швейную машину. Все прочее — от лукавого. Она смело может сказать про себя: аз есмь, была и буду хозяйкой. *(Ядвига Дом)*



Немцы — господа жен, англичане — слуги, французы — товарищи, итальянцы — тюремщики, испанцы — мучители, магометане — палачи. *(Жюль Жанен)*



Французы почти никогда не говорят о своих женах: боятся говорить при посторонних, которые знают этих жен лучше, чем сами мужья. *(Монтескье)*



У французов молодая девушка получает интерес с момента встречи ее с мужчиной, а обаяние женщины начинается с первой любовной ее интриги [на стороне] в период брачных уз. *(Маргольм)*

Между ними [мужчинами] есть очень несчастные люди; их никто не утешает — это обманутые мужья; других все ненавидят — это мужья ревнивые; есть и те, которых все презирают, — это опять же обманутые мужья. *(Он же)*

Больше всех женщин превозносили испанок, а между ними преимущество осталось за андалузианками. Их хвалили не только испанцы, но и мужчины всех наций.

(В. М. Строев)



Самый простой факт покажет, до какой степени европейцы и восточные народы различно понимают женскую красоту. Индианки употребляют желтую краску вместо ру-

мян. Француженки и французы страшно боятся пожелтеть. Да и во всей Европе едва ли найдется хоть одна женщина, которая согласилась бы подчеркивать свою красоту желтыми щеками или желтым лицом. *(Он же)*



Неаполитанки славятся хорошенькими ручками.

(А. Бежецкий)



Женщина, прекрасная во Франции, будет дурна в другой стране; женщина, умная во Франции, — будет умна во всех странах. *(Шевалье де Брюи)*



Француженка для своего мужа превосходный товарищ как в делах, так и в помыслах. Если он не умеет ею пользоваться, то случается, что она забывает о нем. Но случись с ним затруднение, она тотчас вспомнит о своей любви к нему и готова на полное самоотвержение, готова даже умереть за него (как в 1793 году).

Англичанка — верная, твердая, неутомимая супруга, всюду следует за мужем и все переносит. «Люси, я уезжаю сегодня в Океанию». — «Подожди, мой друг, вот я надену шляпку».

Немка любит, вечно любит. Она скромна, послушна, охотно подчиняется. Она годна только на одно: любить. Но это свойство в ней беспредельно.

С англичанкой вы можете вести кочевую жизнь и поехать хоть на край света. С немкой можете жить отшельником, где-нибудь в деревне, в глубоком уединении. Француженка способна на это только в том случае, если она очень занята, если вы сумели создать сильную деятельность для ее ума. Сильно развитое в ней чувство личности делает ее не столь сговорчивой, но по этому самому самоотвержение ее гораздо полнее; она может позабыть тщеславие и даже потребность блистать.

Немке это ничего не стоит; ей нужна только любовь.

(Жюль Мишле)

❧❋☙

Француженка выходит замуж по расчету, англичанка потому, что так принято, немка по любви. Француженка любит до конца медового месяца, англичанка — земную жизнь, немка — вечно. Француженка обладает остроумием, живостью воображения, англичанка — умом, немка — чувством. Француженка болтает, англичанка говорит, немка рассуждает. Преимущества первой — в ее языке, второй — в голове, третьей — в сердце. *(К. Гуцков)*

❧❋☙

В Кадиксе есть девушки столь прелестные, я хочу сказать, дамы столь грациозные, что одна их походка может заставить трепетать сердце. Не могу описать их, как ни сильно впечатление их на меня. С чем их сравнить? Я не видывал ничего подобного. Арабский конь, быстрый олень, леопард, дикая коза... нет, нет, все не то!.. А их наряд? Их покрывало, их платье? Увы! в целой песне не успею описать их. А их ножки!... ножки! Ну, благодарите небо, что у меня нет здесь готовых метафор... Сколько прелести в изящном движении руки, которая на минуту приподымает покрывало, между тем, как неотразимый взгляд заставляет вас бледнеть и проникает в глубину вашего сердца. О, страна, любимица солнца, страна любви! Если я тебя забуду когда-нибудь, то пусть забуду молиться! *(Байрон)*

❧❋☙

Во Франции, кроме педанток, все женщины умны. *(Мадам Жирарден)*

❧❋☙

В пятнадцать лет парижанка умеет уже улыбнуться кстати, опустить глаза при случае, взглянуть томно или сердито, выставить нечаянно прелестную ножку, спустить невзначай косыночку и обнажить молодое плечико; умеет говорить полусловом, взором, телодвижениями, умеет подарить взглядом, что есть верх самого утонченного кокетства. *(В. М. Строев)*

❧❦☙

За девушками смотрят довольно строго; но вольность обращения теперь в моде, в разговорах девушки принимают такое же участие, какое и замужние женщины. Парижанка должна все знать, чтобы по неведению не попасть в сети обольщения. И потому в Париже труднее соблазнять, чем в других столицах. Девушка прикрыта щитом опытности, она знает опасности, знает уловки волокит, сама умеет представляться влюбленной, ее не обманешь ни клятвами, ни вздохами, ни слезами любви, ни обещаниями жениться. Свободное сообщение с мужчинами имеет эту важную выгоду: девушка привыкает к лести, к усам, к уму, ко всему, что сводит женщин с ума; не влюбляется в первого попавшегося приятного Геркулеса и знает, как отразить его нападение, имея в своем распоряжении все средства самого очаровательного кокетства. Парижанка не употребляет своего кокетства на мучение незадачливых селадонов, а охотно отвечает страсти, которую сама возбуждает. Она хочет нравиться и любить, хочет изведать все сорта и виды любви, начиная с пылкой и бешеной, до преданной и тихой, хочет видеть у своих ног и герцогов, и артистов, и богачей и бедняков. — Ей хочется владычествовать над кем бы то ни было. Она не долго мучит жестокостью, не притворяется неумолимой недотрогой, и тотчас подает надежду на успех, если мужчина ей нравится и если можно обмануть бдительный надзор родных или соседей. *(Он же)*



В Америке — стране практических взглядов на жизнь, — в противоположность которой торжественно выставляют Германию с ее сыновьями и дочерьми, как страну идеальных воззрений на жизнь, — в Америке каждая мать воспитывает своих дочерей таким образом, что без всякой для них опасности пускает гулять их и не только в обществе молодых девушек, но даже в обществе одних молодых людей. Там принято, что если девушка пойдет навестить кого-нибудь из своих подруг, то обратно вечером ее провожает кто-нибудь из молодых людей, так как ночью ей одной идти через большой город опасно (не от страха быть осужденной высшим обществом за подобный поступок, как это у нас

обыкновенно бывает, но из боязни подвергнуться нападению воров или негров).

Часто случается, что молодой человек, проводив девушку, заходит в ее дом и остается там некоторое время для отдыха, между тем, как родители даже не считают своею обязанностью знать об этом. Попробуй что-нибудь подобное сделать в Германии... *(Луиза Отто)*

Не пластической красоты надо искать в северных красавицах: они не статуи... Чувственность не льется из глаз их жарким потоком лучей; на полуоткрытых губах не млеет та наивно сладострастная улыбка, какой горят уста южной женщины. Нашим женщинам дана в удел другая, высшая красота. Для резца неуловим этот блеск мысли в чертах лица их, эта борьба воли с страстью, игра невысказываемых языком движений души с бесчисленными, тонкими оттенками лукавства, мнимого простодушия, гнева и доброты, затаенных радостей и страданий... всех этих мимолетных молний, вырывающихся из концентрической души... *(И. А. Гончаров)*



Нет на свете ничего краше и чище русской женщины. *(Г. А. Мачтет)*



Итальянцы говорят, что красивая женщина должна иметь лицо англичанки, бюст и плечи француженки, а нижняя часть тела ее должна сохранять голландский тип.

Отсутствие кокетства в креолках придает обращению их непередаваемую прелесть; все в них естественно, они стареют так, что не замечают этого; потеря красоты не огорчает их; никогда не приходит им на ум спрятать седой волос или прикрыть морщину. Такая честность души, такое добровольное отчуждение от мира, придавая им любезности, продолжает их молодость и заставляет любить их даже после всех ударов судьбы и времени. *(Графиня Мерлен)*

Русские барышни большей частью питаются только платонической любовью, не примешивая к ней мысли о замужестве; а платоническая любовь — самая беспокойная. *(М. Ю. Лермонтов)*



Я, впрочем, люблю российскую простоту и тупость в наших женщинах. Тут какая-то смесь покорной наивности и самой подлой разнузданности. *(В. П. Буренин)*



Испанка — это сама любовь, любовь пламенная, преданная, безграничная, безрасчетная. Она любит только для любви, которая для нее все — и жизнь, и цель ее конечных стремлений. Испанка без любви — это то же, что птица без воздуха, рыба без воды. *(А. Андреев)*

Женщина у диких — вьючное животное, на востоке — мебель, а у европейцев — избалованное дитя. *(Дюкло)*

Американская девушка держит себя свободно, как мужчина, и любит мужское общество, так как, во-первых, она настолько образована и развита, что мужской разговор ей нравится; если она живо интересуется последним фасоном парижской шляпки, то за то ей известно и последнее произведение Герберта Спенсера. Во-вторых, она предпочитает мужское общество и потому, что это окружает ее поклонниками и увеличивает ее шансы на замужество. Общество мужчин для нее неопасно, так как ее поведение всегда основано на рассудке: она никогда не впутается в любовную интрижку, не будучи уверена, что это кончится замужеством. Практичность американской девушки в этом отношении поразительна. Цель ее — благосостояние или титул; она никогда не упускает этого из виду, и в ту минуту, когда возлюбленный хочет поцеловать ее, она способна спросить: как велико состояние?

Постоянная мечта этих молодых республиканок — сделаться когда-нибудь графиней, маркизой или герцогиней. Сколько разорившихся и потускневших европейских гербов было вновь вызолочено долларами американских мисс! Недавно один парижский журналист на вечере в Сен-Жерменском предместье в одном из самых строгих аристократических салонов насчитал 37 американок, носивших фамилии высшей и древнейшей французской знати. Известно также, что среди английских аристократических леди — масса американок, успевших впитать в себя идеи чопорного английского консерватизма и принесших своим разорившимся мужьям миллионы долларов. Но роскошь аристократического титула могут себе позволить только обладательницы миллионного приданого, большинство ищет богатой партии, не обращая внимания на возраст претендента. Вот характерная заметка в одной американской газете: «Какой-то холостяк средних лет объявил в газетах о своем желании жениться. По ошибке наборщик вместо 37 указал возраст 87 лет. Это не помешало ему получить до 800 писем от женщин от семнадцати до пятидесяти пяти лет, выражавших готовность разделить с ним жизнь и обещавших любовь и верность».

Американская девушка в совершенстве владеет искусством извлекать из своей красоты, молодости и добродетели наибольшую выгоду. Мужчине, которого она себе наметила, редко удается избежать ее сетей; бывают случаи — конечно, это исключения, — когда влюбленная молодая девушка прибегает к военным хитростям. Вот анекдот, рассказанный в одной американской газете.

Молодая американка полюбила богатого и красивого соотечественника, к несчастью, не отвечавшего ей взаимностью. Тогда ее осенила блестящая мысль. Она представилась опасно больной и просила передать своему возлюбленному, что желает его видеть. Он поспешил явиться. Больная, лежавшая на диване, попросила его поцеловать ее на прощание, так как ей, де, недолго остается жить. Когда растроганный молодой человек наклонился, больная крепко обняла его и с минуту не выпускала из своих объятий. В это время из-за портьеры фотограф навел на них аппарат и запечатлел сцену. На другой день влюбленная американка отправила один экземпляр фотографии молодому человеку, спрашивая его, не желает ли он распространения этой фотографии. Молодому человеку, понявшему, в какую он попал ловушку, оставалось признать себя побежденным и женить-

ся. Вообще же, американская девушка считает себя настолько равной мужчине, что если понравившийся ей человек медлит с признанием, вследствие ли робости или расчета, она сама нисколько не задумается первой сделать ему такое признание. *(Макс О'Релль)*



Русская молодая девушка — не только «молодая девушка»: она — женщина. Она не заражена лицемерием монастырского воспитания француженки, не ведает она и бюргерского благонравия немки, в ней больше темперамента, беспечности и непосредственности натуры. Этим объясняется, отчасти, почему во французской литературе женщина является индивидуальностью лишь в качестве любовницы, в немецкой литературе последнего десятилетия (а также и в новейшем натуралистическом направлении) она почти безлична или просто изображается как существо известного вида и общественной среды; по тому же самому и в скандинавской литературе женщина — робкая, половинчатая или полузадавленная личность.

Женщина же, как женщина, в ее целом, сама по себе, во всей глубине своих внутренних процессов бытия, своей относительной подготовленности к сближению с мужчиной вообще не обрисована еще. Это задача литературы грядущего, которой предстоит опираться на иные основания, работать при иных воззрениях.

Русские в этом отношении опередили другие нации. Это объясняется, по всей вероятности, отсутствием в русском народе исторического периода женского культа со всеми его очевидными и незаметными последствиями. В самом языке народа не существует никаких специальных, особенных формул для обращения к молодой девушке, и выражение «матушка» оказывается пригодным для обращения к женщинам всех возрастов и положений. Женщина в своей природной функции, материнство в женщине — вот что ближе всего непосредственному чувству русского человека.

Таким образом, искусственная пропасть, созданная в Западной Европе между женщиной и мужчиной требованиями чистоты и усовершенствования, исчезает у русских, которые смотрят на самостоятельную единицу, как на особую натуру.

Да и сама русская женщина смотрит на себя точно так же. К ней не привилось морализирующее чванство или

целомудренное жеманство. Она — существо более естественное, более цельное и беззаветное в своем увлечении, более постоянное в своих симпатиях и антипатиях. *(Маргольм)*

❧❦❧

Женщина Индостана, несмотря на свой смуглый цвет, имеет красивый тип и, несмотря на невзгоды своего пола, в ней бьется доброе сердце, и, притом, индусы вообще не обижены природой ни в уме, ни в любознательности.

Женщина Индии безграмотна и по обычаю не должна ничему учиться. Молодая делается рабой мужа, не имеющей права выходить из дома даже для посещения своих родителей, ее положение хуже рабыни, ибо не смеет ни смотреть на мужа, ни показываться, ни говорить с ним днем. Она только часть имущества мужа, но не родня ему.

(А. Н. Молчанов)

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ЛЮБОВЬ

Любовь

Если писать книгу о том, что такое любовь, то книга выйдет без конца. И какое уважение заслужил бы писатель, если бы знал только, с чего ее начать. Если бы человек писал с утра до вечера и прожил сто лет, то мог бы умереть, не дописав даже предисловия. *(П. Ж. Сталь)*

Любовь даже вовсе не чувство, она — болезнь, известное состояние души и тела; она не развивается постепенно, в ней нельзя сомневаться, с ней нельзя хитрить, хотя она проявляется не всегда одинаково; обыкновенно она овладевает человеком без спроса, внезапно, против его воли — ни дать ни взять холера или лихорадка... *(И. С. Тургенев)*

Любовь в том виде, в каком она существует в обществе [свете], — это всего лишь игра двух прихотей и взаимообман воображений. *(Шамфор)*

Нет вернее средства приобрести любовь людей, как самому полюбить их. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Любить и быть любимым не надоедает. *(Буаст)*

❧

Любовь, думаю я, сильнее смерти и страха смерти. — Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. С. Тургенев)

❧

Любовь есть небесная капля, которую боги влили в чашу жизни, чтобы уменьшить ее горечь. *(Рочестер)*

❧

Любовь есть Бог, и умереть — это значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику. *(Граф Л. Н. Толстой)*

❧

Лови, лови часы наслаждения, ибо не вечен жемчуг в твоей раковине. *(Хафиз)*

❧

Первый признак любви: у мужчины — несмелость (робость), у женщины — смелость. *(Виктор Гюго)*

❧

Любовь ревнивца похожа на ненависть. *(Мольер)*

❧

Любовь все побеждает. *(Вергилий)*

❧

Любовь — огонь, с огня — пожар. *(Кольцов)*

❧

Горячая кровь порождает пылкие помыслы, пылкие помыслы порождают пылкие поступки, а пылкие поступки — любовь. *(Шекспир)*

Каменные ограды остановить любовь не могут.

(Он же)

Истинная основа любви — счастье. *(Он же)*

Неосмысленная любовь — не любовь. *(П. Д. Боборыкин)*

Любовь — болезнь человека. Женщины любят не человека, а только сам процесс любви, одни ее декорации. Отнимите красивую обстановку любви: таинственность встреч, пылкие признания и восторженные восклицания — и женщина вас возненавидит. *(Д. Минаев)*

Любовь — битва двух полов. Женщине надо защищаться сперва, мужчине надо защищаться после, и горе побежденным! *(А. Дюма-сын)*

Ничто не усиливает так любовь, как неодолимые препятствия. *(Лопе де Вега)*



Любовь — губительница нравственности.

(Торквато Тассо)

О любви и обо всем, что касается любви, можно все говорить, и за и против, и да и нет, и всегда будешь не совсем прав и не совсем в заблуждении. Это предмет чрезвычайно заманчивый, хотя о нем рассуждать невозможно; материя тонкая и неопределимая по существу своему.

(П. Ж. Сталь)



Любовь — как огонь: без пищи гаснет.

(М. Ю. Лермонтов)



Любовь насилия не боится,
Она — хоть презренна — все бог!

(Он же)



Об истинной любви и о счастье можно сказать то же, что и о привидениях: все говорят о них, но немногие их видели. *(Ларошфуко)*



Любовь родит любовь, и если лев приласкает ягненка — ягненок никогда не оставит его. *(Шекспир)*



Всякое препятствие в любви только разжигает ее.

(Он же)



Слово «любовь» существует во всех языках и во всех языках оно сладкозвучно. *(П. Мантегацца)*

❖

Мотылек не спрашивает у розы: лобызал ли кто тебя? и роза не спрашивает у мотылька, увивался ли ты около другой розы? *(Гейне)*

❖

Любовь есть самая своенравная страсть.

(А. С. Пушкин)

❖

В любви тот, кто прежде излечивается, — тот излечивается лучше. *(Ларошфуко)*

❖

Только один раз любят крепко — в первый раз.

(Лабрюйер)

❖

В любви нет равенства, нет так называемого свободного соединения душ и прочих сентиментальностей, придуманных на досуге немцами... в любви одно лицо — раб, а другое — властелин, и не даром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью. Да, любовь — цепь, и самая тяжелая. *(И. С. Тургенев)*

❖

Не долго любят тех, которых не уважают. *(Буаст)*

❖

Что за жизнь без любви! *(Шиллер)*

❖

Как погибельна любовь для смертных! *(Еврипид)*

❖

Каждый день говорят о любви тысячу правдивых истин, самых искренних, но которые противоречат одна другой; и каждый вечер прибавлялось к утренним истинам тысяча ложных, которых опровергнуть невозможно.

(П. Ж. Сталь)

Кажется, когда любишь, чувствуешь в себе совсем другую душу, не похожую на ту, которую имел в то время, когда не любил; возвышаешься страстью и весь превращаешься в величие. *(Паскаль)*



Нет вражды более злобной, чем та, которую порождает любовь. *(Проперций)*



Только об одном предмете дозволяется порядочному человеку толковать и вкривь и вкось — о любви, уж это не подлежит сомнению. *(П. Ж. Сталь)*



Всякая любовь, со всеми ее треволнениями, и то трагическими, то комическими, то идиллическими аксессуарами, есть только строго определенное специализированное, к известному индивидууму направленное, половое стремление. *(Шопенгауэр)*

Любовь — влечение самой утонченной части нашей души к неизвестному. *(Жорж Санд)*

Верное средство приобрести всеобщую любовь — это не слишком любить самого себя. *(Буаст)*

Любовь жадно верит всему, что ей льстит. *(Расин)*

Любовь — это сердца жиличка[1]. *(Н. П. Кильберг)*

Только любовь человека в летах прочна. *(Шекспир)*

[1] Жиличка — женск. род к *жилец*.

Бедна любовь, если ее можно измерить. *(Он же)*

О, всесильная любовь! Ты одна способна делать и животное в некотором отношении человеком, а иногда и человека — скотом. *(Он же)*

В любви чудовищно только то, что воображение не знает границ, а реальность быстро опускает нас с небес на грешную землю, желание беспредельно, а осуществление наших желаний — раб наших возможностей. *(Он же)*

Где нет любви, там нет веселья. *(А. С. Пушкин)*

Самое страстное любовное послание, написанное безграмотно, действует на человека каждой грамматической ошибкой отрезвляющим образом. *(А. Михайлов-Шеллер)*

Любовные тайны сохраняются всего хуже. *(Григорий Нисский)*



Любовь, как и религия, часто впадает в ересь.
(Байрон)

Любовь не спрашивает о паспорте. *(Н. Э. Гейнце)*



Любви, говорят, не ищут — она сама приходит.
(В. А. Тихонов)

Любовь не признает другого врача, кроме себя самой. *(Проперций)*

Каждый получает именно ту долю любви, которой он достоин. *(П. Мантегацца)*

Когда говорят о достоинстве в любви, то надо понимать, что при этом часто грешат против справедливости, так как на весах любви красота не редко весит столько же, сколько ум, сердце, героизмом и высокое положение.

(Он же)

Кто в силах удержать любовь? *(А. С. Пушкин)*

Что для любви слова людей?
Что ей небес определенье?
Нет, охладить любовь — гоненье
Еще ни разу не могло.
Она сама свое добро и зло.

(М. Ю. Лермонтов)

Любовь — самая высокомерная, самая требовательная, самая неотразимая и величайшая несправедливость. Она осыпает своими милостями первого встречного, создание возвышенное наравне с подлейшим, вопреки справедливости, добродетели, благодарности, писаным законам и обычаям, более сильным, чем сами законы. *(П. Мантегацца)*



Любовь — такая болезнь, излечение от которой менее всего радует самого выздоравливающего. *(Рошпедр)*

❧❃☙

Мать рождает прелестное создание, кормит его грудью, питает его в продолжение 20 лет ласками и поцелуями, с ним она засыпала, с ним просыпалась, проводила бессонные ночи во время его болезни, вместе с ним радовалась праздничным дням жизни. Мать и дочь жили душа в душу, мысль в мысль в продолжение всех миллионов минут, заключающихся в 20 годах. И вот этот двадцатилетний розовый ангелочек в один прекрасный день встречает на своем пути... пару черных усов, и усы эти делаются tabula rasa на 20 лет любви. Солнце материнского чувства затмилось, оледенев от ужаса пред жесточайшей и преступной несправедливостью. *(Он же)*

❧❃☙

Чтобы жизнь не скрылась безвозвратно,
Любви в залог дана тоска;
Как вечность память необъятна;
Любовь, как небо, глубока.

(К. Фофанов)

❧❃☙

Любовь каждого делает поэтом, по крайней мере, стихотворцем. *(Драйден)*

❧❃☙

Любовь дороже всех сокровищ. Она алмаз, которого не могут купить даже цари. Она — целый мир, хотя ее обнимают двумя руками. *(Йокаи Мор)*

❧❃☙

Говоря о любви, употребляйте все слова речи, пользуйтесь лексиконами всевозможнейших наречий, но никогда не произносите слова «несправедливость».... это было бы бессмыслицей. *(П. Мантегацца)*

❧❦☙

Язык любви — язык чудесный,
Одной лишь юности известный. —
Кому, кто раз хоть был любим,
Не стал ты языком родным?
В минуту страстного волненья,
Кому хоть раз ты не помог
Близ милых уст, у милых ног?
Кого под игом принужденья,
В толпе завистливой и злой,
Не спас ты, чудный и живой?

(М. Ю. Лермонтов)

❧❦☙

Любовь и сожаление неразлучны. *(Жорж Санд)*

❧❦☙

Что такое любовь? — Две души и одно тело. Что такое дружба? — Два тела и одна душа. *(А. С. Суворин)*

❧❦☙

Сердце, полное любви, может многое прощать, даже выказанную ему суровость, но оно никогда не простит суровости, оказанной [кем-то] другим. *(Жан Поль)*

❧❦☙

Да, вера без любви — мечта! *(А. И. Герцен)*

❧❦☙

Во всяком случае лучше подарить любовь из признательности, нежели умолять о ней. [В делах любви] лучше быть заимодавцем, нежели должником. *(П. Мантегацца)*

❧❦☙

Бывает любовь, взращенная на почве рассудка, удобренной осторожностью, поливаемая ежедневно привычкой.

Деревце это прямое и здоровое, дающее цветы и плоды, но любовью ли произведены эти цветы и плоды? *(Он же)*



В способности к привязанности, в возможности любить заключается лучшая и божественная часть нашей природы. *(Гизо)*



Любовь в физическом и нравственном мире — величайшая сила, крепчайшее здоровье. Кто говорит дурно о любви после того, как любил, тот грешит. Последний вздох умирающего сладострастия должен быть благословением жизни. *(П. Мантегацца)*

Небо Италии после долгих пасмурных и ненастных дней не становится ни менее чистым, ни менее величественным, — в странах же, где небо вечно серое, там нет ни ветра, ни солнца, которые сделали бы его лазурным и чистым. То же самое и с любовью, — если это любовь истинная, — то она излечивается от самых тяжелых и глубоких ран; сумеет разжечь потухший пепел, согреться под глыбой снега, может сто раз засыпать и сто раз просыпаться, сто раз умирать и столько же раз воскресать. Если же она не в состоянии произвести всех этих чудес, то это дружба, это сластолюбие, а не любовь. *(Он же)*

Любить украдкою, встречаться тайком, говорить слова любви едва слышным шепотом, просиживать вдвоем летние ночи где-нибудь в саду, когда все спят, — во всем этом есть своего рода прелесть, известная доля упоения. Это чувство похоже на чувство скряги, которого все считают нищим и который ночью, завесив окна, замкнув все двери, любуется своим золотом, взвешивает его и, затаив дыхание, бледнеет при малейшем шорохе. *(А. Михайлов-Шеллер)*

❁

Любовь — та же почка на дереве: она наливается, зреет и раскрывается по непреложным законам природы. *(М. В. Авдеев)*

❁

Любить — значит найти себя в другом существе... или затеряться в нем. *(Жюльетта Адан)*

❁

Кто никогда не любил — полюби завтра, а кто любит — завтра полюби опять. *(Клавдиан)*

❁

Начало привязанности там, где конец любви; конец привязанности там, где начало неверности. *(Нинон де Ланкло)*

❁

Любить один час — свойство животного, любить один день — свойство каждого человека; любить всю жизнь одно существо — свойство богов. *(П. Мантегацца)*

❁

Не одна любовь кратковременна, кратковременна и ненависть; эти два чувства умирают, когда перестают расти. *(Жан Поль)*

❁

Одновременные любовные связи суть лицемерие или разврат, или цинизм, или же симония; из них нет ни одной истинной. Поочередные же связи все могут быть искренними, пламенными, непорочными. *(П. Мантегацца)*

Сказать, что в жизни нельзя любить более одного раза — одна из тех многочисленных и величайших дерзостей, в которых повседневно повинна любовь. *(П. Мантегацца)*

Любовь и дружба исключает друг друга. *(Лабрюйер)*



Надо заметить, что любовь у немцев сентиментальнее, чем у англичан: первая многословна и восторженна, вторая — сдержанна и робка. *(С. Смайлс)*



Чтобы очистить любовь от ее шероховатостей и шипов, излечить ее от язв и выпрямить от рахитических искривлений, обновить, облагородить, возвысить, сделать вместилищем радости и счастья, поприщем добродетели, — достаточно только одного — немного искренности. *(П. Мантегацца)*



Убить любовь — возможно и извинительно, нанести же ей побои — преступление, которого нельзя простить.

(Он же)



Любовь — тот же закон, высокое свободное чувство... Тайно ли дают мне его или в брачном обряде, — оно для меня одинаково свято. *(И. В. Шпажинский)*



Когда оскорбление убивает любовь, то, стало быть, самолюбие было сильнее любви. *(П. Мантегацца)*

❧❋☙

Часто любовь бывает одним лишь самолюбием, превратившимся (видоизменившимся) в сластолюбие. *(Он же)*

❧❋☙

Кто во время бури жалуется на то, что стекла его окон забрызганы грязью, тот похож на того, кто в природе видит одних лишь гадов и нечистоты; и на равном расстоянии от этих обоих стоит тот, кто в бурях любви отмечает лишь неудачные слова или неловкие движения, чтобы запечатлеть и сохранить их в музее домашних невзгод. *(Он же)*

❧❋☙

Ум смотрит тысячами глаз,
Любовь глядит одним;
Но нет любви — и гаснет жизнь,
И дни плывут, как дым.

(Яков Полонский)

❧❋☙

Любовь не знает ни темных пятен, ни мерзости, ни стыда. Свет ее заставляет блестеть каждый предмет, теплота ее способна растопить лед, а ее сладость заглушает всякую горечь. *(П. Мантегацца)*

❧❋☙

Всякое соприкосновение самца с самкой становится низким, если оно не согревается любовью; всякое сладострастие целомудренно, когда его осеняют широкие крылья любви. *(Он же)*

❧❋☙

Не стыдливостью, не добродетелью, не нескромными доктринами ловких казуистов определяются границы приличного и неприличного [в отношениях] между мужчиной и женщиной; границы эти начерчены верной и твердой рукой любви. *(Он же)*

В жизни чаще встречается беззаветная любовь, нежели искренняя дружба. *(Лабрюйер)*

Тот, кто испытал большую любовь, пренебрегает дружбой; но тот, кто расточил себя в дружбе, еще ничего не знает о любви. *(Он же)*

Пока любовь жива, она черпает силы в самой себе, а подчас и в том, что, казалось бы, должно ее убивать: в прихотях, в суровости, в холодности, в ревности. В противоположность любви, дружба требует ухода: ей нужны забота, доверие и снисходительность, иначе она зачахнет. *(Он же)*

Любовь сильнее рассудка. *(А. Михайлов-Шеллер)*

В тот момент, когда мужчина и женщина произнесли дорогие слова: «Люблю тебя», оба, не зная того, стали жрецами одного и того же храма, в котором они обязаны сохранять священный огонь желания. Не дать ему потухнуть от его чрезмерной горючести, погаснуть от недостатка воздуха или слишком сильного холода — это и есть великий секрет вечной любви. *(П. Мантегацца)*

В любви желание — это птенчик, выпавший из гнезда, и которого отдали ребенку, и ребенок так усердно пичкает и кормит его, что птенчик умирает. *(Он же)*



Сладострастие нередко бывает матерью любви, но гораздо чаще ее палачом. *(Он же)*

❀

Любовь с первого взгляда, так редко бывающая глубокой и прочной, особенно редко встречается между людьми, главное взаимное притяжение которых заключается в характере. *(Мадам де Сталь)*

❀

Время укрепляет дружбу, но ослабляет любовь.
(Лабрюйер)

❀

Кто думает, что два поцелуя похожи один на другой, что две ласки одинаковы, тот никогда не читал азбуки любви. *(П. Мантегацца)*

❀

Любви все возрасты покорны;
Но юным девственным сердцам
Ее порывы благотворны,
Как бури вешние полям.
В дожде страстей они свежеют.
И обновляются, и зреют —
И жизнь могучая дает
И пышный цвет, и сладкий плод.
Но в возраст поздний и бесплодный,
На повороте наших лет,
Печален страсти мертвый след;
Так бури осени холодной
В болото обращают луг
И обнажают лес вокруг.

(А. С. Пушкин)

❀

Любовь возникает внезапно и безотчетно: нас толкает к ней страсть или слабость. Довольно одной привлекательной черты, чтобы поразить сердце и решить нашу судьбу. Напротив того, дружба завязывается медленно и требует времени, близкого знакомства, частых встреч. Сколько ума,

сердечной доброты, привязанности, услужливости и снисходительности должен проявить человек, чтобы через несколько лет ему ответили куда менее пылким чувством, чем то, которое порою рождается во мгновение ока при одном взгляде на прекрасное лицо или точеную руку! *(Лабрюйер)*

❦

Любовь — цветок, брак — плод, но садоводство и цветоводство настолько родственны, что можно принять их за близнецов, а слияние их образует прелестное сочетание. Во избежание же недоразумения не следует искать цветов в фруктовом саду, а плодов — в цветнике. *(П. Мантегацца)*

❦

Жажда любви заставляет нас сильнее верить в бессмертие. Христианство усовершенствовало сердце и ум, и согрело их; любовь получила новое, высокое значение и целью своею выбрала добродетель. Этим легко объясняется, почему в древности, в этом холодном периоде жизни человечества, многие секты отвергали бессмертие, и почему большая часть греческих философов с особенным холодным равнодушием отзываются и о любви и о бессмертии. *(Жан Поль)*

❦

По-настоящему мы любим лишь в первый раз; все последующие наши увлечения уже не так безоглядны. *(Лабрюйер)*

❦

В уголовном уложении всех цивилизованных народов приведена бесконечная разновидность проступков и наказаний; кодексу же любви известно только одно преступление — ложь, и только одно наказание — смерть. *(П. Мантегацца)*

❦

Мы хотим быть источником всех радостей любимого человека, если же это невозможно, то познаем всю глубину несчастной неразделенной любви. *(Лабрюйер)*

❧❦☙

И при рождении и на закате любви люди всегда испытывают замешательство, оставаясь наедине друг с другом. *(Он же)*

❧❦☙

Чрезмерно порывистые восторги так же внезапно и кончаются — умирают в самом разгаре, как огонь и порох в минуту соприкосновения. Сладчайший мед порождает самой сладостью своей отвращение, убивает аппетит, а потому — люби умеренно; такова любовь постоянная. Излишняя торопливость, точно так же как и медлительность, ведет к печальному концу. *(Шекспир)*

❧❦☙

Мы любим потому, что живем не вечно; мы даем любовь ценой нашей жизни. *(Вирей)*

❧❦☙

Супружеская любовь размножает человеческий род, а дружеская — совершенствует его, а безнравственная — развращает и унижает. *(Лорд Бэкон)*

❧❦☙

Все те, которые спрашивают, зачем дана нам жизнь, все те, кто бранит жизнь, — никогда не любили или любили слишком сильно. *(П. Мантегацца)*

❧❦☙

Каждый, кто был любим или любил хотя бы один день, не имеет права проклинать жизнь. *(Он же)*

❧❦☙

Любовь, если попытаться ее измерить, легко доказывает, какой же еще грубый снаряд — самые совершенные и чувствительные аптекарские весы. *(Он же)*

Когда мы отогреваем сердце отрадным пламенем любви, мы боимся, чтобы равнодушные люди не заслонили от нас своим непроницаемым и ледяным телом этого целебного жара; но мы призываем иногда на помощь пламенную душу, чтобы она стала точкой преломления лучей этого двойного света; истинный друг — это наше желание, наше счастье: он молчаливо охраняет наш очаровательный сон, желая продлить его, и никогда нас не будит. *(Жан Поль)*



Стараться забыть кого-то — значить все время о нем помнить. Любовь тем похожа на укоры совести, что размышления и воспоминания лишь укрепляют ее. Чтобы побороть свою страсть, нужно попытаться вовсе о ней не думать. *(Лабрюйер)*

Сластолюбие стоит в таком же отношении к любви, что и огонь к солнцу. *(П. Мантегацца)*

Немногие видели любовь, какова она есть, и может быть потому, что недостойны были видеть ее. *(Он же)*

Жизнь — страданье, счастье — ложно,
Люди — прах, любовь — мечта.

(В. Л. Лашков)

Природа всегда обнажена; подобно ей и стыдливость; при каждом насилии над природой, при каждом пятне, сделанном на невинности, человек накидывает новую мантию на статую любви. *(П. Мантегацца)*

От любви, которая приходит внезапно, лечиться приходится очень долго. Любовь, которая возникает медленно и постепенно, так похожа на дружбу, что не может стать пылкой страстью. *(Лабрюйер)*



Любовь и брак влияют на душевное состояние большинства людей, принося поддержку и утешение одним и несчастье другим. *(С. Смайлс)*



Обладать не значить любить, а еще менее быть любимым. Чувства имеют свои потребности и свои прихоти и, чтобы иметь свободный доступ в храм, переодеваются в платье любви. *(П. Мантегацца)*



Любовь есть дитя войны, выросшее в битвах и всегда облаченное в доспехи, готовое вступить в сражение в любую минуту; это дитя не боится применить силу и настойчивость, но к грубости питает отвращение и ненависть. Знать, где кончается одна и начинается вторая, — один из величайших секретов искусства любить. *(Он же)*

Тот, кто любит так сильно, что хотел бы любить в тысячу раз сильнее, любит все же меньше, нежели тот, кто любит сильнее, чем сам того хотел бы. *(Лабрюйер)*

У французов любовь — скорее чувствительность, чем страсть, скорее дело ума, чем сердца; она бывает нежной и утонченной, но не имеет преобладающего влияния в жизни. *(С. Смайлс)*

❧❋☙

Любовь, подобно оспе, особенно сильна и опасна в позднюю пору жизни. *(Бюсси-Рабютен)*

❧❋☙

Мы любим, следовательно, мы живем.

(Граф Штельберг)

❧❋☙

Люби открыто, не теряй доверия. Наслаждайся счастьем и плати жертвами, не играй уважением людей, любовью семьи, не лги позорно и не унижай собой женщины.

(И. А. Гончаров)

❧❋☙

Страстная любовь желает и мучить и прощать одновременно. Апогей любви знает лишь «да» и «нет» без посредника, без чистилища, — это или рай или ад. *(Жан Поль)*

❧❋☙

Любовь есть жизни сладострастье,
Младого сердца красота,
И наслаждение и счастье.

(В. И. Туманский)

❧❋☙

Любовь имеет столь различные и столь противоположные формы, что она может быть великой и благородной под рубищем раба, как и под пурпуром властелина.

(П. Мантегацца)

❧❋☙

Только из первого разочарования в любви и первой провинности друга можем мы извлечь полезный урок.

(Лабрюйер)

Любовь облагораживает (освещает) рутину жизни светом, какой она бросает на прошлое, она высвечивает будущее розовым светом, какой бросает в будущее. Иногда страдание только теснее связывает супружескую чету. Ничто так не развивает взаимную симпатию, как [пережитое] горе. «Встряхивающий дерево печали часто сеет семена радости» — говорит восточная пословица. *(С. Смайлс)*



Любовь платоническая — только составная часть любви, сладострастие — другая ее часть, только взятые вместе, они дают представление о любви. *(Он же)*



Любовь зарождается и питается взаимностью, когда два сердца угадывают друг друга. *(Жан Поль)*



Можно любить платонически всю жизнь, так же, как можно быть великим человеком, не выиграв ни одного сражения, не выдумав ни одного механизма, не написав ни одной книги; но в любом случае человечество вправе спросить: «Для чего ты жил?» *(П. Мантегацца)*



Воскрешать любовь, когда уже двадцать лет, как она умерла, это прегрешение против природы; это разврат могильщика, это извращенный вкус, схожий с вкусом тех, которые поедают протухших бекасов, вещь вредную и мерзкую. *(Он же)*



Только утро любви хорошо. *(С. Я. Надсон)*



Любовью все покупается, все спасается.
(Ф. М. Достоевский)

Лечить слезы сердца медом сладострастия — одно из самых приятных и вернейших средств лечения, относительно которого трудно сказать — кому следует больше завидовать, врачу или больному. *(П. Мантегацца)*



Любить ненасытно — одна из сладострастных пыток зрелого возраста, любить низменно — одно из величайших посрамлений, присущих старости. *(Он же)*



Однако, кто не бывал подлым в любви? — Кто не был таким в двадцать лет. *(Он же)*



Это [любовь] — златая цепь, ниспадающая с неба,
Звенки которой блестящи и гладки:
Она, как сон, ниспадает на любящих и связывает
Мягкие и кроткие души
Одинаковыми узами.

(В. Скотт)



Умирает любовь от усталости, а хоронит ее забвение. *(Лабрюйер)*



И великая любовь часто утомляется, но в ее утомлении нет ни тени скуки. *(П. Мантегацца)*



Любовь проходящее чувство
Потешит, помучит, обманет.

(К. К. Случевский)

Нет спасенья! Слава, счастье,
И любовь, и красота —
Исчезают, как в ненастье
Яркой радуги цвета.

(Д. Мережковский)



Друзьям мы охотно сами открываем наши тайны; от возлюбленных мы их не можем скрыть. Подарить кому-нибудь свое доверие — еще не значит отдать ему сердце; тот, кто владеет сердцем другого человека, не нуждается ни в его излияниях, ни в доверии: ему и без них все открыто.

(Лабрюйер)



Преувеличения в любви гораздо действеннее преувеличений в выражении гнева, разгневанный человек прибегает к последним с единственной целью напугать и произвести впечатление, в то время как будучи во власти любовной страсти, он не сомневается в ее искренности. *(Жан Поль)*



Не диво видеть среди многочисленных чудес любви, что угасшее сладострастие проявляет вдруг новые и более сильные вспышки желания. Любовь — неутолимая жажда, любовь — это океан, которого никто не может исчерпать; в то время, как солнце похищает у него одну волну, сто рек приносят ему новую тысячу волн. *(Он же)*



Страдание и любовь, сострадание и любовь, холод и любовь, — это невозможные сочетания, величайшая в мире несовместимость. *(Он же)*

❧❦❧

В любви лучше получить одним поцелуем больше, чем десять писем. *(Он же)*

❧❦❧

Холодное равнодушие увеличивает силу любви подобно тому, как холод, благотворный для крепкого организма, вреден для слабого. *(Жан Поль)*

❧❦❧

Грустно любить тому, кто не богат, кто не может осыпать любимую дарами и сделать ее такой счастливой, чтобы ей уже нечего было желать. *(Лабрюйер)*

❧❦❧

Ничто в жизни не дает такого блаженства, никакая слава, никакое щекотание самолюбия, никакие богатства Шахерезады, ни даже творческая сила, ничто... одна только страсть! *(И. А. Гончаров)*

❧❦❧

Отказывать возлюбленному в наслаждении и блаженстве, которые должны быть доставлены ему, — большая низость. Это значит кичиться эгоизмом. *(П. Мантегацца)*

❧❦❧

Из старой любви можно сделать даже новую любовь — все, за исключением дружбы. *(Поль Бурже)*

❧❦❧

В двадцать лет пробегают в час тысячу шагов любви, в сорок лет их делают сто за один час. *(П. Мантегацца)*

❧❦❧

В шестнадцать и в пятьдесят лет одинаковым образом требуют любви: как милостыни. *(Он же)*

Угасание любви — вот неопровержимое доказательство того, что человек ограничен и у сердца есть пределы. Полюбить — значит проявить слабость; разлюбить — значит иной раз проявить не меньшую слабость. Люди перестают любить по той же причине, по какой они перестают плакать: в их сердцах иссякает источник и слез и любви.

(Лабрюйер)

Страсть — это постоянное похмелье, без грубой тяжести, это вечные цветы под ногами. Перед тобой — идол, которому хочется молиться, умирать за него. Тебе на голову валятся каменья, а ты в страсти думаешь, что летят розы на тебя, скрежет зубов будешь принимать за музыку, удары от дорогой руки покажутся нежнее ласк матери.

(И. А. Гончаров)

Лишь тот познал красы земные,
Лишь тот воистину блажен,
Кого любовь в лета младые
Приял в неискупный плен.

(В. И. Туманский)

Оба пола дают друг другу уроки любви с трогательной взаимностью. Молодой человек получает их от тридцатилетней женщины, а мужчина в сорок лет преподает их молодой девушке. *(П. Мантегацца)*



Есть уравнитель более точный, более неоспоримый, более верный, нежели сама смерть, — это любовь. *(Он же)*

Но влюбиться не значит любить. Влюбиться можно и ненавидя. *(Ф. М. Достоевский)*

Без шипов любви никто не видел... *(Шекспир)*



Чем более борешься против какого-нибудь чувства, тем более думаешь о нем, а думать о нем, — значит возбуждать его. Мы знаем, что любим; но не знаем — почему любим, когда мы начали любить, и как любим. Потому простой здравый смысл говорит вам, что [в борьбе] против подобного неопределенного, темного, стихийного чувства рассчитывать можно только на то, что все на свете имеет конец.

Оставить свою любовницу в надежде забыть ее — это так же умно, как перестать есть, чтобы не болел живот. Это все равно, что дать обжоре выбирать между голодной смертью и смертью от объедения. Разве не безумием с его стороны будет выбрать голод. *(Поль Бурже)*



Страсти не выжуришь (не изгонишь) из сердца.

(Шекспир)



Когда рассудок и страсть борются в нежном теле — в девяти случаях из десяти страсть непременно превозможет. *(Он же)*



От страсти вылечивает безнадежность.

(И. А. Гончаров)



Каждую весну какая-то горячка овладевает всеми существами в природе. Всюду, где есть жизнь, рождается любовь. Трава лугов, мох в лесу и камни на берегу, если и

скрывают кровопролитные драки, то с другой стороны скрывают и пылкую нежность. Вопль страдания несется к небу, но в то же время несется и крик любви. Трепещущая природа обеспечивает жизнь особи посредством борьбы, между тем как она обеспечивает жизнь породы посредством любви. Чудное зрелище представляет это могучее усилие природы, чтобы не погибнуть! Порода должна жить и одна лишь любовь поддерживает эту жизнь. Каждая весна видит новое возрождение, без которого жизнь исчезла бы с лица земли. Этот пыл распространяется на все без исключения. Непобедимая страсть толкает их. Это орудие в руках всемогущей природы, которая, чтобы обеспечить продолжение жизни, даровала им любовную страсть и сумела сделать ее такой сильной, что ничто не может ослабить или потушить ее. *(Шарль Рише)*



В начале своей чудной поэмы о природе вещей Лукреций взывает к Венере: Venus genitrix, Venus alma; и если бы прекрасные стихи поэта-философа не были известны всем и каждому, мы с удовольствием привели бы их здесь в доказательство того, что мысль Лукреция не устарела за эти две тысячи лет. Теперь, в нашу эпоху позитивной науки, точно так же, как и тогда, во времена древнего Рима, признано, что источник земной жизни — любовь. *(Он же)*



Любовь — единственный драгоценный предмет, который нельзя купить, купить ценой денег. То, что покупают, — это сластолюбие, или любовь en ruols [т. е. по списку, по прейскуранту]. *(П. Мантегацца)*

Самый красивый металл для оправы драгоценного камня любви — это молодость. *(Он же)*

Молодой персик дает много плодов; старый персик приносит их мало; но все же эти плоды остаются персиками. Такова и любовь; любят в каждом возрасте и каждый любит

согласно со своей организацией; но молодой дает много, старик — мало. *(Он же)*



Любовь, говорят, дается без всякой заслуги, даром. Ведь она слепая. *(И. А. Гончаров)*



Любовь всегда должна быть предпочтением, возвышением превосходного над лучшим, лучшего над хорошим, она должна быть воплощением вечной надежды, неугасимого желания. *(П. Мантегацца)*



Человеку трудно достигнуть вершины идеальной любви, но еще труднее сходить с нее, как с вершины прочих гор. *(Жан Поль)*



Ничего не получить, вечно страдать и вечно любить — одно из обыкновенных чудес любви. Все видеть с закрытыми глазами, ничего не видеть с открытыми — еще одно обыкновенное чудо любви. *(П. Мантегацца)*



Любовь! — В ней все тайна: как она приходит, как развивается, как исчезает. То является она вдруг, несомненная, радостная, как день, то долго тлеет, как жар под золой, и пробивается пламенем в душе, когда уже все разрушено; то вползет она в сердце, как змея, то вдруг выскользнет из него вон... *(И. С. Тургенев)*



Физическая любовь есть горячка: все, что она говорит и дает, есть только бред. *(Буаст)*

Любовь походит на крепкие напитки: чем менее испаряется, тем более крепнет. *(Дюкло)*

Истинная любовь всегда сопровождается чувством уважения. *(Бошен)*



Любовь надо пить из источника бурного; в чистом и тихом она отравлена усыпляющим напитком сердца. *(Князь П. А. Вяземский)*



Порицать, бранить имеет право только тот, кто любит. *(И. С. Тургенев)*



Язык страсти составляет высшее и настоящее красноречие. *(Жорж Санд)*

Есть одно умственное и физическое состояние, во время которого в нас, — в наших мыслях, в нашем сердце, в наших чувствах, — притупляется все: честолюбие, долг, прошедшее, будущее, привычки, потребности — при одной только мысли об известном существе. Это состояние я называю любовью. *(Поль Бурже)*

Надо быть очень молодым, чтобы писать о любви; однако же, я думаю, что человек, хоть бы он был стар как земной шар, всегда найдет кое-что сказать про нее или, по крайней мере, если не сказать, так подумать о ней.

(П. Ж. Сталь)

❧❦☙

Любовь... Мой друг! О, не шути, с любовью!
Ей можно жизнь разбить, играя и шутя...

(Анатолий Александров)

❧❦☙

Любовь, как ребенок, хватается за все, что может достать. *(Шекспир)*

❧❦☙

Надежда — посох любви: отправляйся, вооружившись им против внушений отчаяния. *(Он же)*

❧❦☙

Любовь — мелодия. *(А. С. Пушкин)*

❧❦☙

Любовь походит на голод, и как голод, она есть зло для человека. *(Шопенгауэр)*

❧❦☙

Любовь ничем не пришпоришь к тому, что она ненавидит. *(Шекспир)*

❧❦☙

Истинная любовь всегда скрывается и никогда не надеется на успех. *(Григорий Нисский)*

❧❦☙

Любовь — это апофеоз красоты, красота — это сама женщина. *(Д. Минаев)*

❧❦☙

О чем говорит порыв страстей.... Разве он не лучше всего существующего на свете, разве не он источник героиз-

ма, энтузиазма, вдохновитель поэзии, музыки, искусства, одним словом, всего? *(Г. Флобер)*

❦❦❦

Что за страсть, если она не страдание? Недаром на языке христианском они имеют один корень.

(Князь П. А. Вяземский)

❦❦❦

Любовь, как и померанцевое дерево, желает властвовать нераздельно. *(Ж. Мишле)*

❦❦❦

Любовь вне права. Ее законы не ограничивают, она сама властвует над законами. *(М. В. Шевляков)*

❦❦❦

Разве любовь — естественное чувство? Разве человеку свойственно любить? Любовь — болезнь, а для болезни закон не писан. *(И. С. Тургенев)*

❦❦❦

Любовь, — гласят юные ветераны сладострастия, — любовь есть любопытство: каждая женщина падает, это известно, но хочется видеть — как. *(Мадам Ф. де Пюсси)*

❦❦❦

Любовь есть слишком сильная страсть, чтобы покориться своим обязанностям. *(Де Кальер)*

❦❦❦

О любви можно сказать то же, что об остроконечных горах: едва взойдешь на них, как приходится спускаться. *(Левис)*

Любовь, точно так же, как и огонь, не может существовать без непрерывного движения, и перестает жить, лишь только перестает надеяться или тревожиться. *(Ларошфуко)*



Деньги неминуемо убивают любовь. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Любовь — огонь всеоживляющий, а не пламя, которое все пожирает. *(П. Ж. Сталь)*

Невозможно быть долго влюбленным без того, чтобы не наделать много глупостей; точно так же, как и долго говорить о любви без того, чтобы не наговорить их. *(Полми)*

Любовь лишается величайшей своей прелести, когда честность покидает ее. *(Ж.-Ж. Руссо)*

На деньги можно купить [только] гримасу любви. *(Буаст)*

Нет преступления любить несколько раз в жизни, и нет заслуги любить только один раз: упрекать себя за первое и хвастаться вторым — равно нелепо. *(В. Г. Белинский)*



Бедна любовь, если ее можно измерить. *(Шекспир)*

Любовь есть болезнь, и самый умный из больных тот, кто не читал ни одной медицинской книги, не знает что с ним, и страдает не думая, как животное. Доказательство того, что [в делах любви] опыт не может сослужить нам пользы, мы видим в том, что конец наших любовных историй не мешает нам начинать новые. *(Поль Бурже)*

Любовь никогда не умирает от нужды, но часто от несварения желудка. *(Нинон де Ланкло)*



Я знаю: никогда любовь
Геройский меч не презирала.

(М. Ю. Лермонтов)

О, как похожа весна любви на обманчивое сияние апрельского дня: ярко, радостно светит солнце — вдруг набежала тучка, и все померкло. *(Шекспир)*



И кровавое преступление не обнаруживает себя так скоро, как любовь, желающая быть скрытой. *(Он же)*



Причина любви — беспричинность. *(Он же)*



Если бы любовь была на земле, если бы она была среди нас, между нами, в каждом из нас, — и земля и мы сами были бы совершенны, на земле царствовало бы только добро, не зная зла, сияло бы солнце без тени, была бы жизнь без смерти; ведь любовь — совершенство, а совершенству нет предела.

Нет, мы не знаем, что такое любовь, мы не должны знать, что она такое, нам не дано знать, что это. Невозможно, чтобы мыслящее существо, рождающееся и умирающее, имеющее начало и конец, могло знать, что такое любовь, которая по самому существу своему вечна и беспричинна.

(П. Ж. Сталь)

❖❖❖

Но добрые дела не разлетятся дымом, они долговечнее самой сияющей красоты. «Все минется, — сказал апостол, — одна любовь останется». *(И. С. Тургенев)*

❖❖❖

Любовь — девиз человеческой жизни. *(Д. Минаев)*

❖❖❖

Любовь молодежи — не в сердцах, а в глазах только. *(Шекспир)*

❖❖❖

Хороша любовь искомая; еще лучше — рождающаяся без исканий. *(Он же)*

❖❖❖

Нельзя любить, когда оскорблено самолюбие.

(И. А. Гончаров)

❖❖❖

Около тебя вьется дыхание любви, которое говорит: вздыхай. *(Данте)*

❖❖❖

Какую чепуху городим мы и как умеем клясться.
Почуявши любовный жар в крови!
Откуда что берется! Но ведь
Это лишь блеск один — огонь без теплоты,

Что гаснет без следа. Такие клятвы
Даются для того лишь, чтобы нарушить их тотчас же.

(Шекспир)

В любви нет равенства, нет так называемого свободного соединения душ и прочих идеальностей, придуманных на досуге немецкими профессорами... Нет, в любви одно лицо — раб, а другое — властелин, и недаром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью. Да, любовь — цепь, и самая тяжелая. *(И. С. Тургенев)*



Что такое представляет собою перемена страсти, как не душевный голод, как не алчные искания неудовлетворенного сердца, которому судьба вместо хлеба подает постоянно камень. *(А. М. Скабичевский)*



Не следует вовсе любить или любить только таким образом: с бешено страстными порывами в счастье и по-детски наивным, истинным горем в несчастье. *(Поль Бурже)*



Постоянство в любви — то же самое, что запрещение чесаться, когда у вас зудит кожа: из двенадцати запрещений, десять нарушаются. *(А. Карр)*



Где добыть самую правдивую истину о любви? Не спросить ли мудрецов? Но если бы мудрец познал любовь, остался ли бы он по-прежнему мудрецом?

Не лучше ли спросить медиков? Но любовь не болезнь.

Не спросить ли влюбленных? Но человек, исполненный любви, захочет ли он анализировать себя для ответа на ваш вопрос?

Или тех, которые были влюблены и теперь уже разлюбили — а таких очень много. Что ж?.. Попробуйте заставить говорить мертвых... *(П. Ж. Сталь)*

❧❦❧

Или любовь боится совершенства, возможного на земле совершенства, как чего-то чуждого и страшного для нее? *(И. С. Тургенев)*

❧❦❧

Единственная страсть, свойственная человеку, — это любовь к самому себе, или самолюбие, понимаемое в самом обширном смысле. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❧❦❧

Человеческая любовь не столь исключительна; и если она парализует на мгновение деятельность прочих чувств, то, по крайней мере, она не уменьшает их остроту и не поглощает их вовсе. *(Л. С. Оже)*

❧❦❧

Любовь к ближнему состоит в том, чтобы честно судить о других и строго о самом себе. *(Николь)*

❧❦❧

Любовь зависит и от случайностей. Одних ранит Купидон стрелами, других ловит сетями. *(Шекспир)*

❧❦❧

Истинно влюбленные — удивительно сумасбродны. *(Он же)*

❧❦❧

Клятва любовника нисколько не вернее клятвы шинкаря: обе — скрепы только лживых счетов. *(Он же)*

Я все земное совершила:
Я на земле любила и жила.

(В. А. Жуковский)

Любовь всесильна: нет на земле ни горя — выше кары ее, ни счастья — выше наслаждения служить ей.

(Шекспир)

Любовь упивается похвалами. *(Он же)*



Любовь самолюбива. *(Он же)*



Сильный сильного никогда не полюбит.

(И. А. Гончаров)



Любовь проходит, когда она не разделена. *(Он же)*



Желать излечиться посредством разрыва от любви к женщине, которую обожаешь, — это все равно, что лечиться от жажды, воздерживаясь от питья. *(Поль Бурже)*



Словом «любовь» шутить не надобно.

(И. С. Тургенев)



Что такое любовь? Это зубная боль в сердце. *(Гейне)*

❦

Вы, мужчины, не понимаете наслаждений взора, пожатия руки. *(М. Ю. Лермонтов)*

❦

Упивайтесь любовью не более, как воздержанный человек упивается вином, то есть не будьте пьяницами. *(Альфред де Мюссе)*

❦

Любить! любить!.. Ужасная потребность!
Неужели без этой тяжкой страсти
Нельзя пройти земной, минутной жизни?
Неужели сам Бог определил
Быть миру и любви неразделимо.

(Н. В. Кукольник)

❦

В шестнадцать лет Любовь весною дышит; в тридцать лет
Она под знойный тропик переходит.

(Он же)

❦

Первая любовь — та же революция: однообразно правильный строй сложившейся жизни разбит и разрушен в одно мгновение; молодость стоит на баррикаде, высоко вьется ее яркое знамя и чтобы там впереди ее ни ждало — смерть или новая жизнь — всему она шлет свой восторженный привет. *(И. С. Тургенев)*

❦

В любви важно то, чтобы первые впечатления производились нравственными красотами: те же, которые производятся красотами физическими, слишком скоро изглаживаются. *(Буаст)*

Нет такого притворства, которое могло бы скрывать любовь там, где она есть, или разыгрывать ее роль там, где ее нет. *(Ларошфуко)*



Мы также не можем навеки сохранить любовь, как не могли не полюбить. *(Лабрюйер)*



Любовь возвышает или уничтожает душу, смотря по тому, кто ее внушает. *(Мадам де Бомонт)*



Единственное счастье в любви — это не любить. *(Поль Бурже)*



Любовь, которая не облагораживает душу, — и не любовь вовсе. *(П. Ж. Сталь)*



Прощение — почти равнодушие; кто любит, тот не прощает! *(Елизавета, королева румынская)*



Любовь или ненависть народов не должна быть законом твоей любви или ненависти: исследуй, справедливы ли они. *(Конфуций)*



Мы любим более тех, которым мы делаем добро, нежели тех, которые добро делают нам. *(Ларошфуко)*

Кто никого не любит, тот есть тело без души.

(Буаст)

В молодости, когда живешь надеждами, будущее видится в розовом свете, когда вера в жизнь и людей не утрачивается, когда чувствуешь в себе силу желания и сознания, — ну, тогда еще любится все; ко всему есть любовь, вернее, привязанность. Любовь-то, кажется, есть результат привычки. *(М. В. Шевляков)*

Тосковать о том, кого любишь, много легче, чем жить с тем, кого ненавидишь. *(Лабрюйер)*

Жизнь без любви — как солнце без лучей,
Все бледно в ней, все скучно, монотонно...

(М. В. Шевляков)

Любовь для неба и земли — святыня
И только для людей — порок она;
Во всей природе дышит сладострастье,
И только люди покупают счастье.

(М. Ю. Лермонтов)

В особенности лестна для нас только любовь юного создания. *(Шекспир)*



Любовь слепа. *(Он же)*



У любви совсем нет глаз. *(Он же)*

Горькая разлука делает бедных любовников решительно немыми. *(Он же)*



Любить чувственной любовью — значит вечно желать и вечно страдать от ненасытного желания. Любить сердцем — значит находить высшее наслаждение в абсолютном самоотречении, и тогда даже страдание, причиняемое нам любимым существом, делается источником радостей. Но вместе с тем вы желали бы, чтобы до вас никто так не любил того, кого вы любите, и чтобы никто не любил его так и после вас — вот в чем и состоит, в сущности, ревность сердца. *(Поль Бурже)*



Первая любовь довольствуется всем. Предмет мечтаний влюбленной девушки представляет собой полное искажение действительности; так, если он глуп, то бессмыслие его взгляда кажется ей томностью; он болен — она находит его поэтичным; если он хорошо сложен, — конечно же, он для нее бог силы; надменен, — он кажется ей страстным; эгоист, тем лучше, он будет любить ее одну, потому что только она сумеет сделать его счастливым. Сколько же поэзии расходуется молодой девушкой для какого-нибудь рохли! Сколько вздохов испущено для бледного лица меланхолика! Беда, если ко всей этой лжи присоединится обольщение! Горе молодой девушке! Уж будьте уверены, старый волокита сумеет сказать с давно заученным акцентом: «Люблю тебя!». Беда, если старая сластолюбка, желающая возбудить свои потухшие вожделения вкусом зеленого плода, успеет согреть невинного юношу у очага неизведанных еще наслаждений! Тогда вспыхивает пожар и первый предмет любви становится алтарем самого безрассудного идолопоклонства. *(П. Мантегацца)*



Очень красивые женщины, которым добрая или жестокая природа назначила на каждом шагу внушать желания и страсть, зачастую не знают, что в толпе их обожателей есть

настоящие дети, которые втайне целуют цветы, упавшие с груди их, которые, подобно ворам, проскальзывают в комнату, служащую убежищем их ангелу, чтобы поцеловать ее кровать и стать на колено на ковре, который топчут ножки женщины, уже отличенной ими среди других, и которую они уже дерзают ставить в один уровень со своей матерью. Как часто женщина, играющая волосами мальчика, голова которого покоится на ее коленах, не знает, что маленькое сердечко шибко бьется под ее ласками, не знает, что краска на личике юноши, когда он поднимает свою кудрявую головку, происходит от огня, которого он сам не знает и который и есть любовь. *(Он же)*



Вы утверждаете, что любите и, может быть, для вас обоих эта любовь первая, но все-таки не клянитесь еще. Редко, чтобы первая любовь была настоящей, точно так же, как редко случается, чтобы в первом же сочинении автора верно выразился его гений. *(Он же)*



Дружба может иногда быть исходной точкой любви, но тогда последняя уже не нормального происхождения. Встречаются также и худшие источники любви: признательность, сострадание, тщеславие, сластолюбие и даже месть. *(Он же)*



Цветок, который расцвел и благоухает на краю пропасти, напоминает мне любовь; она также живет между двумя бесконечностями. Воссылая к небу свои вздохи и как будто ища в нем простора и света, она пускает корни в глубокую бездну; любовь — самая человеческая из страстей и в то же время самая божественная, самая интимная и самая эфемерная, это страсть, вдохновляющая поэта, когда он воспаряет к небесам, она же подталкивает человека, когда он погружается в [пучину] наслаждения. *(Он же)*



Любовь возносит нас к высотам идеала, и тем выше, чем больше сбрасывает она балласта, который удерживает

ее на земле. Балласт этот — разврат и самолюбие, и только высоконравственная женщина помогает нам избавиться от этого балласта. *(Он же)*



Любовь — добрая волшебница, которая все облагораживает и одухотворяет, к чему бы она ни прикоснулась. *(Он же)*



Любовь все побеждает. *(Вергилий)*



На каждом шагу наших исследований найдем мы в высших сферах любви закон, управляющий процессом размножения, или, как его называют, физической любовью. По нашему мнению, любовь есть единственная функция, которая, чтобы быть понятой, не должна быть разделена на составляющие, причем таким образом, что одна ее часть отправлена в лабораторию физиолога, а другая оставлена в кабинете философа. Любовь восходит от животного инстинкта до возвышенной области сверхъестественного. Быть может, никакой другой из психических элементов не имеет такой широкой градации оттенков между двумя столь отдаленными и противоположными полюсами.

Сопоставьте любовь австралийца, бьющего палкой первую встречную женщину, чтобы сделать ее своей, и обожание у дикарей северной Америки женщины, которая, пригласив сорок главнейших воинов своего племени, делает их своими мужьями в одну ночь; любовь аппенинского пастушка, влюбленного в козу, и Гейне, который, почти умирая, просил нести себя в Лувр, чтобы в последний раз взглянуть на Венеру Милосскую, — и у вас будет лишь слабое понятие о пределах этой пламенной, неотвязчивой, бурной и переменчивой страсти, называемой любовью. *(П. Мантегацца)*



Язык любви двусмыслен не бывает. *(Шекспир)*

Сила меряется волей,
А разлукою — любовь.

(К. М. Фофанов)

Любовь, как деньги: когда ее в сердце нет, — неоткуда взять. Впрочем, деньги можно еще занять, а любовь занять нельзя. *(В. Светлов)*



Будучи самой сильной и наиболее человеческой из страстей, любовь в то же время и самая богатая. На ее алтари приносят дань все умственные способности; каждый удар сердца приносит ей свою жертву. Каждый порок и каждая добродетель, позор и подвиг, всякое мученичество и вольнодумство, каждый цветок и каждый плод, как целебный бальзам, так и яд, все может быть принесено в храм любви, и человек зачастую сожалеет, что имеет лишь одну жизнь для служения этому божеству. И однако же эта могучая энергия менее всех страстей управляется человеком; по-видимому, человек чувствует себя перед ней слишком ничтожным и слабым. Подобно дикарю, повергающемуся в прах перед ударом грома, цивилизованный человек — и поныне, — стонет и плачет под сокрушающей его бурей, в своем невежественном бессилии отдается на произвол этой силы, которую считает выше своего разума и своей воли (энергии). В своих кодексах смиренно пишет он законы, которые сам же ежедневно и нарушает; он изобретает позорящие наказания, которые судьи беспрестанно обходят; густое облако невежества окружает этот храм, куда почти всегда человек входит вором и откуда выходить преступником. Наши правила любви так несовершенны, что многие не должны, а еще большее количество не могут любить, и между тем как мы проливаем слезы над несколькими жертвами голода, мы пожимаем только плечами, глядя на множество так называемых не избранных, которые умирают холостяками, потому что так и не смогли собрать пучка соломы для обустройства своего гнезда. *(П. Мантегацца)*

Истинная любовь — это высокое, прекрасное, благородное чувство, удел людей с возвышенным сердцем и умом, — так редка, что в продолжение целых веков сохраняются и записываются в народной памяти и истории человечества наряду с величайшими гениями имена избранников судьбы, умевших любить всем сердцем, всей душой, умевших жить своею любовью и умереть за нее. *(Н. Э. Гейнце)*



Привет любви всегда нам тем милее,
Чем проще он, чем тише и скромнее.

(Шекспир)

Любовь должна быть самая драгоценная и самая могущественная из общественных сил; никакая другая страсть не может иметь поползновений состязаться с нею, ничто другое не может разрешить великую задачу согласовать величайшее сладострастие с величайшей добродетелью, не может сделать благосостояние будущих существ результатом наслаждения живущих, передать в спазматическом объятии нашим потомкам нашу цивилизацию. *(П. Мантегацца)*

Если ты не помнишь и малейшей глупости, до которой когда-либо доводила тебя любовь твоя — не любил ты; если ты не говорил, утомляя слушателя восхвалениями своей любезной — не любил ты; если ты не отрывался вдруг от беседы — не любил ты. *(Шекспир)*

Любовь рождается временем; время же и ослабляет пыл и пламень ее. В самом пламени любви есть род светильни или нагара, который и уменьшает его. *(Он же)*

Любовь всегда казалась мне наиболее могущественным и наименее изученным из человеческих чувств. Окруженная и защищенная стеной предрассудков, таинственности и лицемерия, она в большинстве случаев известна цивилизованным людям со стороны скрытой и постыдной. Поэты и артисты, философы и законоведы делают из этого исполинского божества настоящий запретный плод. Изучить любовь как естественное явление и гигантскую силу, которая изменяется на тысячу ладов у различных рас и в разные эпохи, изучать ее, как элемент здоровья отдельных лиц и народов, казалось мне великим предприятием, приняться за которое я считал достойным делом. *(П. Мантегацца)*



Как бы далеко ни продвинулась наука, любовь всегда останется искусством; как бы высоко ни поднялся гений, у любви всегда будут крылья, более могучие, чем крылья гения. Как бы богатство и слава ни делали человека счастливым, все-таки высшая радость жизни всегда будет дана любовью. *(Он же)*



Не все силы человека хороши, не все способности его ума полезны к добру; любовь призывает на помощь (к делу) даже дурные стороны, которые раньше никак не проявляли себя. Прежде всего появляются из нравственной глубины пороки в организмах испорченных, предназначенных к наказанию, в одно время с первой любовью появляется и первое преступление. Все в человеке откликается на зов великого вызывателя зла и добра: вспышки небывалого гнева проявляются вдруг у характеров кротких и спокойных; первые слезы проступают на лице, прежде всегда улыбавшемся; первый проблеск поэзии в прозаическом мозгу; первые припадки истерики в теле, казавшемся лишенным нервов; первые честолюбивые помыслы в робком молодом человеке; первое раздумье перед зеркалом, первая раздражительность, первая борьба против невидимого врага, первая ложь, первая искра гения, первый героизм, все это новые фантомы, вызванные к жизни величайшим магом, самым искусным вызывателем

духов, какой только появлялся в блаженные времена магии заклинаний. *(Он же)*



Сбережение любви — это самое неприкосновенное из прав и обязанностей женщины. Мы, мужчины, слишком легкомысленны, слишком требовательны в наших внезапных желаниях для того, чтобы благоразумие сделало для нас доступной эту экономию любви. Все видеть, до всего коснуться, желать всего сию минуту и безотлагательно — вот чисто ребяческие в большинстве случаев черты любви мужчин. Женщина любит больше нас, но она умеет предвидеть, предчувствовать и опасаться. Даже и в любви она хорошая хозяйка и, срывая цветы радости настоящего дня, она умеет оставить плоды про запас на печальные зимние дни. Горе ей, если она примет участие в неосмотрительной расточительности своего товарища. *(Он же)*



Человек, который расстается с женщиной, некогда любимой в тот горький и великий миг, когда он невольно сознает, что его сердце не все, не вполне проникнуто ею, этот человек, поверьте мне, лучше и глубже понимает святость любви, чем те малодушные люди, которые от скуки, от слабости продолжают играть на полупорванных струнах своих вялых и чувствительных сердец. *(И. С. Тургенев)*



Если любовь и придает ума дуракам, то она же делает очень глупыми людей умных. *(Буаст)*



Душам любящим достается двойная доля страданий: своих собственных и тех, которые причиняет им чужое горе. *(Ж.-Ж. Руссо)*



Любить неизящное и недоброе — значит портить свой вкус и унижать свою личность. Если любимая тобой

женщина не кажется тебе совершенной, если в мечтах твоих она является без ангельской серафимов, если ты не видишь ее крыльев, если ты не обожаешь ее, — так верь, ты не чувствуешь любви к ней. Прибавлю еще: если ты не считаешь ее своей второй совестью, перед которой тебе стыдно согрешить, так она не стоит быть любимой. *(П. Ж. Сталь)*

❦

Кто предпочитает, чтобы его боялись, тому, чтобы его любили, тот должен бояться всех тех, которые не любят его. *(Буаст)*

❦

Тот не любит, кто не обнаруживает любви своей. *(Шекспир)*

❦

Тот не любит, кто обнаруживает любовь свою всему миру. *(Он же)*

❦

Истинная любовь не может говорить, потому что истинное чувство выражается скорее делом, чем словами.

(Он же)

❦

Любовь, пробудившаяся слишком поздно, как опоздавшее прощение невинно осужденному, делается ядовитым упреком спохватившемуся, вопя ему: «Прекрасного уже нет!» *(Он же)*

❦

Чем более будешь подавлять пыл любви, тем сильнее будет он вспыхивать. И тихо журчащий ручей, когда его остановят, неистовствует от нетерпения; а не остановят — струится себе, с гармоническим ропотом, по гладким камешкам, лобызает каждую встречающуюся ему на пути тростинку, и так, играя и извиваясь, бежит к неизмеримому океану. *(Он же)*

❦

Мы не можем вторично полюбить тех, кого однажды действительно разлюбили. *(Ларошфуко)*

❦

Чем сильнее любят любовницу, тем скорее могут возненавидеть ее. *(Он же)*

❦

Любовь — украшение театральных подмостков и возмутительница мира. *(Бэкон)*

❦

Любовь — это двойственное уважение: и к себе, и к любимому существу. *(П. Ж. Сталь)*

❦

Нет вернее средства прибрести любовь людей, как самому полюбить их. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❦

Справедливость — это жизнь, а любовь к ближнему есть тоже жизнь, но жизнь более приятная и более обильная. *(Ламенне)*

❦

Есть много лекарств от любви, но верного нет ни одного. *(Ларошфуко)*

❦

Любовь приходит, равно как и уходит, помимо нашей воли. *(Буаст)*

❦

Любовь выше страсти. Если любовь ваша опускается до страсти, так это уже не любовь. *(П. Ж. Сталь)*

❦❦❦

Единственная победа над любовью — это бегство. *(Бонапарт)*

❦❦❦

Почти нет таких людей, которые не стыдились бы своей взаимной любви, когда они уже не любят друг друга. *(Ларошфуко)*

❦❦❦

Любовь глупца или негодяя есть обида; его ненависть — похвала. *(Буаст)*

❦❦❦

Гордость мешает любить и быть любимым. *(Станислас де Буффлер)*

❦❦❦

Грубость отталкивает любовь. *(Буаст)*

❦❦❦

Любовь под маской [равнодушия] походит на огонь под пеплом. *(Гольдони)*

❦❦❦

Корысть и любовь надевают веселую и обманчивую маску на лица тех, которых они заставляют говорить. *(Буаст)*

❦❦❦

Любовь делает повиновение приятным. *(Он же)*

❦❦❦

Любовь лишается величайшей своей прелести, когда честность покидает ее. *(Ж.-Ж. Руссо)*

❀

Может быть, надобно знать любовь, чтобы быть способным и уметь ценить дружбу. *(Шамфор)*

❀

Нет невольников, которых бы мучили более, чем невольников любви. *(Буаст)*

❀

Равнодушие приводит любовь в отчаяние. *(Буаст)*

❀

Любовь похожа на белку: она и дерзка и труслива в одно и то же время. *(Елизавета, королева румынская)*

❀

У каждого века — свой тип любви. Современный ее фазис: «любовь оплаченная». *(Д. Минаев)*

❀

Любовь — непозволительный комфорт жизни, а всякий комфорт — зараза для общества. *(Он же)*

❀

Земле не будет конца, пока на ней еще любит хотя один человек. Пожалейте о земле; она истощена, на ней нет более любви; ей не для чего и существовать. Любите ее для спасения мира. *(Ж. Мишле)*

❀

Любовь чрезвычайно разнообразна и но свойству и по степени. Каждая нация имеет свой род любви. *(Он же)*

❦❦❦

Истинная, глубокая любовь в том и познается, что она убивает все другие страсти: гордость, честолюбие, кокетство, все в ней пропадает, все уничтожается. *(Он же)*

❦❦❦

Любовь — противоположный полюс гордости. Любовь не дорожит собою, легко забывает так называемое собственное достоинство и не колеблясь жертвует красивыми сторонами, которые выставляют [на обозрение] свету.

(Он же)

❦❦❦

Кто когда-либо любил иначе, как не влюбившись с первого взгляда? *(Шекспир)*

❦❦❦

Кто не любит себя, не может любить и других.

(Он же)

❦❦❦

Любовь смотрит не глазами, а сердцем; потому слепым и изображают крылатого Купидона. *(Он же)*

❦❦❦

Любовь чужда всякого рода рассуждениям: с крыльями и без глаз, она — символ безоглядной опрометчивости. *(Он же)*

❦❦❦

Нежная любовь, изменяясь, переходит в жесточайшую, убийственную ненависть. *(Он же)*

❦❦❦

Нет отца, нет матери, нет посторонних чувств для того, кто любит. Есть кумир, которому в жертву приносится все, что до этого могло быть свято и дорого: дом, спокойствие, вера, сама жизнь. *(Болеслав Маркевич)*

Известно, что в каждом сердце, пораженном любовью, процесс этой любви совершается своеобразно, с каждой личностью особенно, и что все до сих пор бывшие попытки определить любовь были тщетны. *(Луиза Отто)*



Причиной всех катастроф на земле был огонь; причиной всех великих потрясений человечества была любовь. *(Альфонс Эскирос)*



Любовь есть всеобщий медиатор и обновитель человеческих рас. Любовь — это мир, согласие, союз. Это великий миротворец. Для нее не существует ни политических распрей, ни противоположных (непримиримых) интересов. Она сглаживает или преодолевает их, или же, смеясь, обходит. Различие-то и есть главное средство любви; противоположность привлекает; неизвестность составляет прелесть, тайну, в которую силятся проникнуть; несходство, которое, казалось бы, должно было притуплять, усиливает желание. *(Ж. Мишле)*



Любовь живуча. Она цепляется за каждую надежду, страстно борется за возможность даже сомнения, когда нет уверенности. *(В. И. Немирович-Данченко)*



В любви вздохами покупается только пренебрежение, сердце раздирающими стонами — жеманные взгляды, одно летучее мгновение радости — двадцатью тяжелыми, бесконечными бессонными ночами. Достиг — и достиг, может быть, собственного несчастья; не достиг — жертва горя и страданий. *(Шекспир)*

Любовь придает благородство даже и тем, которым природа отказала в нем. *(Он же)*



Когда же, добиваясь любви всеми силами души, не преуспевали наконец? *(Он же)*



Природа сказала живущим: «если хотите любить, не будьте ни слишком схожими, ни слишком различными».

(П. Мантегацца)



Кроме различных сил любовных потребностей в изучаемом нами чувстве содержатся еще различные характеры, смотря по тому, насколько сильна страсть личности, и насколько она может придать любви печать превосходства, покорности... Вокруг этой двойственной природы любви и превосходства, любви и эгоизма, любви и тщеславия, сейчас же группируется такое количество меньших элементов, что даже менее сильное сродство могло бы образовать из них неделимое, которое можно было бы называть темпераментом любви или составной части любви. Попытаюсь обрисовать на скорую руку некоторые из них.

Любовь нежная. — Это любовь, которую чувствуют в большинстве случаев люди с тихим и кротким характером, с маловыдающимися черепами. Волнуются они от малейшей причины, слезы у них всегда готовы выступить при первом движении радости или горя, постоянное сострадание и ненасытная нежность погружают их в любовные излияния, перемежающиеся порывами сладострастия и вспышками чувственности. Нежная любовь — это любовь умоляющая, плачущая, верная до гроба; частенько приближается к границам чувственной любви, но никогда не врывается туда на всех парусах. Любовь эта часто постоянная, верная, почти неизменна, как старинная и бескорыстная дружба; питается она слезами или по меньшей мере слезами и шалостями, и слишком часто вздыхает, рыдает и кричит. Однако ей присущи душевные излияния, которые хотя и бесконечны, но обильны

сильными радостями, сладкими утехами и направлены к общей доброжелательности, к филантропии и всепрощению. Это любовь верующих, которая больше любит ласку, чем поцелуй, и предпочитает долгие поцелуи внезапным столкновениям страстей. Наиболее эстетические формы ее встречаются у женщины, которой охотно прощают некоторую слабость и которая еще может падать в обморок, не подвергаясь опасности быть осмеянной. Любящие таким образом люди белокурые, с нежной и розовой кожей, немцы и золотушные[1].

Любовь созерцательная. Сильно развитое эстетическое чувство, непреодолимое влечение к инерции, малые половые потребности образуют почву, на которой развиваются и преуспевают различные формы любви созерцательной. Это любовь возвышенная, даже слишком возвышенная, она придерживается мистического и сверхъестественного; влюбленный ставит свой идол очень высоко и падает, расточая перед ним всякого рода поклонения и хвалы. Центр созерцательной любви помещается в передней доле головного мозга, слегка проявляется в глубине сердца и едва ли способен вырабатывать кипучие волны сладострастия; живет она экстазами и созерцанием, а из любимого существа делает божка или богиню, забывая, большей частью, что под этим божком скрывается мужчина, а под богиней — женщина. Такая крайняя забывчивость делает из этой любви самую рогатую, какая только может быть, так как природу нельзя безнаказанно обманывать или надругаться над ней (ни забывать, ни оскорблять); пока мужчина созерцает и поклоняется, внутри капища задорная и воровская любовь оскверняет жертвенник и овладевает божеством. Созерцательная любовь царствует на границах патологии, она свойственна людям восторженным, истеричным и склонным к мистике. Будучи разочарованы и обмануты, они обвиняют любовь в коварстве и предательстве, между тем как сами больше виноваты в своих страданиях и в своем разочаровании.

Любовь чувственная. — Эта любовь одна из самых пламенных, самых неудержимых и наиболее упорных, так как она проистекает из обильнейшего и наиболее самопроизвольного источника — чувственных стремлений.

---

[1] Золотушный — страдающий золотухой, чахлый, хилый. Золотуха — проявление туберкулезной инфекции, сопровождающееся общим истощением организма и сыпью на теле. *(Примеч. ред. наст. издания.)*

Она наиболее искренна и могущественна, потому что удовлетворяет одной из самых естественных потребностей человека; но постоянство ее утверждено на слишком зыбкой почве красоты, а горячность ее вызвана весьма низким побуждением — желанием. Она никогда не лжет, не облачается в тысячу мантий любовного притворства; она ступает нагой, абсолютно нагой и при всей своей наготе часто остается непорочной. Нежная или наглая, ненасытная или удовлетворенная, дерзкая до нахальства, она всегда не что иное, как роковое влечение двух великих органических единиц, жгучая жажда, которая ищет прохлады гор, сильное столкновение двух гигантских сил. Она переходит от наслаждения к наслаждению, и если бодрость молодости не сопровождает ее, то она почти всегда переходит в сластолюбие, в которое погружается все более и более с каждым днем и с каждым усилием, от которого она становится слабее и в конце концов падает в самую мерзкую грязь домашнего разврата или бродяжнической похотливости. Эта любовь неиссякаема в своей изысканности и изобретательности, неутомимая в сладострастии, а так как она в своем роде великий артист, способный к некоторым благородным чувствам, то являет собой пылкий и обаятельный колорит. Рожденная среди низких побуждений человеческой плоти, она очень редко подымается в высшие сферы идеала и не знает ни чувства собственного достоинства, ни деликатности, ни героизма; униженная до подлости, она становится мерзкой до тошноты. Принимает сладострастие без любви, как приняла бы и кость для глодания. Для нее не важно прийти к наслаждению единственно нравственным путем любви; она точно получает его этим путем, но ведь она добивается его и иными возможными способами, она соперничает, крадет, покупает любовь, занимает, получает по подложной подписи. Чтобы только удовлетворить своему ненасытному желанию, чувственная любовь становится посредником или сводней чужих любовных связей, делается ростовщиком, скаредой, поддельщиком и все с одинаковой невозмутимостью.

Такая любовь почти всегда встречается у мужчин; развращенность женщин всегда скрывается под благовидным покрывалом (мантией) чувств, которое служит к прикрытию и обузданию слишком нахальной наготы ее.

Любовь бешеная. — Может быть, выражение, обозначающее эту любовь, слишком сильно, но рисуя психическую картину, всегда является непреодолимое влечение к преуве-

личенному изображению оттенков и контуров, чтобы сделать их более выразительными, чем в природе. Сильное проявление чувства собственности, увеличенное чрезмерным почитанием самого себя, присоединяется к известной запальчивости характера и бывает самой естественной причиной всех разновидностей бешеной любви, которые я соединяю под общим названием любви бешеной. Является она почти всегда как вулканическое извержение и сопровождается бурями и потрясениями чувств, такими приливами энергии, что вместо любви родится ненависть. Этот первородный ее грех сопровождает ее в продолжение всей жизни и прекращается только с ее смертью; она дает пожатие руки, которое кажется судорожным потрясением гиганта, поцелуи, кажущиеся искушением, объятия, которые можно счесть удушением с целью убийства; она бывает жестокой без ревности, бешеной без всякого гнева, ненасытна сколько бы ни имела, так как сладострастное наслаждение нисколько не успокаивает ее. Победоносная и вооруженная Венера изображает свирепую любовь во всей силе ее вожделений. Если бы приличный костюм и приобретенное воспитанием самообладание не сглаживали ее угловатостей, она показалась бы грубой и даже скотской. Так, должно быть, некогда любили наши прародители в своих пещерах, когда, проливая кровь на охотах и войнах, они обагряли еще свои руки кровью из-за любви, а женщина была добычей более сильного и отважного. Легко догадаться, что любовь бешеная встречается преимущественно у мужчин, однако, случается, что и женщина испытывает эту жестокую форму любви, и чем сильнее любит она своего возлюбленного, тем более она мучит его и тем глубже запускает когти своей страсти в глубину его внутренностей, чтобы ощутить теплоту и сказать в своем сладострастном бешенстве: «Они мои!»

Любовь высокомерная. — Это состав из одной части любви и десяти частей самолюбия. Когда любовь высокомерная удовлетворена, когда она находится во всем блеске своего благополучия, она может показаться чистой, величественной и возвышенной; но лишь только самолюбие начнет проявляться, она пенится и развертывается как улитка или ящерица и выказывает во всей грубой наготе двойственную природу своей энергии. Даже в те мгновения, когда это чувство вполне удовлетворено, оно не выказывает этого ничем и нисколько не поддается сообщительной откровенности блаженства; та же причина побуждает мещанина никогда не

выражать своего восхищения предметами новыми и великими. Высокомерная любовь предпочитает быть любимой, чем любить, всегда говорить о своих правах и ничего не желает слышать о своих обязанностей; она богата требованиями и бедна снисхождением; важничает, когда счастлива, и ворчит при малейшем подозрении; это самая ревнивая и самая несчастная любовь, скудная радостной непринужденностью и изощренными наслаждениями. Она не распахивается даже тогда, когда находится в задушевном кругу своих близких из страха сделаться смешной, или из опасения, чтобы не смять какую-нибудь складку накрахмаленного платья, под которым она скрывается; никогда первая не ласкает, но ожидает ласки, как права или долга; это любовь, которая требует столько внимания, столько церемоний, соблюдения стольких приличий, что она скоро утомляет и нередко надоедает. Она требует верности не как приятного чувства взаимности, но как право на сохранение собственного достоинства, часто выдумывает виновность, которую не знает или не признает за таковую свет; это любовь бесплодная, сухая, бесполезная.

Любовь скрежещущая. — По сути своей эта разновидность любви имеет много общего с предшествовавшей формой; однако она еще более ничтожна и имеет полное право принадлежать к патологии сердца. Любовь эта может быть чистосердечной, нежной и страстной, но она так раздражительна и так брюзглива, что довольно сущей мелочи: жужжания комара или камушка под ногами, чтобы взволновать ее и вывести из состояния равновесия, чтобы она стала кричать о несчастье и измене; подобно древнему эпикурейцу, она не может уснуть, если чувствует под собою складку, хотя бы эта складка была из лепестков розы. Как и все человеческие чувства, она ищет исхода своим стремлениям, но никогда не достигает его, потому что подозрения, обидчивость и опасения осаждают ее на каждом шагу, останавливают слова на ее устах, опускают руки при каждом объятии и тушат едва проявившийся в ней пламень. Она похожа на человека, идущего сквозь терновник и по утесистым скалам и потому именно я дал ей это новое и странное название — любви скрежещущей. Французы, вероятно, назвали бы ее любовью сварливой. Кажется, что эта разновидность любви — злополучнейшая из всех, так как помимо страданий, неизбежных и присущих всем дочерям Евы и сыновьям Адама, придумывает еще свои особенные и смотрит на них сквозь увеличительное стекло самого мрачного и больного воображения.

Скрежещущая любовь — это роковая перегонка, которая превращает лепестки розы в листья крапивы, сладость меда в горечь полыни, благовоние в смрад, пищу в отраву. Когда целуют, она жалуется, что поцелуи слишком сильны или слишком равнодушны, когда ласкают, она спрашивает себя — не имела ли ласка какого-нибудь тайного мотива, и доходит до того, что готова спросить солнце, почему оно начало освещать землю так рано или так поздно. Тот, кого любит этот жалкий человек, всегда имеет право повторять ему слова венецианской куртизанки к презренному и безумному женевскому философу [Руссо]: «Janeto, Janeto, ti mon ti xe fato per far a l'amor!»[1] Однако, эти несчастные любят и

---

[1] По-видимому, имеется в виду следующий эпизод, описанный Ж.-Ж. Руссо в его «Исповеди»:

<...> Кто бы мог угадать причину моих слез и мысли, проносившиеся у меня в голове в эту минуту? Я говорил себе: «Это существо, которым я владею, — дивное произведение природы и любви; ее душа, тело — все совершенно; она так же добра и великодушна, как обаятельна и прекрасна; великие мира сего, властители должны бы быть ее рабами; скипетры должны бы быть у ее ног. Между тем вот кто она — несчастная распутница, доступная всем; капитан торгового корабля обладает ею; она бросается на шею мне, хотя знает, что у меня ничего нет, и мои достоинства, о которых она и знать не может, не имеют для нее никакой цены. В этом есть что-то непостижимое. Или сердце мое заблуждается, обманывает мои чувства и делает меня игрушкой низкой твари, или какой-то тайный недостаток, неизвестный мне, разрушает действие ее чар и делает ее отталкивающей для тех, кто должен был оспаривать ее друг у друга». Я принялся искать этот недостаток со странным внутренним напряжением, но мне даже в голову не пришло, что дурная болезнь может играть здесь роль. <...>

Столь уместные размышления взволновали меня до слез. Джульетта, для которой это было, конечно, совсем новым зрелищем при подобных обстоятельствах, первую минуту была в недоуменье; но, обойдя комнату и взглянув в зеркало, она поняла, что отвращение не играло роли в такой причуде, а глаза мои подтвердили это. Ей нетрудно было излечить меня и стереть следы моего маленького позора; но в то мгновенье, когда я готов был замереть от восторга на этой груди, которая, казалось, впервые испытывала прикосновенье мужских губ и рук, я заметил, что у нее один сосок меньше другого. Я прихожу в ужас, рассматриваю и, мне кажется, вижу, что этот сосок и сформирован не так, как другой. И вот я ломаю себе голову, как можно иметь неправильный, уродливый сосок; и, уверенный, что это связано с каким-то важным природным недостатком, беспрестанно переворачивая эту мысль в голове,

любят глубоко. Спасти их, побороть и заставить сознаться, что хоть раз в жизни они были любимы истинно, преданно и пламенно, составляет завидную славу для каждого сильно любящего. Было бы дивным торжеством для искусства любви найти такую нужную ткань, которая бы могла прикасаться к обнаженному телу этих несчастных страдальцев, создать вокруг них искусственную атмосферу, в которой они могли бы двигаться без воплей, дышать и не закашливаться, жить и не проклинать жизни.

Все эти слегка обрисованные мною формы любви редко встречаются в природе, так сказать, в чистом виде, они осложняются, переплетаются между собою и образуют множество узоров, истинный источник удовольствий для артиста и настоящую бездну мучений для мыслителя. Нет человека, который бы любил одинаковым образом с каким-то другим человеком, ни один не любит совершенным образом, так что тип высшей любви может быть только идеализирован в мыслительной области нашего ума. Для совершенной гармонии одной любви недостает тона чувственности, другой — энергии, эта любовь слишком беспокойна, другая слишком вялая, третья слишком сильна. Самые счастливые те, у которых в меру страсть, чувство и поэзия, а также и те, которых любят горячо и преданно, но и они вздыхают о любви более совершенной, чем та, какой они обладают, и лучшей, чем та, какую они получают, и если эта жажда идеала не ведет их к нарушению условия верности, им не на что и жаловаться, так как любовь тоже подчинена общему закону подыматься выше, стремиться вечно к области более чистой, богатой светом и жарче пылом. Во время ут-

---

я вижу ясно как днем, что под видом самой очаровательной женщины, какую я мог себе представить, я держу в объятиях какое-то чудовище, отверженное природой, людьми и любовью. Я дошел в своей глупости до того, что заговорил с ней об этой странной особенности. Она приняла это сначала как шутку и, по своему игривому характеру, стала говорить и делать такие вещи, что я готов был умереть от любви. Но, храня в душе беспокойство, я не мог его скрыть, и наконец Джульетта покраснела, оправила корсаж, поднялась и, не говоря ни слова, стала у окна. Я хотел встать около нее, — она отошла, села на кушетку, поднялась через минуту и, прохаживаясь по комнате с веером, сказала мне холодным и презрительным тоном: «Джанетто, lascia le donne e studia la matematica» [...оставь женщин и займись математикой *(ит.)*] — М.: ТЕРРА, 1996, с. 259. ***(Примеч. ред. наст. издания.)***

ренней зари любовь ждет полуденного жара, во время душного зноя дня она ждет прохладных сумерек вечера. Дело выходит так, что люди и предметы, материя и сила стремятся к лучшему, к возможности проявить себя во всей своей полноте и мощи, а благополучие настоящей минуты ожидает более сильного наслаждения будущего времени. Если бы эта неутомимая жажда лучшего исчезла в нас, то это было бы прекращением жизни, если в нас угаснет непреодолимое желание любви более возвышенной, то перед нами, как перед слепцами, закроются вдруг все идеалы Олимпа, где сходятся бесчисленные цели, к которым обращены взоры и действия человеческого рода.

(П. Мантегацца)

Ревность

Что ревность вовсе не есть продукт мистического или идеалистического воззрения на брак, а также не результат чувства собственности, как думали прежде, ясно из того, что новейшие исследования зоологов открыли ее даже у рыб. Эти исследования, как и другие, показывают, что ревность есть естественный инстинкт, выработанный единобрачием и семейным устройством. *(Л. Е. Оболенский)*



Ревность любимого человека — почет, ревность мужа — оскорбление. *(Елизавета, королева румынская)*



Отсутствие ревности означает холодную (расчетливую) любовь. *(Мадам де Сталь)*



Ревнивец — это ребенок, который пугается чудовищ, созданных в потемках его воображением. *(Буаст)*



В ревности больше самолюбия, чем любви. *(Ларошфуко)*



Ревность происходит более из тщеславия, чем от любви. *(Мадам де Сталь)*



У ревности глаза рысьи. *(Мисс Белламн)*



Истинная страсть более видна в почтительности любовника, чем в его ревности. *(Мольер)*



Мужчина ревнует только тогда, когда любит, женщина же ревнует и без любви. *(Кант)*



Если в одном случае ревность доказывает любовь, то в другом случае она доказывает как раз противное. Впрочем, ни эти строки, ни все, что понаписано на эту тему, никогда не помешает женщинам смотреть на ревность как на неопровержимое доказательство любви. *(Поль Бурже)*



Все мужья, боящиеся оскорбительных терзаний ревности и скандала, думают благородно о своих женах. Жены, вероятно, не сознают этого, но превосходно умеют пользоваться и поддерживать в мужьях этот порядок мыслей.

(А. А. Дьяков)



Вероломство — это ложь, в которой принимает участие, так сказать, все существо женщины; это умение ввести в обман поступком или словом, а подчас — обещаниями и клятвами, которые так же легко дать, как и нарушить.

Если женщина неверна и это известно тому, кому она изменяет, она неверна — и только; но если он ничего не зна-

ет — она вероломна. Женское вероломство полезно тем, что излечивает мужчин от ревности. *(Лабрюйер)*



Увлекшись ревнивой подозрительностью, можно оскорбить и совершенно невинного человека. *(Шекспир)*



Он был именно такого свойства ревнивец, что в разлуке с любимой женщиной тотчас же надумывал Бог знает каких ужасов о том, что с нею делается и как она ему там «изменяет», но, прибежав к ней опять, потрясенный, убитый, уверенный уже безвозвратно, что она успела таки ему изменить, с первого же взгляда на ее лицо, на смеющееся, веселое и ласковое лицо этой женщины, — тотчас же возрождался духом, тотчас же терял всякое подозрение и с радостным стыдом бранил себя сам за ревность. *(Ф. М. Достоевский)*



Чувственная ревность переживает любовь. Это должно бы служить утешением всем покинутым женщинам, когда у них нет сердца, и когда они страдают только самолюбием и тщеславием. Пусть они в отместку возьмут себе нового любовника. Если им и не удастся вернуть этим средством прежнего, то во всяком случае они могут быть уверены, что причинят ему боль. *(Поль Бурже)*



Движения ревности должны быть несносны, когда происходят от любви, которая нам противна; но всякое беспокойство любовника, когда мы его любим, должно очаровывать нас; этим путем страсть его выражается сильнее и чем он ревнивее, тем больше мы должны любить его.

(Мольер)



Кто истинно любит, тот не ревнует. Главная сущность любви — доверие. Отнимите у любви доверие, — и вы отнимите у нее сознание собственной ее силы и продолжи-

тельности, всю ее светлую сторону, следовательно, все ее величие. *(П. Ж. Сталь)*



Самые ревнивые — это любовники славы. *(Трюбле)*

Любовь ревнивца более походит на ненависть. *(Мольер)*



Сильные страсти выше ревности. *(Ларошфуко)*



И дикая ревность отзывается иногда благородством. *(Шекспир)*



Никогда не подозревай друга твоего сердца (возлюбленного), но и со своей стороны никогда не предоставляй ему возможности согрешить. *(П. Мантегацца)*

У ревнивца нет рассудка, нет ума, нет сердца, он просто сумасшедший, он больной, он злодей *(П. Ж. Сталь)*

Женщины, которые нисколько не щадят нас и не упускают случая приревновать нас, не заслуживали бы с нашей стороны никакой ревности, если бы мы принимали в расчет их чувства и мотивы их поведения, а не прислушивались бы голосу своего сердца. *(Лабрюйер)*

Подозрительность! усиливаясь, ты пронзаешь самое сердце, ты делаешь возможным невозможное, сновидение делаешь явью, действуешь заодно с никем, братаешься с ничем. *(Шекспир)*

«В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность. Совершенно противоположное бывает со страстью». А современный любовник по большей части живет страстью, болезненным жаром, в котором он ищет возбуждения. Он живет среди горячечных (болезненных) увлечений, незалечимых ран разочарования, разврата, которые вечно ноют, так что и самая радость удовольствия причиняет боль. Правильно говорят: люди любят так, как они живут. Когда какое-нибудь общество похоже на современное парижское общество, сверху донизу и вширь и вглубь пронизанное духом соперничества, всеобщим недоверием друг к другу и к каждому, к близким и незнакомым, грозовой атмосферой конфликта, борьбой за существование; когда театральные пьесы и романы, газеты и великосветские разговоры ежедневно преподают нам уроки интриги и мизантропии, — может ли человек вдруг открыть в себе источник чистого сердечного доверия, и именно в том чувстве, которое шевелит в нем самые животные инстинкты. Прибавьте к этому, что из двадцати любовников в наше время, если они только принадлежат к породе так называемых любимцев женщин, девятнадцать наверняка не вспомнят ни одной любовницы, которой бы они ни разу не изменяли. Поэтому я мог бы об этих изменах высказать мимоходом следующую аксиому: **Не женские измены учат нас не доверять женщинам, а наши собственные.**

Букет ревности... — так говорится в одной народной песне. Да, разнообразны и многочисленны, как цветы в поле, цветы этого рокового букета; иными словами, без метафор, — есть много родов ревности и тысячи манер быть ревнивым.

(Поль Бурже)



Из всех недугов ума, ревность есть тот, пищей которому служит наибольшее число вещей, а лекарством — наименьшее. *(Ноэль)*

Если та, которую ты любишь, не страдает от твоего ревнивого подозрения, как от самой тяжкой обиды, — это значит, что она тебя не любит. *(П. Ж. Сталь)*



Ревность — самое опасное свойство женщин, так же, как красивая головка самый опасный из их членов. *(Монтень)*

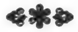


Женщина заранее предчувствует непостоянство мужчины и тревожится этим — вот что делает ее ревнивой.

(Ж.-Ж. Руссо)



Когда самолюбие господствует над ревностью, любовь потеряла свою власть. *(Лингр)*



Ревность женщины часто раздражает нас, но никогда не возбуждает ненависти. *(Д. Минаев)*



Любовь ревнива. *(Шекспир)*



В Европе итальянцы, испанцы и особенно португальцы, а в Америки бразильцы — очень ревнивы. *(П. Мантегацца)*



Темперамент много значит в ревности; она не всегда предполагает сильную страсть, а между тем сильная любовь без щекотливости — это парадокс. *(Лабрюйер)*

Ревнивец проводит свою жизнь в отыскивании тайны, открытие которой разрушает его благополучие. *(Оксеншерна)*



Гораздо справедливее сказать: «можно ревновать, не любя», чем «можно любить и быть ревнивым». *(П. Ж. Сталь)*



Ядовитый крик ревнивой жены опаснее укуса бешеной собаки. *(Шекспир)*

Ревность неизменно основана на подозрении; там, где царствует доверие, там уже нет ни малейшего места ревности. *(П. Ж. Сталь)*

Все ясно ревности — а доказательств нет. *(М. Ю. Лермонтов)*

Ревнивицы не нуждаются в поводе. Они часто ревнуют совсем без повода, потому только, что ревнивы. Ревность — чудовище, само себя и зачинающее и рождающее. *(Шекспир)*

Собственно говоря, ревность означает страдание любви, и именно страдание, причиняемое обидой, которую мы чувствуем при измене любимого существа. Это страдание свойственно всем людям, во все времена и всем расам; любви присуще чувствовать ущерб, причиненный собственности. Ребенок царапает и кусает всякого, кто тронет или испортит его игрушки, мы страдаем, видя расхищенными наши книги и любимые предметы; всякий, кто коснется нашей женщины, самого дорогого для нас человека, становится для нас объ-

ектом ненависти. И на самом деле, ревность есть одна из вполне естественных и весьма законных форм ненависти. Нет необходимости создавать новую энергию и изобретать новую теорию. *(П. Мантегацца)*



Много прекрасных и милых молодых женщин будут, может быть, в продолжение нескольких веков бросать в лицо своим возлюбленным бессмысленные упреки: «Ты не любишь меня, потому что не ревнуешь. Как можешь ты любить меня, не чувствуя в отношении меня ни малейшей ревности?» — Странные жалобы, нелепые упреки счастливых лиц, которые, находя противным природе быть слишком счастливыми, отыскивают пустые поводы для скорби и слез!

(Он же)



Если уж ревностью названо несправедливое, воображаемое и неосновательное подозрение, то та ревность, которая справедлива, естественна, основательна и подтверждена опытом, заслуживала бы другого названия. *(Лабрюйер)*



[В деле ревности] Подозрительное ожидание худшего мучительней известности, что худшее произошло; и если известность рассеивает все сомнения и уже ничего нельзя поправить, то подозрительность дает еще шанс предпринять меры и взять верх над своим соперником. *(Шекспир)*



Больше всего презирает женщин тот, кто больше всего наделал подлостей в любви. Это наблюдение можно подкрепить следующим афоризмом: «Некоторые мужчины менее всего прощают женщине то, что она может утешиться с другим и в свою очередь отомстить изменой». *(Поль Бурже)*



Ревнивые глаза видят далее орлиных.

(Е. П. Карнович)

❧❀☙

Есть женщины, так счастливо созданные, что не обращают ни малейшего внимания на ревность своих мужей, и смеются над нею как над каким-нибудь глупым театральным фарсом. Но таких женщин очень мало, и притом же они бывают лишены того тонкого, нежного чувства (деликатности), которым отличается умная и утонченная женщина от заурядной бабы. Вообще можно сказать, что чем женщина нежнее, деликатнее, образованнее, тем больше страдает она от ревности глупого мужа, и особенно в том случае, когда эта ревность родится без причины и ни на чем не основывается. Ревность — преглупейший порок, но более извинительный в женщинах, чем в мужчинах. В женщинах эта жалкая страсть нередко происходит от обиды или даже презренной любви; это своего рода месть, простительная женщине. В мужчинах же ревность почти всегда происходит от глупости, стало быть, и извинить ее нельзя; очень редко мужчина ревнует из зависти, но это до такой степени отвратительно, что и говорить нельзя без сожаления о таком ревнивце! А если принять в соображение, что это чувство всегда происходит из сознания собственного ничтожества перед другой личностью, более достойной, так невольно приходит на ум такой вопрос: «Как же должны быть несчастны эти люди, которые ревнуют не любя, из зависти? Как же тяжело им сознавать собственное свое ничтожество и как невообразимо должны они быть обижены и глупы?!» *(П. Ж. Сталь)*



Ревность есть психическая, конституциональная болезнь, и уж если родятся вместе с нею, то трудно бывает излечиться от нее. Ревность весьма недолго сохраняет кроткий (покладистый) характер. Она отравляет самые драгоценные радости жизни; она проникает во все поры кожи; ее желчь разлагает каждую каплю воды, пропитывает каждый кусок хлеба; она превращает человека любящего в жандарма, всегда вооруженного и бдительного. Ревнивый человек шпионит беспрестанно и вечно страдает; он пытает прошедшее, настоящее и будущее; в ласке видит он обман (коварство), в поцелуе равнодушие, в любви — притворство. *(П. Мантегацца)*

❖

Там, где [брачные] союзы не освящены обрядом, где женщина считается собственностью, там нет ревности.

(Он же)

❖

Когда мы испытываем физическую ревность к женщине, никогда нам не принадлежавшей, то весьма возможно, что эта ревность уменьшит наше желание обладать ею, и приведет даже к отвращению. Если же, напротив, женщина уже принадлежала нам, то мысль о ее ласках к другому возбуждает в нас чрезвычайно живое воспоминание об ее ласках, и эта чувственная ревность приводит нас снова к желанию обладать. Женщины это так хорошо знают, что обыкновенно пользуются этим средством для того, чтобы возвратить остывшего любовника. *(Поль Бурже)*

❖

Случается, что от подозрительной мнительности терзается только одно лицо; тот же, кто испытывает ревность, часто заставляет страдать и других. *(Лабрюйер)*

❖

Если ваш любовник ревнив... не открывайте ему своих объятий. Среди самых упоительных ласк знаете ли, чем он занят? Мыслью, что другие, может быть, наслаждались теми же ласками прежде его, и что другие, может быть, будут наслаждаться после. *(П. Ж. Сталь)*

❖

Если под ревностью разумеют скорбь при сознании, что нас не любят, что мы обмануты, то каждое любящее сердце непременно должно быть ревниво, подобно тому, как всякий, кто любит свою родину, мать, свое дитя, не может видеть без скорби обиду и унижение его родины, матери, или своего ребенка. Но если вы принимаете за ревность ту форму тиранической подозрительности, которая доводит нас до терзания особы, которой обладаем, то я скажу против этого, что можно, и даже должно, любить очень сильно, не испы-

тывая никогда ревности, и что можно испытать ревность, не имея любви. *(П. Мантегацца)*



Подозрение ведь тоже яд, и сначала решительно неслышный даже и на вкус, а проникнет в кровь — жжет, как целые копи серы. *(Шекспир)*



Тот, кто подозревает (представляет себе), что любимая им женщина отдается другому, огорчен не только сознанием того, что эта неверность полагает пределы его страсти; нет, он еще ясно живописует себе картину ее падения, и оттого женщина становится ему ненавистной. Это и есть ревность, т. е. то мучительное состояние души, когда она принуждена одновременно и любить и ненавидеть одно и то же существо. *(Поль Бурже)*



Никогда не доверяйтесь женщине, хотя бы она клялась любить вас вечно, выпытывая у вас прошлое. Быть искренним и откровенным еще не значит выставлять перед вашими друзьями свое грязное белье; да у кого же нет грязи на поверхности или в глубине собственного нравственного мира? *(П. Мантегацца)*



В часы досуга женщины думают, что имеют право ревновать вас даже к вашему прошлому; между тем как им принадлежит только ваше настоящее и будущее; будьте правдивы, но осторожны. *(Он же)*



Ревность! «Отелло не ревнив, он доверчив», заметил Пушкин, и уже одно это замечание свидетельствует о необычайной глубине ума нашего великого поэта. У Отелло просто растерзана душа и помутилось все мировоззрение его, потому что погиб его идеал. Но Отелло не станет прятаться, шпионить, подглядывать: он доверчив. Напротив, его надо

было наводить, подталкивать, разжигать с чрезвычайными усилиями, чтобы он только догадался об измене. Не таков истинный ревнивец. Невозможно даже представить себе всего позора и нравственного падения, с которыми способен ужиться ревнивец безо всяких угрызений совести. И ведь не то чтоб это были все пошлые и грязные души. Напротив, с сердцем высоким, с любовью чистого самопожертвования, можно в то же время прятаться под столы, подкупать подлейших людей и уживаться с самой скверной грязью шпионства и подслушивания. Отелло не мог бы ни за что примириться с изменой, — не простить не мог бы, а примириться, — хотя душа его незлобива и невинна, как душа младенца. Не то с настоящим ревнивцем. Трудно представить себе, с чем может ужиться и примириться и что может простить иной ревнивец! Ревнивцы-то скорее всех и прощают, и это знают все женщины. Ревнивец чрезвычайно скоро (разумеется после страшной сцены в начале) может и способен простить, например, уже доказанную почти измену, уже виденные им самим объятия и поцелуи, если бы, например, он в то же время мог бы как-нибудь увериться, что это было «в последний раз», и что соперник его с этого часа уже исчезнет, уедет на край земли, или что сам он увезет ее куда-нибудь в такое место, куда уже больше не придет этот страшный соперник. Разумеется, примирение произойдет лишь на час, потому что если бы даже и в самом деле исчез соперник, то завтра же он выдумает другого, и приревнует к новому. И казалось бы, что в той любви, за которой надо так подсматривать, и чего стоит любовь, которую надобно столь усиленно сторожить? Но вот этого-то никогда и не поймет настоящий ревнивец, а между тем между ними, право, случаются люди даже с сердцами высокими. Замечательно еще то, что эти самые люди с высокими сердцами, стоя в какой-нибудь каморке, подслушивая и шпионя, хоть и понимают ясно «высокими сердцами своими» весь срам, в которой они сами залезли, но однако в ту минуту, по крайней мере, пока находятся в этой каморке, никогда не чувствуют угрызений совести. *(Ф. М. Достоевский)*



Ревность отравляет все, даже отрадный запах самых священных воспоминаний. *(П. Ж. Сталь)*

Как можно ревновать без любви, так возможно и любить не ревнуя. *(П. Мантегацца)*



Красивая женщина может ревновать к умной женщине; между тем женщины знаменитые часто ревнуют к своим горничным. *(Он же)*



Ревность — безрассуднейшая, смешнейшая, жесточайшая и глупейшая из всех человеческих страстей. *(Он же)*



Не поруганная честь и не оскорбленная любовь заставляют обманутого мужчину убить [обманувшую его] женщину. Желание убить исходит из чувственности. Чувственная страсть всегда готова превратиться в зверство. *(Поль Бурже)*

И безделушки, легкие как воздух, для ревнивца — подтверждение столь же убедительное, как доводы священного писания. *(Шекспир)*



Может быть только любовь неземная, любовь божественная не допускает ревности; может быть, только такая любовь не совместима с ревностью. Не знаю, что будет в последующие века, но знаю, что в нынешний наш век мы не можем рассуждать иначе, как по-человечески, и мне кажется, что по-человечески трудно вообразить любовь без ревности, хотя нет ничего обыкновеннее ревности без любви. *(Эмиль Дешанель, французский издатель)*



Ревновать можно только то, чем обладаешь. Тот, кто уже не обладает, тот лишается права на ревность. Тот, кто

еще не обладал, тот еще не имел права на нее; чувство зависти, возбуждаемое в его сердце счастливыми соперниками, нисколько не есть ревность. *(П. Ж. Сталь)*

Да, да, ведь ревности припадки —
Болезнь, так точно, как чума,
Как черный сплин, как лихорадка,
Как повреждение ума.
Она горячкой пламенеет,
Она свой жар, свой бред имеет,
Сны злые, призраки свои.
Помилуй Бог, друзья мои!
Мучительней нет в мире казни
Ее терзаний роковых.
Поверьте мне: кто вынес их,
Тот уж, конечно, без боязни
Взойдет на пламенный костер,
Иль шею склонит под топор.

(А. С. Пушкин)

Брак

Супружество — могила свободы. *(Св. Хризостом)*



Супружество преподносит вам в дар большой мешок, содержащий в себе девяносто девять ехидн (ядовитых змей) и одного угря. *(Буаст)*



Брак — жертва, приносимая государству. *(Метелл)*

Для брака бери жену [рангом] ниже себя. *(«Талмуд»)*

С точки зрения благоразумия неосвященное брачное сожительство относится к браку освященному как педантизм к пуризму[1]. *(В. Классовский)*



Институт брака, без которого еще более, чем без института собственности, немыслимо гражданское общество, содействует самовоспитанию. Муж и жена, ближайшие друг другу свидетели, можно сказать, методом взаимного обучения преподают друг другу уроки терпения и взаимной уступчивости; подлаживаясь друг к другу, они невольно исправляют в себе свойственные каждому недостатки. И с этой точки зрения, брачная жизнь, без сомнения, исправляет человека. *(Он же)*



Всякий, и даже самый неудачный брак, имеет ту хорошую сторону, что своими узами связывает человека по рукам и по ногам, полагая пределы его своевольству и вздорности; у него не остается времени дурить, хандрить, предаваться тоске... Является возможность борьбы, потому что переносится из общественной сферы, где она немыслима, или, по крайней мере, не каждому под силу, в семейную сферу. Брюзжишь, занимаешься все время мелочами, полнеешь и, наконец, умираешь, оплакиваемый любящим существом. Все прощаешь этому существу за неделю радости, забвения, веры в лучшее... *(И. И. Ясинский)*



Брак — это любовь в консервах. *(П. Мантегацца)*



Женитьба — состояние, блаженнее которого ничего не может быть для глупцов. *(Свифт)*

---

[1] Педантизм — мелочная точность, излишний формализм в чем-либо. Пуризм — стремление к чистоте и строгости нравов, иногда показное. *(Примеч. ред. наст. издания.)*

❦❧❦

Женитьба — это лотерея: каждый надеется на большой выигрыш. *(Буаст)*

❦❧❦

Супружество есть не что иное, как потайной фонарь. *(Ричардсон)*

❦❧❦

Утверждать, что брак по согласию порождает любовь, все равно, что сказать, что сеют сахар затем, чтобы собрать конфеты. *(П. Мантегацца)*

❦❧❦

Брак в наше время — обман и насилие, лицемерие и насилие. Когда обман, то это легче переносится. Муж и жена только обманывают и себя, и людей, что они состоят в единобрачии, а живут в многоженстве и многомужестве, но когда, как это всего чаще бывает, муж и жена приняли на себя обязательство жить вместе всю жизнь и сами не знают зачем, за что, а со второго месяца уже желают разойтись, и все-таки живут, тогда из этого выходит тот страшный ад, от которого спиваются, стреляются, убивают и отравляют себя и друг друга. *(Л. Н. Толстой)*

❦❧❦

Женитьба на женщине из-за ее состояния — это не женитьба, а торговая сделка. *(Сент-Эвремон)*

❦❧❦

Неравный брак — это кораблекрушение перед прибытием в гавань. *(Морис)*

❦❧❦

Супружество бывает гаванью в бурю, а еще чаще — бурею в гавани. *(Пети-Сан)*

❧❦☙

Кто женится по любви, у того бывают хорошие ночи и дурные дни. *(Испанская пословица)*

❧❦☙

Брак по рассудку — это холодный день без солнца; брак по расчету — азартная игра; брак по любви — полная картина семейного счастья. *(Д. Минаев)*

❧❦☙

Супружество есть рабство мужчины и отпущение на волю женщины. *(Декурсель)*

❧❦☙

Счастливый брак — это само небо на земле, тогда как несчастный, наверно, можно сравнить с земным адом. Поэтому надо употреблять все возможные меры, чтобы уменьшить количество последних и удалить все причины, могущие служить к их возникновению. *(Луиза Отто)*

❧❦☙

Не хвались женитьбой третьего дня, а хвались женитьбой третьего лета. *(Русская пословица)*

❧❦☙

Брак между двумя безумно страстными любовниками, — это договор, заключенный в горячечном исступлении. *(Буаст)*

❧❦☙

Если соединяются два человеческих существа, решившихся пройти по жизни рука об руку и составить семейство, то им следует обдумать этот важный и трудный шаг в жизни, и не в последнюю минуту перед венцом или обручением, а за долго до того, и обдумать серьезно. *(Луиза Отто)*

❦

Брак принужденный — сущий ад, век раздора и бесконечных ссор, тогда как брак по любви — благословение, преддверие рая. *(Шекспир)*

❦

Бывает, брат, что жизнь холостяка и начинается со дня свадьбы. *(Д. Минаев)*

❦

Дитя предпочитает сказку истории, люди взрослые предпочитают любовь браку. *(Нинон де Ланкло)*

❦

Брак — это мешок, в котором множество змей и один только угорь. *(Томас Мор)*

❦

Жениться из физиологических причин все равно, что броситься в воду для утоления жажды. *(П. Мантегацца)*

❦

Жениться затем, чтобы разбогатеть, есть низость и сделка, обильная производством рогов. *(Он же)*

❦

Жениться, чтобы впасть в нищету, — это глупость и преступление. Произвести на свет пролетариев — величайшая ответственность, какую только может принять на себя здравомыслящий человек. *(Он же)*

❦

Жениться от скуки (от нечего делать) — неловкость и действие, порождающее рога. *(Он же)*

Жениться или выйти замуж для того только, чтобы досадить другому, значит убить самого себя для отмщения врагу. *(П. Мантегацца)*



Жениться или выйти замуж, чтобы прибавить к своему имени титул, — значит слишком дорого купить ничего не стоящую безделушку. *(Он же)*

Тот несомненно был умным человеком, кто высказал, что счастливое супружество может быть только между слепою женою и глухим мужем. *(Монтень)*

Жениться на красавице только потому, что она красива, — все равно, что заплатить дорого за клочок земли, откуда созерцают небо, принадлежащее всему миру.

(П. Мантегацца)

Жениться, чтобы обладать красивой женщиной, — все равно, что продать отцовское наследство за чечевичную похлебку. *(Он же)*

Прежде вступления в брак следует долго размышлять перед зеркалом и денежным сундучком. *(Он же)*

В деле женитьбы вы вправе предполагать, что ваша жена — самое непорочное и ангельское создание, но только при этом допускайте, что она может быть и самым капризным (вольнодумнейшим) из непорочных и ангельских созданий. *(Он же)*

❦

Для того, чтобы жить в браке достойным образом, всегда следует иметь двойное здоровье, двойную силу, да и вообще, в двойной дозе все то, что крайне необходимо. *(Он же)*

❦

Жениться, имея только необходимое, значить ступать по снегу босыми ногами и путешествовать с куском черствого хлеба подмышкой. *(Он же)*

❦

Но жена — не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь,
Да за пояс не заткнешь.

(А. С. Пушкин)

❦

Азартные игры строго запрещены, но да будет вам известно, что из всех азартных игр женитьба есть самая азартная. *(Шредер)*

❦

Никто не должен раскаиваться в том, что рано встает или рано женился. *(Мартин Лютер)*

❦

Брак — единственный вид родства, в полном смысле слова признаваемый новейшими законами. *(Дж. Милль)*

❦

Брак, который должен был бы для человека быть источником всех благ, часто бывает для него, вследствие недостатка состояния, тяжелым бременем, под которым он изнемогает. Жена и дети служат тогда для него сильным соблазном к обману, ко лжи и к недозволенным доходам; он среди

двух опасностей: мошенничества и бедности — трудный выбор!

В устах настоящего француза слова «жениться на вдове» означают «составить себе состояние»; однако частенько слова эти оказываются ловушкой. *(Лабрюйер)*



Без сомнения, и мужчины, и женщины делают ошибки при вступлении брак. *(С. Смайлс)*



Если молодая девушка думает, что совершает героический подвиг, выходя замуж, ради благополучия родителей, за человека богатого, но ей несимпатичного, то она жестоко ошибается. Нет такой отцовской воли и материнского благословения, которые могли бы заменить любовь, и многие из таких героинь кончают тем, что становятся прелюбодейками. *(П. Мантегацца)*



Нет ничего удивительного в том, что совершенные браки очень редки, так как в состав совершенного брака входит так много и притом столь редких металлов, что для соединения их всех требуется громадная даровитость и поистине необыкновенная удача. *(Он же)*



Правда, многие мужчины женятся не для того только, чтобы иметь честную подругу; с другой стороны, то же можно сказать и о женщинах. В современном обществе можно встретить женщин, к которым вполне применимы слова св. апостола Павла о женщинах ленивых, ходящих из дома в дом и говорящих то, что им говорить не следует: это — жалкие порождения ложной цивилизации. Они не способны к любви и, еще менее, к дружбе. В них все исполнено фальши, начиная от румян на щеках и кончая лживыми словами, какие они говорят. У светской женщины нет дома, а есть только обстановка; у нее — не семья, а только дети, и муж для нее — не товарищ, не друг и не любимый человек. Можно ли удивляться после того, что многие боятся брака и предпочи-

тают времяпрепровождение в клубе домашнему очагу? «Я не имею средств жениться» — часто приходится слышать даже от людей состоятельных, пользующихся успехом в свете. Это значит, что они не считают возможным располагать такими средствами, которые светские девушки признают необходимыми. Мужчины, о коих мы говорим, доводят иногда свое самоотречение до полного отказа от брака, не страдая от этого в нравственном отношении, но другие, по той же причине, вступают на дурную дорогу и оканчивают нищетой или гибелью. «Мужчину можно купить красотой женщины, если она достаточно красива, — говорит Хаггард, — а красоту женщины всегда можно купить золотом, если его достаточно много». Молодые девушки выходят за богатых людей, которые могут удовлетворить их желания относительно роскоши. Но в чаше такого наслаждения всегда скрывается яд, причиняющий нравственную смерть. *(С. Смайлс)*



Выйти замуж потому только, что женщине надо выйти замуж, — это самый безрассудный и обильнейший несчастьями предрассудок. *(П. Мантегацца)*



Современная цивилизация готовит для женщины неоцененную [прошлыми веками] возможность жить счастливо в безбрачии. *(Он же)*



Мысль быть купленной и проданной должна быть для женщины в сто раз оскорбительнее мысли совершенно не найти мужа. *(Он же)*



…Кому судьбою
Волненья жизни суждены,
Тот стой один перед грозою,
Не призывай к себе жены:
В одну телегу впрячь не можно
Коня и трепетную лань.

(А. С. Пушкин)

Человек свободный и не связанный брачными узами (женою), если только имеет сколько-нибудь ума, может подняться выше своей судьбы, замешаться в мире и идти наравне с самыми достойными и честными людьми. Труднее это сделать тому, кто связан обязательствами: брак, по-видимому, ставит всякого в свой [один] ряд. *(Лабрюйер)*



Ожидание излечивает от прихоти, укрепляет и облагораживает настоящую любовь; ждать — значит быть правдивым, осторожным, добрым, непорочным. *(П. Мантегацца)*



Брак не есть только вопрос одной любви, физиологии, или общественной экономии, красоты, чувства, или согласия характеров и образа мыслей, и вовсе даже не удовлетворение, простое и чистое, пламенного желания, — нет, это совокупность и полная гармония всех этих различных предметов. *(Он же)*



Общие положения наших интеллигентных браков чрезвычайно невыгодны для прочного семейного счастья. Большинство мужчин очень поздно достигают обеспеченности, числятся в женихах до сорока лет, проматывают все силы молодости на женщин доступных и порочных, и на женитьбу смотрят, как на особый вид несчастья или повинности. Пора, говорят, успокоиться, перебесился. Есть средства содержать жену. Затем уже следует малопонятная, почти старческая, влюбленность в девицу, едва начинающую жить, из порядочной семьи и образованную. Она понимает мужа, как будто бы ценит его деятельность, труженичество, уважает в нем личные качества, свойственные решительно всем, наконец, любит его наружность, рост, манеру обращения с нею, манеру льстивую и фальшивую. *(А. Дьяков)*

Любовь — лучший восприемник брака, а взаимное уважение — лучший друг его. *(П. Мантегацца)*



Брак между молодым человеком и пожилой женщиной, равно как и молодой девушкой и стариком может иметь одно начало, — начало мерзкое и опасное, — похотливость. *(Он же)*

Брак молодого человека со старой женщиной или брак старика с молодой женщиной почти всегда представляет собой торговую сделку. Брак двух старцев — это невинная насмешка природы или забавная карикатура на дружбу. *(Он же)*

Соединиться браком, не зная друг друга, было бы преступлением, если бы не было безумием. *(Он же)*

Вступить в брак для спасения чести часто бывает необходимостью, но всегда ужасной. *(Он же)*

Имеющий жену и детей искушает судьбу; это — препятствие для великих предприятий как с добрым, так и злым умыслом. Без сомнения, величайшие творения, имеющие наиболее достоинства в глазах публики, исходят от неженатых или бездетных людей, которые все свои силы, талант, привязанности и свои средства отдают обществу. *(Лорд Бэкон)*

Если бы люди советовались только со своим разумом, кто бы из них женился? Что касается меня, то я ни-

когда не женюсь из опасения иметь сына, который будет походить на меня. *(Шамфор)*



Чтобы сделать брак счастливым, более необходимо согласие характеров, нежели согласие мыслей. *(П. Мантегацца)*



Согласие характеров вовсе не означает тождество или даже сходство их, под этим я подразумеваю их гармонию, когда, оказавшись рядом, они так взаимно проникают и дополняют друг друга, что прийдя в тесное соприкосновение, не нарушают общего внутреннего порядка и порождают новый, или, говоря на языке музыкальных терминов, способны породить гармоничный и мелодичный аккорд, а не диссонанс. *(Он же)*

Гармоничные аккорды брачного благополучия намного меньше изучены, чем аккорды музыки или гастрономии, может быть потому, что они значительно труднее. И на брачном ложе острота и ароматические добавки способны произвести, как в кулинарном искусстве, удивительный эффект. *(Он же)*

Мужчины и женщины вступают в брачную жизнь с различными воззрениями и чувствами. Одни вступают в брак ради любви, другие — ради красоты, третьи — ради денег, некоторые — ради положения, иные — ради удобства. Одни руководствуются лишь своими инстинктами, другие — своим воображением, сравнительно немногие не дают воли чувствам, и, главным образом, подчиняются рассудку. Хотя брак, быть может, есть важнейшее событие в жизни мужчины и женщины, приводя, с одной [крайней] стороны, к величайшему земному счастью, а с другой — к величайшему бедствию, — пожалуй, ни в чем другом не выказывается так мало благоразумия, осмотрительности и заботливости, чем в этом договоре между двумя человеческими существами, по-

клявшимися «поддерживать друг друга в счастье и несчастье, пока смерть не разлучит их».

Возможно, что это происходит от общего убеждения, которое так долго разделялось всеми, будто любовь есть страсть, не подчиняющаяся нашей воле, будто она не столько действие воли, сколько действие инстинкта, являясь побуждением, заставляющим нас следовать ему, но не поддающимся никакому руководству. Отсюда происходит расхожая мысль, что «брак есть лотерея» и что «браки предопределены свыше», хотя житейский опыт свидетельствует, что несчастные браки зависят от недостатка благоразумия при заключении их. Правда, весьма немногие вступают в брак с предметом своей первой любви. Гораздо полезнее выждать, пока ум, сердце и характер не достигнут зрелости.

(С. Смайлс)



Каков супруг — во многом зависит от супруги. *(Эразм Роттердамский)*



Мало женщин столь совершенных, чтобы они не заставляли мужа хоть раз в день раскаиваться, что у него есть жена, и находить счастливыми тех, у кого нет жен.

(Лабрюйер)



При выборе жены или мужа всегда почти бесполезно спрашивать совета у других для разъяснения себе трудной проблемы; если у вас характер сильный и упрямый, то вы все равно поступите по-своему, вопреки советам всего света; если же у вас характер мягкий, то вы можете потерять между «да» и «нет» последнюю силу воли. *(П. Мантегацца)*



Любить искренне того, кого вы выбрали другом или подругой жизни, — это противоядие против многих страданий, лучшее утешение в величайших горестях, почти верная невозможность сделаться вполне несчастным. *(Он же)*

❦

До ныне о любви и пишут и кричат,
Но где же та счастливая Аркадия,
Где за любовью вслед не крадется разлад?
Любовь — убийственный, хоть и приятный яд,
И только брак один — его противоядие.

(Д. Минаев)

❦

Мужчины предпочитают предметы интересные — предметам хорошим, предметы редкие — прекрасным; вот почему при выборе жены всегда таится желание найти девственницу, между тем как больше всего должно бы искать только добрую женщину. *(П. Мантегацца)*

❦

Вдовец почти всегда бывает превосходным мужем, оттого-то женщины охотно прощают ему десяток лишних лет. Этого же нельзя сказать о вдове; последняя, как бы добра она ни была, всегда пахнет едким запахом разогретого кушанья. *(Он же)*

❦

Вторичные браки?.. Ну, это уже по части истории и археологии. *(Он же)*

❦

Супружество бывает иногда недоуздком, которым привязывают к горю мужчину и женщину. *(Эразм Роттердамский)*

❦

Супружество вовсе не научает любить; оно только дает такую возможность. *(«Словарь Треву»)*

Мужчина всегда характеризуется тем, когда и на ком он женится, или остается пожизненным холостяком по принципу; женщина, по исконному обычаю, недаром и, кажется, навсегда установившемуся, лишенная инициативы предложения своей руки любимому человеку (мужчине), выходом своим замуж характеризует или своих родных или сложившиеся для нее обстоятельства. *(В. Классовский)*



Самыми совершенными супружествами бывают менее совершенные; самыми миролюбивыми — менее бурные. *(Ларошфуко)*



Человек, живущий одиноко, существует только наполовину. *(Буаст)*



Одиночество никогда не позорит счастья. *(Кератри)*



Самое жестокое одиночество — это одиночество сердца. *(Буаст)*

Идучи на войну — молись; идучи в море — молись вдвое; задумал жениться — молись втрое. *(Русская пословица)*

Если бы супружество было в полном смысле тем, чем оно могло бы быть, судя по законам, общество было бы сущим адом на земле. *(Дж. Милль)*

❀

В любви все устраивается самим Небом: деньгами приобретаются земли, а жен дает судьба. *(Шекспир)*

❀

Там, где не существует этого добровольного невольничества в виде крепко стягивающих супружеских цепей, там люди по естественному положению вещей ближе к природе, теснее в своих связях, там чуткая осторожность является в большинстве верной страховкой от ошибок... Нас тяготит не само ограничение свободы, а только сознание этого ограничения. В душе сами по себе складываются протесты, подавить которые весьма затруднительно по той причине, что всякое сопротивление — наша существенная особенность. Русский человек целиком создан из этого грубого материала и даже самим своим существованием являет крайний протест торжествующей природе! *(М. В. Шевляков)*

❀

Когда первый месяц супружества бывает только медовым месяцем, то второй бывает месяцем полынным. *(Персидское изречение)*

❀

Для молодых супругов важнее уважать, нежели любить друг друга. *(Буаст)*

❀

Супруги проходят трудный путь: согласие поддерживает их, раздор заставляет их падать. *(Он же)*

❀

Неверные супруги дурачат друг друга; а презрение людей дурачит их самих. *(Он же)*



Любовники тщательно скрывают свои недостатки; а супруги слишком часто выказывают их друг перед другом. *(Он же)*



Как только один из супругов подсматривает за другим, начинается вражда. *(Пиоцци)*

Любовники могут полюбить друг друга прежде, нежели узнают один другого; супруги должны узнать друг друга прежде, чем полюбить. *(Буаст)*

Любить в ранних летах и жениться в старости все равно, что слушать утром пение птички, а вечером съесть ее зажаренную за ужином. *(Жан Поль)*

Брак — это лихорадка навыворот: она начинается жаром и кончается холодом. *(Гиппократ)*

Надо мною слово «жениться» имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться — прощай любовь! Мое сердце превращается в камень, и ничто не разогреет его снова. Я готов на все жертвы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы моей не продам. Отчего я так дорожу ею? Что мне в ней? Куда я себя готовлю? Чего я жду от будущего?.. Право, ровно ничего. Это какой-то врожденный страх, неизъяснимое предчувствие... Ведь есть люди, которые безотчетно боятся пауков, тараканов, мышей. *(М. Ю. Лермонтов)*

❧❦☙

Музыка на свадьбе всегда напоминает мне музыку, при звуках которой солдаты идут в бой. *(Гейне)*

❧❦☙

Многие чувствуют любовь до брака, а затем она исчезает у них. Характеры мужчин и женщин не развиваются вполне, пока они ведут одинокую жизнь; только после того, как они связаны навсегда, наступает настоящее испытание их любви. Ухаживание есть нечто вроде праздничного препровождения времени; брак есть настоящее горнило, где определяется достоинство любви. Сватовство есть исходный пункт длинного пути удовольствий и забот, успехов и разочарований, радостей и тревог, многие из которых весьма обыденны и заключают в себе соображения о деньгах, расходах, приобретениях, провизии и еженедельных счетах. Некоторые неспособны выносить этих тревог и падают под их тяжестью; другие, — вероятно, большинство, — терпеливо переносят их.

В браке почти все дело сводится к симпатии между супругами. Для счастливого союза необходимо, чтобы они оба содействовали тому. В нем должно быть твердое управление собою, чувство ответственности, взаимная терпимость к ошибкам друг друга (так как дело не может обходиться без ошибок), приспособление к новым условиям жизни и взаимное желание делать все, как можно лучше. Те, кто обладают наибольшим опытом в этом отношении, подтвердят, что при соблюдении упомянутых условий, жизнь будет исполнена радости, удобства и благополучия. Муж будет смотреть на свой дом, как на святилище; жена будет видеть в очаге средоточие домашней любви, привязанности и радости. Мужчина и женщина, способные слить воедино свои существования и стремиться к взаимному счастью, имеют самую крепкую охрану, когда либо указанную Богом, против зла, происходящего от наслаждения одними лишь эгоистическими удовольствиями, а также против постоянного размышления о собственных огорчениях и даже полного поглощения ими. Истинная любовь есть единственное, достаточно сильное оружие, чтобы взять верх над этим трудно уловимым врагом человека. Как говорят [в одной из своих пьес] Бомонт и Флетчер: «доброта жены вносит многое в пустыню жизни мужчины; поверьте, если в ней есть какой-нибудь недоста-

ток, я готов прозакладывать мою жизнь, что раньше того он был в ее муже, если она всегда была доброй». *(С. Смайлс)*



Семейная жизнь, понимаемая в ее полном смысле, есть та школа, в которой настоящим образом научишься жизни: но не радостями беззаботными, не поэтическими мечтами, а более тревогами, страхами, ссорами с самим собою, ведущими от раздражения души к терпению, от терпения к вере, от веры к сердечному миру, и все это, наконец, сливается в одно: в любовь безмятежную, а ее имя — Бог Спаситель. *(В. А. Жуковский)*



Мужчина всегда более или менее нравственно унижает себя в своих и чужих глазах, женившись ради богатого приданного; женщина никогда не роняет и не возвышает себя званием мужа, за которого она выходит не по расчету. *(В. Классовский)*



Глагол «любить» принадлежит поэзии, глагол «жениться» — прозе. Как много прелести, очарования, воздушности в поэзии, так много прелести, очарования, увлечения в любви. Как много сухости, черствости, длиннот в прозе, так много хлопот, сухости, скуки в женитьбе. Поэзия и любовь поднимают человека до облаков, до блаженной, неземной жизни, проза и женитьба самого восторженного человека опускают на землю, погружают в пучину ежедневных забот. Жизнь любовника — из тонкого, блестящего газа, сквозь который он видит все в розовом цвете; жизнь мужа — из темной грубой парусины, которая набрасывает на все мрачную, зловещую тень.

Женщина в глазах любовника — волшебница, в глазах мужа она экономка.

Вот почему все мужчины умеют спрягать глагол «любить» во всех видах; а кто возьмется за глагол «жениться», тот доволен только первым лицом настоящего времени: я женюсь; все же другие благоразумные пловцы, не спешащие бросаться в бурный океан брака, говорят про него с сожалением: он женится. Других утешительных форм в этом глаголе нет. *(Жюль Жанен)*

❦

Кто вступает однажды в брак, тот жалок, кто женится во второй раз, тот противен, кто женится в третий раз... ну, такого без церемоний можно посадить или в острог или в дом умалишенных. *(Д. Минаев)*

❦

Подвенечные свечи бросают последний ясный луч света на наше существование. *(Он же)*

❦

Свадьба — это похороны заживо. Многие, покупая подвенечные свечи, к сожалению, не хотят сообразить, что игра-то эта свеч не стоит. *(Он же)*

❦

Что нынче молодежь! Трудятся, изнуряют
Себя для службы и наград,
О добродетели кричат,
И возле женщины порядочно зевают.
Жить не умеют, мой отец!
Стыдятся неудач, боятся приключений,
И чем кончают наконец? —
Лет в двадцать пять все женятся от лени.

(М. Ю. Лермонтов)

❦

Слово «брак» пишется обыкновенно через одно «р», но это — рутинное и маловыразительное правописание. Если порыться в нашем «главном архиве неосуществленных реформ и задуманных предначертаний», то можно найти в нем довольно обстоятельный, изложенный в форме докладной записки, проект одного, жившего в Любани и почти водевильно несчастного мужа, который рекомендовал издать закон, обязывающий всех и каждого писать и произносить

слово «брак» через три «р», так, что даже одно произношение этого слова «б-р-р-р-а-к» уже напоминало людям о холодной дрожи и о таком рефлективном трепетании, при котором зуб на зуб не попадает. *(И. Ф. Василевский-Буква)*

❧❃☙

Браком начинается жизнь для женщины и кончается домашняя карьера мужчины. Кроме того, мужчины принадлежат, по ботанике, к семейству — тайнобрачных, а женщины — к породе явнобрачных. *(Он же)*

❧❃☙

Сын имеет, конечно, право выбирать себе жену; но ведь и отец, поставляющий все свое счастье в достойном потомстве, вправе участвовать хотя бы советом в таком деле. *(Шекспир)*

❧❃☙

Сват и сваха — это два несчастливца, которые очевидно имеют причину мстить человечеству. *(Декурсель)*

❧❃☙

Развод постыден после рождения детей. *(Латинское правило)*

❧❃☙

Развод — это предохранительный клапан супружеского котла. *(Декурсель)*

❧❃☙

Развод должен быть вписан в наши законы как можно скорее; о нем молят счастливые супружества, чтобы упрочить собственное достоинство, оскорбленное тираническими узами; о нем молят несчастные супружества, которых злой рок или ошибка обрекли на величайшую для человека пытку — пытку вечного невольничества, рабства без сна и отдыха, на неизлечимые раны, на безнадежное существование и горе. *(П. Мантегацца)*

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

•А•

Абланкур (D'Ablancourt), Никола Перро сьер д' (1606—1664) — французский литератор, переводчик.

Абрантес, Лаура Пермон д', более известная под именем *Юно*, (1784–1838), герцогиня — французская писательница.

Августин Святой, Аврелий (Августин Блаженный) (354—430) — христианский теолог, писатель, один из отцов церкви.

Авдеев, Михаил Васильевич (1821–1876) — русский писатель, много писавший о свободе женской любви (романы *«Тамарин», «Подводный камень», «Меж двух огней»*).

Авл Геллий (ок. 130 — 180) — римский писатель, автор сочинения *«Аттические ночи»*, сборника высказываний античных авторов на морально-философские темы.

Аврелий Марк Антонин (121—180) — римский император, «философ на троне», автор моралистических заметок *«Размышления»* (*«Наедине с собой»*).

Авсоний Децим Магн (309—394) — последний крупный римский поэт, ритор.

Агесилай (444—360 до н. э.) — спартанский царь (399—360).

Агессо (d'Aguesseau), Анри Франсуа д' (1668—1751) — французский государственный деятель (канцлер), блестящий оратор.

Агриппа Неттесгеймский, Генрих Корнелий (1486–1535) — немецкий писатель, врач и философ-мистик.

Агу (d'Agoult), Мария Катерина София де Флавиньи (1805—1876) — французская писательница.

Адам (Адан), Жюльетта (1836 — после 1905) — французская писательница и феминистка, много писавшая о социальных проблемах.

Аддисон (Addison), Джозеф (1672—1719) — английский писатель.

Азаис (Azais), Пьер Гиацинт (1766—1845) — французский философ, прославился своей книгой *«О компенсации человеческой участи»*.

Александров, Анатолий Александрович (1861—1930) — русский поэт и журналист.

Алибер (Alibert), Жан Луи (1766—1837), барон — французский врач.

Алкей (из Митилены на о-ве Лесбос) (1-ая пол. VI в. до н. э.) — древнегреческий поэт-лирик.

Алкуин (Alcuin) (ок. 735 — 804) — англосаксонский ученый, писатель, теолог, ближайший советник Карла Великого.

Альфиери (Альфьери), Витторио (1749—1803) — итальянский поэт, создатель национальной классицистической трагедии.

Амело (Amelot) де ла Гуссе, Абрахам Николя (1613—1706) — французский историк, переводчик и публицист.

Амиель (Amiel), Анри Фредерик (1821—1881) — швейцарский поэт и философ.

Амио (Amyot), Жак (1513—1593) — французский писатель-гуманист, перевел на французский язык «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.

Ампер (Ampere), Андре Мари (1775—1836) — французский физик; его сын Жан Жак (1800—1864) — историк, филолог и путешественник.

Анакреон (ок. 570 — ок. 485 до н. э.) — древнегреческий лирический поэт.

Анаксагор из Клазомен (ок. 500 — 428 до н. э.) — древнегреческий философ и ученый.

Анахарсис Скифский (VII в. до н. э.) — древнегреческий философ, скиф по происхождению, один из «семи мудрецов».

Андреев, Александр Николаевич (1830—1891) — русский искусствовед, поэт, водевилист.

Андреевский, Сергей Аркадьевич (род. 1847) — русский поэт, литературный критик, адвокат.

Андрие (Andrieux), Франсуа Гийом Жан (1759—1833) — французский писатель и драматург.

Анрие (Henriet), Израэль (1608—1664) — французский гравер.

Ансильон (Ancillon), Шарль (1659—1715) — французский общественный деятель, историк и публицист.

Ансло (Ancelot), Жак Арсен (1794—1854) — французский драматург.

Антисфен из Афин (ок. 444 — 366 до н. э.) — древнегреческий философ, ученик Сократа, основатель школы киников.

Антонин Святой (1389—1459) — итальянский прелат и богослов, канонизирован церковью в 1523 г. папой Адрианом VI.

Аполлоний Тианский (I в.) — странствующий маг, философ-пифагореец.

Аппиан из Александрии египетской (II в. н. э.) — греческий историк, автор *«Истории Рима»* в 24-х книгах, из которых сохранились 11 и фрагменты некоторых остальных книг.

Апулей (II в.) — римский писатель, автор знаменитого романа *«Метаморфозы, или Золотой осел»*.

Араго (Arago), Доминик Франсуа (1786—1853) — французский физик и астроном; его брат Жак Этьенн Виктор (1790—1855) — писатель, автор книги *«Воспоминания слепого»*.

Арбетнот (Arbuthnot), Джон (1667—1735) — шотландский литератор и врач, создатель нарицательного образа англичанина Джона Буля, героя памфлета *«История Джона Буля»* (1712).

Аристотель (384—322 до н. э.) — древнегреческий философ и ученый.

Арконвил (d'Arconville), Мария (мадам Арконвил) (1720—1805) — французская ученая дама и писательница, автор *«Истории Франциска II»* (2т.).

Арленкур (d'Arlincourt), Шарль Виктор Прево (1789—1856), виконт — французский романист.

Арно (Arnault), Франсуа, аббат (1721—1784) — французский литератор.

Арно (Arnaud), Франсуа, Мари Тома де Бакуляр д' (1718—1805) — французский драматург.

Арно (Arnauld), Антуан (1612—1694), известный также как Великий Арно — французский философ-янсенист.

Арно (Arnault), Антуан Венсан (1766—1834) — французский писатель, поэт, драматург, баснописец.

Арнольд (Arnold), Мэтью (1822—1888) — английский поэт и критик.

Арто (Artaud), Жан Батист (1732—1796) — французский драматург.

Асклепий (IV—V вв.) — греческий философ.

Астафьев, Петр Евгеньевич (1846—1893) — русский философ, публицист (*«Психический мир женщины»*).

Ауэрбах (Auerbach), Бертольд (1812—1882) — немецкий писатель.

Афанасий Святой (Афанасий Великий) — епископ александрийский (293—373 гг. н.э.).

•Б•

Байе (Baille), Адриан (1649—1706) — французский ученый и писатель-эрудит, собрал в своих книгах различные исторические курьезы, автор биографии Декарта.

Байи (Bailly), Жан Сильвен (1649—1706) — французский астроном и политический деятель.

Байрон (Byron), Джордж Ноэль Гордон (1788—1824) — английский поэт.

Балланш (Ballanche), Пьер Симон (1776—1847) — французский писатель.

Бальзак (Balzac), Гез де (1594—1654) — французский писатель, член Французской академии, основанной Ришелье.

Бальзак (Balzac), Оноре де (1799—1850) — французский писатель.

Барант (Barante), Амабаль Гийом Проспер Брюисьер (1785—1866), барон — французский политический деятель, историк, публицист.

Барбару (Barbaroux), Шарль Жан Мари (1767—1794) — французский политический деятель.

Барден (Bardin), Пьер (1590—1637) — французский писатель.

Барден (Bardin), Этьенн Александр (1774—1840) — французский генерал и военный писатель.

Барле (Barlee), Каспар ван (1584—1648) — нидерландский поэт, историк, профессор логики в Лейдене.

Барнав (Barnave), Антуан (1761—1793) — французский политический деятель, оратор.

Барнет (Burnet), Джильберт (1643—1715) — английский богослов и историк.

Барро(т) (Barrot), Одилон (1791—1873) — французский политический деятель.

Бартелеми (Barthelemy), Жан Жак (1716—1795), аббат — французский археолог, знаток древностей, прославился своим сочинением *«Путешествие молодого Анахарсиса в Грецию»* (1788).

Бартелеми (Barthelemy), Огюст Марсель (1794—1867) — французский поэт, сатирик.

Барьер (Barriere), Жан Франсуа (1786—1868) — французский писатель.

Барьер, Теодор (1823—1877) — французский драматург.

Бассомпьер (Bassompierre), Франсуа (1579—1646), барон — маршал Франции (с 1622), известный острослов.

Башомон (Bachaumont), Франсуа Ле Куанье де (1624—1702) — французский литератор и поэт, участник Фронды, большой острослов.

Башомон (Bachaumont), Луи Пети де (1690—1771) — французский писатель.

Бежецкий, (наст. имя и фам. Алексей Николаевич Маслов, 1852—1922) — русский драматург и прозаик.

Без (Beze), Теодор де (1519—1605) — французский богослов и переводчик.

Безанваль (De Besenval), Пьер Виктор Безанваль де Бронштатт (1732—1791) — швейцарский офицер на французской службе, автор мемуаров, в которых нарисовал картину нравов придворной аристократии при Людовике XV и Людовике XVI.

Бейли (Bailly), Натаниэль (ум. в 1742) — английский филолог.

Бейль (Bayle), Пьер (1647—1706) — французский философ и писатель.

Бекетова, Екатерина Андреевна (1855—1892) — русская поэтесса, прозаик и переводчица, известность приобрела как детская писательница.

Беккариа, Чезаре ди (1738—1794) — итальянский просветитель, юрист.

Беллиль (Belle-Isle), Шарль Луи Огюстен Фуке де (1684—1761) — французский военачальник, маршал Франции (с 1741).

Белльгард, Генрих Иосиф Иоганн (1756—1845), граф — австрийский фельдмаршал.

Белльгард (De Bellegarde), Морван де — французский писатель XVIII века.

Бенабен (Benaben), Луи Гийом (1774—1831) — французский журналист и литератор.

Бенедиктов, Владимир Григорьевич (1807—1873) — русский поэт и переводчик.

Бентам (Bentham), Джереми (Иеремия) (1748—1832) — английский юрист, социолог и философ.

Беньо (Beugnot), Жак Клод (1761—1835) — французский политический деятель, оставил интересные мемуары.

Беранже (Beranger), Пьер Жан де (1780—1857) — французский поэт.

Берингтон, Иосиф (ок. 1743 — 1827) — английский историк.

Бёрк (Burke), Эдмунд (1729—1797) — английский политический деятель, блестящий публицист.

Беркель, Абрахам ван (1630—1688) — голландский филолог.

Бернар Святой (Бернар Клервосский) (1090—1153) — французский теолог и проповедник, основатель монастыря в Клерво, вдохновитель 2-го крестового похода, выступал против учения Петра Абеляра.

Бернард — возможно, **Бернар (Bernard)**, Клод (1813—1878) — французский физиолог.

Бернарден де Сент-Пьер (Bernardin de Saint-Piere), Жак Анри (1737—1814) — французский писатель.

Бернет, Томас (1635—1715) — английский теолог.

Берни (Bernis), Франсуа Жоашен де Пьер де (1715—1794), кардинал — французский государственный деятель и поэт.

Бернонвиль, Пьер (1752—1821) — французский военный министр.

Бернье (Bernier), Франсуа (1620—1688) — французский врач, путешественник и философ.

Бертен (Bertin), Антуан (1752—1790) — французский поэт, автор сборника лирических элегий *«Любовная страсть»* (1780).

Бессель (Bessel), Христиан Георг (XVII в.) — немецкий моралист, автор курьезной книги *«Как преуспеть на политическом поприще»*.

Бестужев-Марлинский, Александр Александрович (1797—1837) — русский писатель.

Бешерель (Becherelle), Луи Николя (1802—1884) — французский филолог.

Биас (VI в. до н. э.) — один из семи древнегреческих мудрецов.

Билло (Бийо) (Billot), Жан Батист (1828—1907) — французский генерал и политический деятель.

Билло-Варенн (Billaud-Varenne), Жан Никола (1756—1819) — французский политический деятель.

Биньикур (De Bignicourt), Симон де (1709—1775) — французский литератор.

Биньон (Bignon), Арман Жером (1711—1772) — французский юрист.

Биньон (Bignon), Жан Поль Жером (1662—1743), аббат — французский библиофил, автор литературных сказок, королевский библиотекарь.

Биньон (Bignon), Жан Фредерик (1747—1784) — королевский библиотекарь.

Биньон (Bignon), Луи Пьер Эдуард (1771—1841), барон — французский историк.

Бион Борисгенит (кон. IV — сер. III вв. до н. э.) — древнегреческий писатель и философ.

Бисмарк, Отто Эдуард Леопольд фон Шенхаузен (1815—1898) — немецкий государственный деятель, дипломат, прусский, а позже германский имперский канцлер.

Бичер-Стоу, Гарриет (1811—1896) — американская писательница.

Биша (Bichat), Мари Франсуа Ксавье (1771—1802) — французский анатом и физиолог.

Бишоф (Bischoff), Готлиб Вильгельм (1797—1854) — немецкий ботаник.

Бишоф (Bischoff), Иосиф Эдуард (1828—?) — немецкий писатель.

Бишоф (Bischoff), (1807 — после 1878) — немецкий анатом и физиолог.

Благосветлов, Григорий Евлампиевич (1824—1880) — русский журналист и издатель.

Блан (Blanc), Луи (1811—1882) — французский историк и политический деятель.

Бланки (Blanqui), Огюст (1805—1881) — французский коммунист-утопист, революционер.

Блен де Сенмор (Blin de Sainmore), Андриан Мишель Гиацинт (1733—1807) — французский писатель, королевский цензор и архивариус.

Бленвиль (Blainville), Анри Мари (1777—1850) — французский зоолог и врач.

Блессингтон (Blessington), Маргарита (1789—1849), графиня — английская писательница.

Боборыкин, Петр Дмитриевич (род. 1836) — русский писатель.

Богарне (Beauharnais), Мария Анна Франсуаза (Фанни), графиня де (1737—1819) — французская аристократка, хозяйка литературного салона.

Богарс (Bogaerts), Адриан (1795—1870) — нидерландский поэт.

Боден (Bodin), Жан (1530—1596) — французский политический деятель, философ и публицист (главное его сочинение трактат *«О республике»*, 1576).

Бозе (Beauzee), Никола (1717—1789) — французский грамматик.

Боис (Bocce), Гектор (1465—1536) — шотландский историк, друг Эразма Роттердамского.

Бокаж (Boccage), Мари Ан де Паж дам дю, урожденная Ле Паж (1710—1802) — французская писательница.

Бокаж, Поль (1822—1884) — французский писатель, драматург.

Боккаччо (Boccaccio), Джованни (1313—1375) — итальянский писатель и поэт Возрождения, автор сборника новелл *«Декамерон»* (1348—1353).

Бокль, Генри Томас (1821—1862) — английский историк и социолог.

Болингброк (Bolingbroke), Генри Сент-Джон (1678—1751), виконт — английский государственный деятель, философ и историк.

Бомануар (Beaumanoir), маркиз (ок. 1720 — ок. 1795) — французский литератор и драматург.

Бомарше (Beaumarchais), Пьер Огюстен Карон де (1732—1799) — французский писатель, комедиограф.

Бомон (de Beaumont de la Bonniviere), Густав Огюст (1802—1866) — французский политический деятель и писатель.

Бомон-Васси (Beaumont-Vassy), Эдуард Фердинанд (1816—1876) — французский историк.

Бомонт (Beaumont), сэр Джон (1583—1627) — английский поэт; более известен его брат Френсис (1584—1616) — драматург.

Бомонт, (мадам Бомонт) — возможно, Эли де Бомон (Elie de Beaumont), Анна Луиза Моран-Дюмениль (Morin-Dumesnil, 1729—1783) — французская писательница.

Бонавентура Святой (Bonaventura), Джованни Фиденца (1221—1274) — средневековый итальянский ученый-схоласт, генерал ордена францисканцев, автор жизнеописания Святого Франциска Ассизского, канонизирован в 1482 году Сикстом IV.

Бональд (Bonald), Луи Габриэль Амбруаз (1754—1840) — французский политический деятель, философ, публицист.

Бонапарт (Bonaparte) — см. **Наполеон**.

Бонвиль (Bonneville), Никола (1760—1828) — французский литератор, деятель революции.

Боневаль (Bonneval), Клод Александр (1675—1747), граф — французский авантюрист, известный также под именем Али-паши или паши-Боневаля, состоял на службе в Турции.

Бонин (Bonin), Эдуард фон (1793—1865) — прусский генерал.

Бонин (Bonin), Густав фон (1797—1878) — прусский государственный деятель.

Бонжур (Bonjour), Казимир (1795—1856) — французский литератор.

Боншан (Bonchamps), Шарль Мельхиор Артюр де (1759/60?—1793), маркиз — французский политический деятель, генерал.

Бонэр, Роза (1822—1899) — французская художница, изображавшая преимущественно животных.

Боссе (De Bausset) (1748—1824), кардинал — французский религиозный деятель и писатель.

Боссюэ (Bossuet), Жак Бенинь (1627—1704), епископ — французский религиозный писатель и оратор.

Бошен (Beauchene), Эдм Пьер (1748—1824) — французский врач и писатель-моралист.

Боэсси (De la Bouisse), Этьен де ла (1530—1563) — французский публицист и поэт.

Боэций, Анций Манлий Северин (ок. 480 — 524) — римский писатель и философ.

Брантом (Brantome), Пьер де Бурдейль, сьер де (1535—11614) — французский придворный и писатель.

Браун (Browne), Томас (1605—1682) — английский врач, литератор, философ, моралист (автор ряда моралистических книг, отличающихся великолепным стилем, о профессии врача: *«Религия доктора»*, *«Грубые ошибки»*, а также *«Христианская мораль»*).

Брем (Brehm), Альфред (1829—1884) — знаменитый немецкий естествоиспытатель и исследователь жизни животных.

Бретейль (de Breteuil), Луи Огюст (1730—1807), барон — французский дипломат, министр при Людовике XVI.

Бридель (De Bridel), Филип (1757—1845) — швейцарский священник и литератор.

Брийон (Brillon), Пьер Жак (1617—?) — французский юрист и писатель.

Брийя-Саварен (Brillat-Savarin), Ансельм (1755—1826) — французский писатель, кулинар, автор занимательной книги *«Физиология вкуса»*.

Бриссак (Timoleon de Brissac), Жан Поль Тимолеон де Коссе (1698—1784), герцог — французский маршал.

Бриссон (Brisson), Анри (1835—1912) — французский политический деятель.

Брольи (De Broglie), Ашиль Шарль (1785—1870) — французский политический деятель.

Брольи (De Broglie), Жак Виктор Альбер (1821—1901) — французский политический деятель, историк, публицист.

Брэддон (Braddon), Мэри Элизабет (род. 1837) — английская романистка.

Брюи (De Bruix), Евстафий (1759—1805) — французский адмирал, морской министр.

Брюн (Brune), Гийом Мари (1763—1815) — маршал Франции.

Брюэс (Brueys), Давид Огюстен де (1640—1723) — французский богослов и драматург.

Брюэс (Brueys d'Aiguillers), Франсуа Поль (1753—1798), барон — французский адмирал, погиб в Абукирском сражении.

Буаж(е)лен (De Boisgelin), Жан де Дьё Раймон ле Куси (1722?—1804?) — французский теолог.

Буажильбер (Boisguillebert), Пьер ле Пезан де (1646—1714) — французский военачальник, экономист, племянник Вобана.

Буазар (Boisard), Жан Жак (1743—1831) — французский баснописец, по количеству написанных им басен (около тысячи) первый баснописец Франции.

Буало (Boileau), Жан Жак (1649—1735) — французский биограф и писатель-моралист.

Буало (Boileau), Жиль (1631—1669) — французский поэт, литератор, переводчик.

Буало-Депрео (Boileau-Despreaux), Никола (1636—1711) — французский поэт, критик, теоретик классицизма.

Буальдье (Boieldieu), Франсуа Адриан (1775—1834) — французский композитор.

Буамон (Boismont), Никола Тирель (1715—1786), аббат — французский богослов и проповедник, член Французской академии.

Буанвилье-Дежарден (Boinvilliers-Desjardins), Жан Этьенн (1764—1830) — французский литератор.

Буаробер (Boisrobert), Франсуа де Метель, сьер де (1589—1662), аббат — французский поэт и драматург, один из первых членов Французской академии, состоял в дружеских отношениях с кардиналом Ришелье.

Буаст (Boiste), Пьер Клод Виктуар (1765—1824) — французский лексикограф и моралист.

Бужар, Альфред (1815—1882) — французский историк и писатель-моралист.

Буланже (Boulanger), Никола Антуан (1722—1759) — французский литератор.

Буланже (Boulanger), Жорж (1837—1891) — французский генерал, авантюрист.

Буленвилье(р) (Boulainvillierrs), Анри де (1658—1722), граф де Сен-Сер — французский историк.

Булгарин, Фаддей (Тадеуш) Венедиктович (1789—1859) — русский прозаик, журналист, публицист, критик и издатель.

Булье (de Bouille), Франсуа Клод Амур (1739—1800), маркиз — французский военачальник, генерал.

Бульи (Bouilly), Жан Николя (1763—1842) — французский писатель.

Бургундский (Le duc de Bourgogne) Луи (1682—1712), герцог — внук Людовика XIV.

Бурдалу (Bourdaloue), Луи (1632—1704) — французский писатель, замечательный оратор.

Бурдон (Bourdon), Исидор (род. 1796) — французский врач и писатель.

Бурдон (Bourdon), Себастьен (1616—1671) — французский живописец.

Бурдон де л'Оаз (Bourdon de l'Oise) (ум. в 1797 г.) — деятель Французской революции.

Бурдон де ла Кроньер (Bourdon de la Crosniere), Жан Жозеф Леонар (1758 — ок. 1816) — французский педагог и политический деятель.

Буренин, Виктор Петрович (1841—1926) — русский писатель, поэт, литературный критик.

Бурже (Bourget), Поль (1852—1935) — французский романист и критик.

Бурсо (Boursault), Эдм Никола (1638—1701) — французский писатель, драматург.

Буслаев, Федор Иванович (1818–1897) — русский филолог и лингвист.

Буффлер (Boufller), Станислас Жан де (1738—1815) — французский писатель.

Бэкон, Френсис (1561—1626) — английский философ.

Бэр (Bert), Поль (1833—1886) — французский естествоиспытатель и политический деятель.

Бэр, Карл Эрнст (1792—1876) — немецкий натуралист.

Бюсси-Рабютен (Bussy-Rabutin), Роже де (1618—1693)—французский военачальник и писатель (*«Любовная история галлов», «Мемуары»*).

Бюффон (Buffon), Жорж Луи Леклерк де (1707—1788) — французский естествоиспытатель.

•В•

Валерий Максим (I в.) — римский писатель, историк.

Ванбру (Vanbrugh), Джон (1664—1726) — английский архитектор и драматург.

Ваньер (Vaniere), Жак (1664—1739) — иезуит, известный своими стихотворениями на превосходном латинском языке.

Варбертон (Warburton), Уильям (1698—1779) — английский прелат, епископ глочестерский, религиозный писатель и проповедник.

Варнхаген (Varnhagen), Рахель (1771—1833) — немецкая писательница и хозяйка литературного салона в Берлине.

Василевский (Буква), Ипполит Федорович (1849 — после 1918) — русский публицист и фельетонист.

Василевский (Не-Буква), Илья Маркович (1883–1938) — русский фельетонист, журналист и литературный критик.

Вашингтон (Washington), Джордж (1732—1799) — американский государственный деятель, первый президент США (1789—1797).

Вебер (Weber), Карл Юлиус (1767—1832) — немецкий писатель и критик.

Вега Карпьо (de Vega Carpio), Лопе Феликс де (1562—1635) — испанский драматург.

Вегеций, Флавий Ренат (Флавиус Вегетиус Ренатус) (2-я пол. IV в. н. э.) — римский военный писатель, теоретик военного искусства.

Веллингтон (Wellington), Артур (1769—1852), герцог — английский полководец (фельдмаршал) и государственный деятель.

Веневитинов, Дмитрий Владимирович (1805—1827) — русский поэт.

Верне (Verne) — семья французских живописцев; Клод Жозеф (1714—1789); его сын Антуан Шарль Хорас (1758—1835) — живописец, сопровождал Наполеона в походе в Италию; сын последнего Эмиль Жан Хорас (1789—1863) — художник-баталист.

Вернер (Werner), Захариас (Цахариас) (1768—1823) — немецкий поэт, драматург, с 1814 года — священник.

Вернье (Vernier), Пьер (1580—1637) — французский математик, изобретатель нониуса.

Верньо (Верньё) (Vergniaud), Пьер Виктюрньен (1753—1793) — французский адвокат, деятель французской буржуазной революции.

Верто д'Обеф (Vertot d'Auboeuf), Рене Обер (1655—1735) — французский историк.

Виже (Vigee), Луи (1768—1820) — французский поэт.

Виллель (De Villele), Жозеф (1773—1854) — французский политический деятель.

Виллер (Вильер) (De Villers), Шарль (1767—1815) — французский писатель.

Вильмен (Villemain), Абель Франсуа (1790—1870) — французский историк и критик.

Виньи (Vigny), Альфред де (1797—1863) — французский поэт, писатель.

Вире (Viret), Пьер (1511—1571) — швейцарский просветитель, педагог, богослов и реформатор.

Вирей (Virey), Жюльен Жозеф (1775—1846) — авторитетный французский врач, автор фундаментальных медицинских работ.

Вирхов (Virchov), Рудольф (1821—1902) — немецкий паталог, общественный деятель.

Вите (Vitet), Луи (1802—1873) — французский политический деятель и писатель.

Вобан (Vauban), Себастьян Ле Претр (1633—1707) — французский маршал, военный инженер, почетный член Французской академии, писатель, автор известной в свое время книги *«Королевская десятина»*, вызвавшей недовольство Людовика XIV.

Вовенарг (Vauvenargues), Люк де Клапье де (1715—1747) — французский писатель-моралист.

Вожла (Vaugelas), Клод Фавр, сьер де (1585—1650) — известный французский грамматист, член Французокой академии.

Вокансон (Vaucanson), Жак де (1709—1782) — французский изобретатель и механик.

Вольней (Volney) (наст. имя Константин Шасбёф, 1757—1820) — французский писатель и ориенталист, путешественник.

Вольтер (Voltaire) (наст. имя Мари Франсуа Аруэ, 1694—1778) — французский философ, писатель.

Вондел (Vondel), Йост ван ден (1587—1679) — голландский поэт и драматург.

Вуазенон (Voisenon), Клод Анри (1708—1775), аббат — французский аристократ, писатель, поэт, член Французской академии.

Вьенне (Viennet), Жан Поль Гильом (1777—1868) — французский писатель, прожил жизнь, полную приключений, с 1830 года член Французской академии.

Вьиннет (Viennet), Александр (1797—1847) — швейцарский философ, публицист.

Вяземский, Петр Андреевич (1792—1878), князь — русский поэт и критик.

•Г•

Гайяр (Gaillard), Габриэль Анри (1726—1806) — французский историк (*«Преимущества мира»,* 1767; *«Жизнь Мальзерба»,* 1805).

Гамильтон (Hamilton), Антуан (1646—1720) — французский писатель, поэт.

Галиани (Galiani), Фердинандо (1728—1787), аббат — итальянский писатель и экономист.

Гальтон (Galton), сэр Френсис (1822—1911) — английский ученый-метеоролог, антрополог и путешественник.

Гамильтон (Hamilton), Антуан (1646—1720) — французский писатель и поэт.

Ган, Елена Андреевна (1814—1842) — русская писательница-беллетристка (мать знаменитой Е. П. Блаватской).

Гара (Garat), Доминик Жозеф (1749—1833), граф — французский политический деятель и писатель.

Гарибальди (Garibaldi), Джузеппе (1807—1882) — итальянский национальный лидер и патриот, борец за освобождение Италии от австрийского владычества.

Гаррис (Harris), Джон (1666—1719) — английский теолог и ученый.

Гаррис (Harris), Джеймс (1746—1820) — английский дипломат.

Гартман (Hartmann), Эдуард фон (1842—1906) — немецкий философ.

Гассенди (Gassendi), Пьер (1592—1655) — французский философ-материалист, математик и астроном.

Гевара, Луис Велес де (1578—1645) — испанский писатель, автор книги *«Хромой бес»*.

Гевара (Guevara), Антонио де (ок. 1481—1545) — испанский священник и писатель, автор знаменитой *«Золотой Книги императора Марка Аврелия»* (об искусстве управления государством, 1529).

Гейзе, Пауль (1830—1914) — немецкий писатель.

Гейне (Heine), Христиан Иоганн Генрих (1797—1856) — немецкий поэт.

Гейнце, Николай Эдуардович (1852—1913) — русский писатель, драматург и журналист.

Гельвеций (Helvetius), Клод Адриан (1715—1780) — французский философ-материалист, писатель.

Генар (Guenard), Элиза (1751—1829) — французская писательница.

Генрих IV (Генрих Наваррский) (1553—1610) — король Франции (1589—1610).

Генрих VIII (1491—1547) — английский король из династии Тюдоров (с 1509 года).

Геродот (ок. 484 — ок. 425 до н. э.) — древнегреческий историк.

Гесиод (VIII в. — VII в. до н.э.) — древнегреческий поэт.

Гете (Goethe), Иоганн Вольфганг (1749—1832) — немецкий поэт, писатель, ученый.

Гиббон (Gibbon), Эдвард (1737—1794) — английский историк, автор *«Истории упадка и разрушения Римской Империи»*.

Гибер (Guibert), Жак Антуан Ипполит де (1744—1790), граф — французский военачальник (генерал-лейтенант, комендант Дома инвалидов), военный писатель.

Гибер (Guibert) (мадам Гибер) (1725—1788) — французская писательница, автор нескольких поэм и драматических произведений.

Гиетан, Клод Мари (1748—1811) — французский поэт-сатирик.

Гизо (Guizot), Полина (1773—1827) — французская писательница.

Гизо (Guizot), Франсуа Пьер Гийом (1787—1874) — французский историк, государственный деятель.

Гиппократ (460—377 до н.э.) — древнегреческий врач.

Гиппонакс (серед. VI в. до н. э.) — древнегреческий сатирический поэт, до нас дошли только фрагменты его произведений.

Гишар (Guichard), Жан Франсуа (1731—1811) — французский поэт, драматург и переводчик.

Гишар (Guichard), Карл Готлиб (1724—1775) — прусский офицер, военный писатель, автор интересных мемуаров.

Гишарден (фр. Guichardin), (Франческо Гвичардини — Guicciardini, 1483—1540) — итальянский историк, дипломат и политический деятель (*«История Флоренции», «История Италии»*).

Глинка, Федор Николаевич (1786—1880) — русский поэт, прозаик, драматург.

Гоббс (Hobbes), Томас (1588—1679) — английский философ.

Гобер (Gobert), Наполеон (1807—1833), барон — французский филантроп.

Гобертен (Gaubertin) — Буатель (Boitel), Пьер де Гобертен (перв. пол. XVII века) — французский литератор, автор исторических и полемических произведений, представляющих собой смесь прозы и стихов.

Годе (Godet), Фредерик Луи (1812 — после 1859) — швейцарский богослов.

Годен (Gaudin), Мартен Мишель Шарль (1756—1841), герцог Гает — французский государственный и политический деятель.

Годвин (Godwin), Уильям (1756—1836) — английский писатель.

Гозлан (Gozlan), Леон (1803—1866) — французский литератор, журналист.

Голдсмит (Goldsmith), Оливер (1730—1774) — английский писатель.

Гольдони (Goldoni), Карло (1707—1793) — итальянский драматург, с 1769 г. жил и работал в Париже.

Гомер (между XII и VII вв. до н. э.) — легендарный древнегреческий поэт, автор эпических поэм *«Илиада»* и *«Одиссея»*.

Гонзага (Gonzaga), Мария Луиза де (1612—1667) — итальянская принцесса, королева Польская, жена Владислава IV, после его смерти — Казимира V.

Гончаров, Иван Александрович (1812—1891) — русский писатель.

Гораций, Квинт Гораций Флакк (65 г. до н. э. — 8 г. н. э.) — римский поэт.

Гордон (Gordon), Томас (1604—1650) — английский публицист, автор памфлетов, направленных против королевской власти и духовенства.

Готорн (Hawthorn), Натаниэль (1804—1864) — американский писатель.

Готье (Gautier), Теофил (1811—1872) — французский писатель и критик.

Гофман (Hoffman), Франсуа Бенуа (1760—1828) — французский писатель, драматург, в период наполеоновской империи и Реставрации сотрудник газеты «Журналь де Деба».

Гофман, Эрнст Теодор Амадей (1776—1822) — немецкий писатель и композитор.

Гравина (Gravina), Джанвиченцо (1664—1718) — итальянский юрист и политик.

Грасиан (Грасиан-и-Моралес), Бальтазар (1607—1658) — испанский священник, философ, писатель-моралист.

Грегуар, о. Грегуар — см. **Жирар**, Жан-Батист.

Грегуар (1714—1776) — французский литератор.

Грегуар (Gregoire), Анри (1750—1831) — деятель Французской революции, член Конвента, выступал за свержение монархии.

Греков, Николай Порфирьевич (1807—1866) — русский поэт, переводчик.

Грессе (Gresset), Жан Батист (1709—1777) — французский поэт, мастер малой стихотворной формы, автор знаменитой игривой новеллы в стихах *«Вер-Вер»* (о приключениях попугая в женском монастыре).

Гретри (Gretry), Андре Эрнест Модест (1741—1813) — французский композитор.

Грибоедов, Александр Сергеевич (1795—1829) — русский драматург и поэт, дипломат.

Григорий Великий (540? — 604) — Папа Римский, на папском престоле (понтификат) с 590 года.

Григорий Нисский (335? — 394?) — христианский философ, богослов и писатель, епископ г. Ниса (Малая Азия).

Гримм, Мельхиор (1723—1807) — немецкий литературный критик, жил в Париже, был близок к энциклопедистам.

Гриньян (Grignan), Франсуаза Маргерита, графиня де Гриньян — дочь мадам де Севинье.

Гроций, Гуго де Грот (1583—1654) — голландский мыслитель, юрист.

Грувель (Grouvelle), Филипп Антуан (1758—1806) — французский революционер и писатель.

Гуж (Gouges), Мария Олимпия де (1748–1793) — французская писательница и деятельная участница французской революции, обезглавлена.

Гурвиль (Gourville), Жан Эро де (1625—1703) — французский политический деятель.

Густав II Адольф (1594—1632) — король Швеции с 1611 г.

Густав IV Адольф (1778—1837) — король Швеции с 1792 г.

Гуцков (Gutzkow), Карл Фердинанд (1811—1878) — немецкий журналист, писатель, драматург.

Гэ (Gai), Дельфина (1804—1855) — французская писательница.

Гэ (Gai), Софи (урожденная Нишо де Ла Валетт) (1776—1852) — французская писательница.

Гюден (Gudin), Жан Антуан Теодор (1802—1880) — французский художник.

Гюго (Hugo), Виктор Мари (1802—1885) — французский писатель.

•Д•

Давид — второй царь Древнего Израиля (кон. XI — нач. X вв. до н. э.), основатель династии, правившей сначала всем Израилем, а затем южным Иудейским царством до «вавилонского пленения».

Даламбер (D'Alembert), Жан Лерон (1717—1783) — французский философ, математик и писатель.

Дамирон (Damiron), Жан Филибер (1794—1862) — французский философ.

Данжевиль (Dangeville), Мари Анн Бото (1714—1796) — французская актриса.

Данкур (Dancourt), Флориан Картон (1661—1725) — французский комедиограф и актер.

Данте Алигьери (1265—1321) — великий итальянский поэт, автор *«Божественной комедии»*.

Дарю (Daru), Пьер Антуан (1767—1823) — французский политический деятель и писатель.

Дасье (Dacier), Андре (1657—1722) — французский филолог и переводчик, знаток древних языков.

Дасье (Dacier), Анна (1654—1720) — французский филолог, знаток древних языков, издавала греческих классиков во Франции.

Дасье (Dacier), Бон Жозеф (1742—1833) — французский ученый, главный библиотекарь национальной библиотеки.

Дежарден (Desjardins), Мари Катрин (1640?—1683) — французская писательница.

Дежерандо (De Gerando) (1772—1842), барон — французский публицист, общественный деятель.

Дезожье (Desaugiers), Марк Антуан (1742—1793) — французский композитор-самоучка; его сын Марк Антуан (1772—1827) — певец, композитор и актер.

Дезульер (Deshoulieres), Антуанетта дю Лижье де Лагард (1637—1694) — французская поэтесса, драматург и моралистка (*«Моральные размышления»*).

Декарт (Descartes), Рене (1596—1650) — французский философ, писатель, ученый.

Декур (Descuret), Жан Батист Феликс (1795—1872) — французский медицинский писатель.

Декурсель (Decourcelle), Адриан (1821—1892) — французский драматург, писатель-моралист, автор известного юмористического словаря *«Формулы доктора Грегуара»* (или *«Словаря Фигаро»*).

Делавинь (Delavigne), Казимир Жан Франсуа (1793—1843) — французский поэт и драматург.

Делангль (Delangle), Клод Альфонс (1797—1869) — французский государственный деятель и юрист.

Делиль (Delille), Жак (1738—1813) — французский поэт и переводчик.

Делиль (Delisle), Жозеф Никола (1688—1768) — французский астроном.

Делиль (Delisle), Клод (1644—1720) — французский исторический писатель и географ, его сын Гийом (1675-1726) — ученый-географ.

Демаис (Desmahis), Жозеф Франсуа Эдуард де Корсембло, сьер де (1722—1761) — французский литератор, автор нескольких статей французской «Энциклопедии».

Деметрий (I в. н. э.) — римский философ-киник, моралист.

Демокрит из Абдер (ок. 460 — 371 до н. э.) — древнегреческий философ.

Демолеон (De Moleon) — возможно, мадмуазель Девье (или Молеон). Боссюэ (см.) до принятия им церковного сана вступил в тайный брак с девицей Девье и в течение всей жизни сохранял с ней близкие отношения.

Демосфен (384—322 до н. э.) — древнегреческий оратор и политический деятель.

Демутье (Demoustier),Шарль Альбер (1760—1801) — французский поэт.

Дени (Denis), Жак Фердинанд (1798—1890) — французский писатель и путешественник.

Денуайе (Денойе), Луи Клод Жозеф Флоранс (1805–1868) — французский журналист.

Дестен, Эжен (1793—1830) — французский литератор и журналист.

Детуш (Destouches) (наст. фам. Нерико), Филип (1680—1754) — французский драматург.

Дефонтен (Desfontaines), Рене (1750—1833) — французский ботаник.

Дефонтен-Гюйо (Desfontaines-Guyot), Пьер Франсуа (1685—1745) — французский писатель.

Дефорж-Мальяр (Desforges-Maillard), Поль (1699—1772) — французский поэт.

Дефорж-Шудар (Desforges-Choudard), Пьер Жан Батист (1746—1806) — французский драматург и актер.

Джексон (Jackson), Уильям (1737—1795) — английский духовный деятель, активно поддерживал Французскую революцию.

Джексон (Jackson), Сирил (1746—1819) — английский религиозный деятель и ученый.

Джексон (Jackson), Эндрю (1767—1845) — седьмой президент США (1829—1837), генерал; один из основателей демократической партии.

Джефферсон, Томас (1743—11826) — американский государственный деятель, просветитель, философ.

Джонсон, Бенджамин (Бен) (1573—1637) — английский поэт, драматург.

Джонсон, Самюэль (1709—1784) — английский писатель, критик, лексикограф.

Дидро (Diderot), Дени (1713—1784) — французский философ, писатель, энциклопедист.

Диксон (Dickson) — возможно, Диксон Самюэль Генри (1798—1872) — американский врач.

Диоген Лаэртский (кон. II — нач. III вв. до н. э.) — античный писатель-компилятор.

Диоген из Синопа (404—323 гг. до н.э.) — древнегреческий философ-киник.

Добролюбов, Николай Александрович (1836—1861) — русский литератор, критик, публицист.

Догель, Иван Михайлович (род. 1830) — русский фармаколог и физиолог (автор книги *«Спиртные напитки, здоровье и нравственность»*).

Додсли (Додслей) (Dodsley), Роберт (1703—1764) — английский литератор и книгопродавец.

Домерг (Domergue), Франсуа Урбан (1745—1810) — французский грамматик.

Донне-Барон (Donne-Baron), Рене Дьедонне (1804—1865) — французский литератор и музыкант.

Дора (Dorat), Жан (1508—1588) — французский гуманист и один из семи поэтов «Плеяды».

Дора (Dorat), Клод Жозеф (1734–1780) — французский поэт.

Дорион (Dorion), Клод Огюстен (1770—1829) — французский поэт.

Достоевский, Федор Михайлович (1821—1881) — русский писатель.

Драйден (Dryden), Джон (1631—1700) — английский поэт и драматург.

Дроз (Droz), Жозеф Франсуа Ксавье (1773—1850) — французский историк, писатель-моралист, член Французской академии.

Дружинин, Александр Васильевич (1824—1864) — русский литератор, переводчик.

Дьяков (Житель), Александр Александрович (1845—1895) — русский писатель-беллетрист и фельетонист.

Дэниел (Daniel), Самюэль (1562—1619) — английский поэт.

Дюбарри (Du Barry), Мари Жанна Гомар де Воберньe, графиня (1743—1793) — фаворитка французского короля Людовика XV.

Дюбуа (Dubois), Гийом (1656—1723), кардинал — французский дипломат и государственный деятель, первый министр Франции в 1722—1723 гг.

Дювержье де Оранн (1581—1643), Жанн — французский теолог, один из основателей монастыря Пор-Руаяль.

Дюдефан (Du Deffand), Мари де Виши-Шамрон (1697—1780) — французская писательница.

Дюкло (Duclos), Шарль Пино (1704—1772) — французский писатель, историк, моралист.

Дюлор (Dulaure), Жак Антуан (1755—1835) — французский историк, писатель и политический деятель (автор *«Истории Парижа»*).

Дюлоран (Dulaurens), Анри Жозеф (1719—1793) — французский писатель.

Дюма (Dumas), Александр Дюма-отец (1802—1870) — французский писатель; его сын Александр Дюма-сын (1824-1895) — писатель и драматург.

Дюмарсе (Dumarsais), Цезарь Шено (1676 или 1678—1756) — французский философ и лингвист.

Дюмениль (Dumenil), (наст. имя Мари Франсуаза Маршан) (1711—1803) — французская комическая актриса.

Дюмериль (Dumeril), Эдемстан (1799—1871) — французский ученый.

Дюмурье (Dumouriez), Шарль Франсуа дю Перье (1739—1823) — французский генерал и политический деятель, писатель.

Дюпанлу (Dupanloup), Феликс Антуан Филибер (1802—1878) — французский прелат, член Французской академии.

Дюпати (Dupaty), Шарль (1746—1788) — французский писатель и юрист.

Дюпен (Dupin), Луи Элиас (1657—1719) — французский священник и историк.

Дюпен (Dupin), Андре Мари Жан Жак (1783—1865) — французский юрист и политический деятель.

Дюпети, Фредерик (1785—1827) — французский драматург.

Дюпюи (Dupuy), Пьер (1582—1651) — французский историк и королевский библиотекарь, (автор *«Правдивой истории осуждения Тамплиеров»*, *«История наиболее знаменитых фаворитов древнего и настоящего времени»*).

Дюпюи (Dupuis), Адольф (1824—1891) — французский актер.

Дюпюи (Dupuis), Шарль Франсуа (1742—1809) — французский ученый.

Дюссо (Dussault), Жан Жозеф (1728—1799) — французский литератор и академик.

Дюссо (Dussaulx), Франсуа Жозеф Луи (1769–1824) — французский литератор, в период наполеоновской империи и Реставрации сотрудник газеты «Журналь де Деба».

Дю Трамбле (du Tremblay), Жозеф Франсуа ле Клер (известный как отец Жозеф) (1577—1638) — французский религиозный и политический деятель, советник кардинала Ришелье.

Дюфор (Dufaure), Жюль Арман Станислас (1798—1881) — французский политический деятель, оратор, член Французской академии.

Дюфрени (Dufresny), Шарль Ривьер (1648—1724) — французский поэт, правнук Генриха IV.

Дюшатле (Le Tonnelier de Breteuil), Габриэль Эмилия (1706–1749) (более известна под именем маркизы Дюшатле) — французская писательница.

•Е•

Евгений Савойский-Кариньян, принц (1663—1736) — французский полководец, сперва служил Франции, потом, неоцененный Людовиком XIV, перешел на австрийскую службу (с 1683).

Еврипид (ок. 480 — 406 до н.э.) — древнегреческий драматург.

Екатерина Великая (1729—1796) — русская императрица (с 1762) Екатерина II.

Елизавета (королева румынская) — Полина-Оттилия-Луиза (1843 — 1916) — королева румынская, более известна как немецкая писательница под псевдонимом **Кармен Сильва**.

•Ж•

Жан Поль — см. **Рихтер,** Иоганн Пауль Фридрих.

Жанен (Janin), Жюль (1804—1874) — французский писатель, журналист, литературный критик, автор романа *«Мертвый осел и гильотинированная женщина»*, имевшего большой успех.

Жанлис (Genlis) (мадам де Жанлис), Мадлен Фелисите Дюкре де Сент-Обен (1746—1830) — французская писательница.

Женгене (Ginguene), Пьер Луи (1748—1816) — французский историк литературы и критик.

Жерсон (Gerson), Жан Шарлье (1363—1429) — французский теолог, автор многих теологических и моралистических трудов.

Жерюзе (Geruzez), Эжен (1799—1865) — французский литератор.

Жильбер (Gilbert), Габриэль (ок. 1620 — ок. 1680) — французский поэт.

Жильбер (Gilbert), Никола Жозеф Лоран (1750—1780) — французский поэт-сатирик.

Жирар (Girard), Марк Антуан, сьер де Сент-Аман (1594—1661) — французский поэт.

Жирар (Girard), Габриэль (1677—1748), аббат — французский литератор, член Французской академии, автор многочисленных трудов по французской грамматике, большой остроумец и сочинитель игривых стихов.

Жирар (Girard), Жан Батист (1765—1850) (о. Грегуар) — швейцарский педагог, францисканский монах.

Жирарден (Girardin), Эмиль (1806—1884) — французский журналист и писатель.

Жирарден (Girardin), Дельфина (урожденная Гэ – Gay) (1804–1855) — французская писательница, жена Эмиля Жирардена.

Жорж Санд — см. **Санд Жорж.**

Жофрен (Жоффрен) (Geoffrin), Мария Терезия (1699—1777) (мадам Жофрен) — хозяйка литературного салона, способствовала изданию французской энциклопедии, ежегодно жертвуя для этой цели известную сумму из своих средств.

Жоффре (Jauffret), Гаспар Жан Андре (1759—1823) — французский религиозный писатель.

Жоффруа (Geoffroy), Жюльен Луи (1743—1814) — французский литератор и журналист, основоположник театральной критики.

Жоффруа-Сент-Илер (Geoffroy-Saint-Hilaire), Этьенн (1772—1844) — французский натуралист; его сын Исидор (1805–1861) — зоолог.

Жуанвилль (Sire de Joinville), Жан (ок. 1224—1317) — средневековый французский писатель и историк.

Жуанвилль (prince de Joinville), Франц Фердинанд Филипп Луи Мария (1818—1890) — принц Орлеанский.

Жубер (Joubert), Жозеф (1754—1824) — французский писатель-моралист.

Жуи (De Jouy), Виктор Жозеф Этьенн де (1764—1846) — французский писатель, член Французской академии.

Жукур (Jaucourt), Луи, шевалье де (1704—1780) — французский писатель, сотрудничал с энциклопедистами при создании «Энциклопедии».

Журдан (Jourdan), Матье (1749—1794) — французский революционер, впоследствие разбойник, гильотинирован.

Журдан (Jourdan), Жан Батист (1762—1833) — французский маршал, автор военных мемуаров.

Жуссье (De Jussieu), Антуан Лоран (1748—1836) — французский ученый-ботаник.

Жуффруа (Jouffroy), Теодор Симон (1796—1842) — французский философ.

Жювиньи, Жан Антуан Риголе де (ум. в 1788) — французский литератор, автор памфлетов против энциклопедистов.

Жэ (Jay), Антуан (1770—1854) — французский писатель, публицист и литературный критик, редактор газеты «Конститюсьонель», член Французской академии.

Жюно (Junot), Андош (1771—1813) — французский генерал.

•З•

Зайцев, Варфаломей Александрович (ум. 1881) — русский публицист и переводчик.

Зенон из Китиона (ок. 333 — 262 гг. до н.э.) — древнегреческий философ, основоположник стоицизма.

Зенон Элейский (V в. до н.э.) — древнегреческий философ.

Зибель, Генрих (1817—1896) — немецкий историк.

Золя, Эмиль (1840—1902) — французский писатель.

Зороастр (Заратуштра, Заратустра) (660? — 583? до н.э.) — пророк и реформатор древнеиранской религии.

•И•

Иероним Святой (Иероним Блаженный) (331?/340?—420) — христианский богослов, один из «учителей» церкви, блестящий стилист, ему принадлежит латинский перевод Священного Писания [Библии] (т. н. *Вульгаты*); огромное историческое и литературное значение имеют письма Иеронима — ценнейший памятник эпохи.

Изамбер (Isambert), Франсуа Андре (1792—1857) — французский юрист и политический деятель.

Иллигер (Illiger), Иоганн Карл Вильгельм (1775—1813) — немецкий естествоиспытатель.

Иоанн Златоуст (Святой Хризостом) (347—407) — величайший из отцов Восточной церкви, один из трех ее «вселенских учителей», епископ Византийский, славился своим красноречием.

Иосиф Флавий (ок. 37 — ок. 95) — древнееврейский историк.

Инчбальд, Елизавета (1753—1821) — английская писательница и актриса.

Ирвинг, Вашингтон (1783—1859) — американский писатель.

Ирвинг, Эдвард (ум. в 1834 г.) — шотландский проповедник, богослов, основатель религиозной секты, названной его именем.

Исократ (436—338 до н.э.) — древнегреческий писатель и оратор.

•Й•

Йокаи Мор (Jokai Mor) (1825—1904) — венгерский писатель, драматург и публицист.

•К•

Кабанис (Cabanis), Пьер Жан Жорж (1757—1808) — французский философ-материалист и врач, литератор.

Кабе (Кабэ), Этьенн (1788—1856) — французский коммунист-утопист, свое учение изложил в виде путевых заметок английского лорда, посетившего фантастическую страну Икария; свои взгляды пытался осуществить на практике в Америке.

Казанова, Джованни (1725—1798) — итальянский авантюрист, писатель, автор интересных мемуаров.

Казобон (Casaubon), Исаак (1559—1614) — французский ученый и богослов.

Кальдерон де ла Барка, Педро (1600—1681) — испанский драматург.

Кальерес (Callieres), Франсуа де (1645—1717) — французский дипломат и писатель.

Камарго (Camargo), Мария Анна Кунис де (1710—1770) — испанская танцовщица, выступала в Брюсселе, Риме и Париже.

Камбасерес (Cambaceres), Жан Жак (1753—1824), герцог — французский юрист и государственный деятель.

Камоэнс (Камоинш), Луис де (1524 или 1525 — 1580) — португальский поэт.

Кампистрон (Campistron), Жан Гальбер (1656—1723) — французский поэт и драматург.

Каннинг (Canning), Джордж (1770—1827) — британский политический и государственный деятель.

Кант Иммануил (1724—1804) — немецкий философ.

Карамзин Николай Михайлович (1766—1826) — русский историк и писатель.

Кардано, Джироламо (1501—1576) — итальянский философ, математик, врач.

Карл V (1337—1380) — французский король (1364—1380) из династии Капетингов.

Карл V (1500—1558) — испанский король Карл I (1516—1556) и император Священной Римской Империи (1519—1556).

Карно (Carnot), Лазарь Никола Маргерит (1753—1823) — деятель Французской революции, писатель.

Карно (Carnot), Сади (1837—1894) — французский политический деятель.

Карнович, Евгений Петрович (1823–1885) — русский публицист, историк.

Карр (Karr), Альфонс (1808—1890) — французский писатель и журналист.

Каррель (Carrel), Арман (1800—1836) — французский публицист, был смертельно ранен на дуэли с Э. Жирарденом (1836).

Кастель (Castel), Луи Бертран (1688—1757) — французский иезуит, Вольтер в шутку называл его «Дон Кихотом от математики».

Кастельбажак (Castelbajac), Бартелеми Доминик Жак Арман, маркиз (1787—1864) — французский дипломат, участник похода Наполеона в Россию; некоторое время был посланником в России (до 1854 г.).

Кастиль-Блаз (Castil-Blaz), Франсуа Анри Жозеф (1784—1857) — французский композитор и литератор.

Катков, Михаил Никифорович (1821–1887) — русский публицист.

Катон Старший, или Цензор (Марк Порций Катон) (234—149 до н. э.) — римский государственный деятель и писатель.

Катон Младший, или Утический (95 — 46 до н.э.) — римский политический деятель, республиканец.

Катулл, Гай Валерий (84? — 54? до н. э.) — римский поэт.

Кауфман (Kauffmann), Анжелика (1741—1807) — швейцарская художница.

Квинт Курций Руф (I в.) — римский историк.

Кейт (Keith), Джордж (1693—1778), лорд — маршал Шотландии, якобит, с 1716 г. покинул родину, с 1745 г. на прусской службе, посол во Франции (1751—1754), личный друг Фридриха II.

Кейлюс (Келюс) (de Caylus), Анн Клод Филипп де (1692—1755) — французский аристократ, отважный офицер, путешественник, писатель, археолог и искусствовед, острослов и бонвиван.

Кемпийский Фома — см. Фома Кемпийский.

Кенель (Quesnel), Паскье (1634—1719) — французский теолог, янсенист.

Кератри (Keratry), Огюст Иларион (1769—1859) — французский писатель и политический деятель.

Кильберг, Николай Петрович (1847—1878) — русский поэт, юморист, журналист.

Кине (Quinet), Эдгар (1803—1875) — французский историк, философ.

Киприан Святой — Киприан Фасций Цецилий (ок. 200 — 258) — один из отцов церкви, епископ Карфагенский, казнен императором Валерианом.

Клавдиан (ок. 375 — после 404) — римский поэт.

Клавдий (Тиберий Клавдий) (10? до н. э. — 54 н. э.) — римский император (41—54 гг. н. э.).

Кларети (Claretie), Жюль (1840—1913) — французский писатель, некогда популярный в дореволюционной России.

Классовский, Владимир Игнатьевич (1815—1877) — русский писатель.

Кленке (Klencke), Герман (1813-1881) — немецкий врач.

Клерон (Clairon), Лейрис де Ла Тюд Клер (мадам Клерон) (1723—1803) — французская актриса.

Климент XIV (Джованни Виченцо Антонио Ганганелли, 1705—1774) — Папа Римский (1769—1774).

Клопшток, Фридрих Готлиб (1724—1803) — немецкий поэт.

Кок (Kock), Шарль Поль де (1793—1781) — французский писатель и драматург.

Колан д'Арлевиль (Collin d'Harleville), Жан Франсуа (1755—1806) — французский драматург.

Кольбер (Colbert), Жан Батист (1613 или 1619 — 1683) — французский государственный деятель, генеральный контролер финансов, государственный секретарь по делам королевского дома, морским и торговли.

Кольцов, Алексей Васильевич (1808—1842) — русский поэт.

Коммин (Commines), Филипп де (1447—1511) — французский государственный деятель и историк.

Конде Великий (принц де Конде), Людовик II Бурбон (1621—1686) — французский полководец.

Кондильяк (Condillac), Этьен Бонно де (1715—1780) — французский философ-просветитель.

Кондорсе (Condorcet), Мари Жан Антуан Пикола (1743—1794) — французский ученый и политический деятель.

Констан (Constant) (Констан де Ребек), Бенжамен Анри (1767—1830) — французский писатель и публицист.

Константин I Великий, Флавий Валерий (ок. 272 — 337) — римский император (с 306 г.).

Конт (Comte), Огюст (1798—1857) — французский философ-позитивист.

Конфуций (552 — 479 гг. до н.э.) — китайский философ и политик, основатель китайской государственной религии.

Корменен (Cormenin), Луи Мари де ла Гэ, виконт де (1788—1868) — французский юрист и политический деятель.

Корнель (Corneille), Пьер (1606—1684) — французский драматург-классицист; его брат Тома (1625—1709) — литератор.

Корнуэль (Cornuel), Анн Мари (мадмуазель Корнуэль) — французская аристократка, отличавшаяся умом и красотой.

Костар (Costar), Пьер (1603—1660) — французский писатель и эрудит.

Котен (Cotin), Шарль (1604—1682), аббат — французский поэт.

Коттен (Cottin), Мари Софи Ристо (1770—1807) — французская писательница.

Котцебу (Kotzebue), Август Фридрих Фердинанд фон (1761—1819) — немецкий писатель.

Кребийон (Crebillon), Проспер Жолио де Кребийон-старший (1674—1762) — французский драматург; его сын Клод Проспер Жолио де Кребийон-младший (1707—1777) — писатель.

Кристина Пизанская (1363–1431) — французская писательница, автор сочинений о морали и воспитании, «Мемуаров» (о дворе французского короля Карла VI).

Крылов, Иван Андреевич (1769—1844) — русский баснописец, писатель.

Ксенофан из Колофона (VI — V вв. до н.э.) — древнегреческий философ и поэт.

Ксенофонт (ок. 430 — 355 до н. э.) — греческий военачальник, писатель и историк.

Кузен (Cousin), Виктор (1792—1867) — французский философ и политический деятель.

Кук (Cook), Джеймс (1728—1779) — английский мореплаватель.

Кукольник, Нестор Васильевич (1809—1868) — русский писатель.

Курье (Courier), Поль Луи (1772—1825) — французский ученый-эллинист, литератор, публицист.

Кювилье-Флери (Cuvillier-Fleury), Альфред Огюст (1802—1887) — французский писатель, член Французской академии, деятельный сотрудник «Журналь де Деба».

Кювье (Cuvier), Жорж (1769—1832) — французский естествоиспытатель, зоолог и палеонтолог.

Л

Лабиш (Labiche), Эжен Мари (1815—1888) — французский писатель, драматург, автор многочисленных водевилей, член Французской академии.

Лабомель (La Baumelle), Лоран Англевьель (1726—1773) — французский писатель и публицист.

Лабрюйер (La Bruyere), Жан де (1645—1696) — французский писатель-моралист.

Лабуис-Рошфор, Жан Пьер Жак Огюст де (1778—1852) — французский писатель.

Лабулэ (Laboulaye), Эдуард Рене (род. 1811) — французский юрист и исторический писатель.

Лавальер (La Valliere), Луиза де Ла Бом Ле Блан (1644—1710), герцогиня — фаворитка французского короля Людовика XIV.

Лаво (Laveaux), Шарль Тибальт (1749-1827) — французский грамматик.

Лаво (Laveaux), Лекуэнт де — французский поэт XIX в., переводил на французский язык произведения А. С. Пушкина, автор путеводителя по Москве.

Лагарп (La Harpe), Жан Франсуа де (1739—1803) — французский драматург и теоретик литературы.

Ладыженский, Владимир Николаевич (род. 1858) — русский поэт.

Ла Кентини (La Quintinie), Жан (1626—1688) — французский агроном.

Лакингтон (Lackington), Джеймс (1745—1816) — английский книгопродавец, автор мемуаров.

Лакло (Laclos), Пьер Шодерло де (1741—1803) — французский писатель, автор знаменитого романа *«Опасные связи»*.

Лакондамин (La Condamine), Шарль Мари де (1701—1774) — французский ученый.

Лакордер (Lacordaire), Жан Батист Анри (1802—1861) — французский писатель и проповедник, журналист, общественный деятель.

Лакретель (Lacretelle), Пьер Луи де Лакретель-старший (1751—1824) — французский государственный деятель и журналист.

Лакретель (Lacretelle), Жан Шарль Доминик де Лакретель-младший (1766—1855) — французский историк и публицист, член Французской академии.

Лакур (Lacour), Пьер (род. 1778) — французский археолог и художник.

Лалли-Толандаль (de Lally-Tollendal), Тома Артур де (1702—1766), граф де Лалли, барон де Толандаль — французский военачальник.

Лали-Толандаль (de Lally-Tollendal), Трофим Жерар (1751—1830), маркиз — французский политический деятель.

Лалюцерн (La Luzerne), Антуан Гараби де (1617—1679) — французский поэт, автор поэтических эссе сатирического содержания.

Лалюцерн (La Luzerne), Сезар Гийом де (1738—1812), кардинал — французский прелат и государственный деятель.

Ламарк (Lamarck), Жан Батист де (1744—1829) — французский натуралист.

Ламартин (Lamartine), Альфонс Мари Луи де (1790—1869) — французский поэт, публицист.

Ламенне (Lamennais), Фелисите Робер де (1782—1854), аббат — французский писатель, общественный деятель, публицист, проповедник.

Ламотт (Lamotte), Антуан Удар де (1672—1731) — французский драматург и баснописец.

Ламотт-Левайе (La Motte-Levayer), Франсуа де (1588—1672) — французский писатель и философ.

Ланбер (Lambert) (англ. Ламбер), Анна Тереза де Маржена де Курсель (1647—1733) — французская писательница, автор нескольких моралистических эссе, в том числе интересных записок-размышлений о женщинах *«Reflexion sur les femmes»* (1727).

Лангендейк (Langendejik), Питер (1683—1756) — нидерландский драматург.

Ланжюине (Lanjuinais), Жан Дени (1753—1827) — французский политический деятель.

Ланкло (Ninon de Lenclos), Нинон де (1620—1705) — французская куртизанка, светская красавица и умница.

Лантье (Lantier), Этьенн Франсуа де (1734—1826) — французский писатель, автор книги *«Путешествие д'Антинора в Грецию и Азию»* (1798).

Лао Цзы (Лао Тсе) (наст. имя Ли Эр, ок. 565 до н. э. — ?) — знаменитый китайский мудрец и философ, автор канонического сочинения даосизма *«Дао дэ цзин»*.

Лапе(й)руз (De la Peyruse), Жан Бастье де (1529—1554) — французский поэт «Плеяды» — поэтической школы эпохи Возрождения.

Ларошфуко (La Rochefoucauld), Франсуа (1613—1680) — французский писатель-моралист.

Ласепед (Lacepede), Бернар Жермен Этьенн Делавиль де (1756—1825), граф — французский натуралист и политик.

Ласерр (La Serre), Жан дю Пюже, сьер де (ок. 1593/1594 — 1665) — французский драматург (автор пьесы *«Томас Мор»*).

Ласкер, Эдуард (1829—1884) — немецкий политический деятель.

Ласюз (La Suze), Генриетта де Колиньи (1618—1673), графиня — французская поэтесса, светская красавица.

Ла Трамбле, шевалье де (1739—1807) — французский баснописец.

Лафайет (La Fayette), Мари Мадлен Пиоше де ла Вернь (1634—1693), графиня де — французская писательница.

Лафонтен (La Fontaine), Жан де (1621—1695) — французский поэт-баснописец.

Лафонтен, Август (1759—1831) — немецкий писатель.

Лашков, Василий Лукич (1861—1932) — поэт, драматург, журналист, автор афоризмов (о которых Вл. Соловьев говорил, что они могли бы занять достойное место в одном ряду с афоризмами Козьмы Пруткова, если бы не абсолютная серьезность их автора).

Лашоссе (La Chaussee), Пьер Клод Нивель де (1692—1754) — французский драматург.

Леббок (Lubbock), сэр Джон Уильям (1803—1865) — английский астроном и математик.

Леблан (Le Blanc), Жан Бернард (1707—1781) — французский писатель, автор популярных в XVIII в. *«Писем француза, касающихся правления, политики и нравов англичан и французов»*.

Лебрен, Шарль Франсуа (1739—1824) — французский политический деятель.

Левальд (Lewald), Фанни (1811–1889) — немецкая писательница и феминистка, много писавшая о социальных проблемах.

Левек (Levesque), Пьер Шарль (1737—1812) — французский историк.

Левер (Lever), Чарльз Джеймс (1806—1872) — ирландский писатель.

Левис (Levis), Гастон де (1764—1830) — французский писатель.

Легуве (Legouve), Эрнест Вилфрид (1807—1903) — французский писатель.

Лейбниц, Готфрид Вильгельм (1646—1716) — немецкий философ-идеалист и ученый-энциклопедист.

Лейя (Laya), Жан Луи (1761—1833) — французский драматург.

Леклерк (Le Clerk), Жан (1657—1736) — французский историк и филолог, критик Библии.

Леклерк (Le Clerc), Мишель Теодор (1777—1851) — французский комедиограф.

Леклерк (Le Clerc), Жозеф Виктор (1789—1865) — французский ученый и литератор.

Лекурэйе (Le Courayer), Пьер Франсуа (1681—1776) — французский католический священник и религиозный писатель.

Лелю (Lelu), Луи Франсуа (1804—1877) — французский врач, один из первых психофизиологов.

Лемерсье де ла Ривьер (Lemercier de la Riviere), Поль Пьер (1720—1793) — французский экономист.

Лемерсье (Lemercier), Луи Жан Непомюсен (1771—1840) — французский драматург.

Лемонтей (Lemontey), Пьер Эдуард (1762—1826) — французский историк (ему принадлежит капитальное исследование *«История регенства и малолетства Людовика XV»*).

Лемьер (Lemierre), Антуан Марен (1723—1793) — французский поэт и драматург.

Ленге (Linguet), Симон Никола Анри (1736—1794) — французский юрист, адвокат, журналист; гильотинирован.

Леннокс (Lennox), Шарлотта (1720—1804) — писательница, родилась в Америке, с детства проживала в Англии, автор *«Женского Дон Кихота»*.

Ленобль (Lenoble), Эсташ (1643—1711), барон де Сен-Жорж и де Тандьер — французский литератор (*«Политические диалоги»*).

Ленорман (Lenormant), Франсуа (1837—1883) — французский ученый, нумизмат, профессор археологии.

Ленорман (Lenormand), Мария Анна Аделаида (1772—1843) — известная французская прорицательница.

Лео (Leo), Андре (наст. имя Леони Шансе — Champseix, 1829—1900) — французская писательница и публицистка.

Леопольд I (1640–1705) — германский император (с 1658 г.).

Леопольд II (1747—1792) — австрийский император (с 1790).

Лерминье (Lerminier), Жан Луи Эжен (1803—1859) — французский юрист и публицист.

Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814—1841) — русский писатель и поэт.

Лесаж (Le Sage), Ален Рене (1668—1747) — французский писатель.

Лесков, Николай Семенович (1831—1895) — русский писатель.

Леспинас (Lespinasse), Жюли де (1732—1776) — хозяйка литературного салона, приятельница многих философов-просветителей.

Лессинг, Готхольд Эфраим (1729—1781) — немецкий мыслитель, писатель, критик.

Ли (Lee), София (1750—1824) — английская писательница.

Лиадьер (Льядьер) (Liadieres), Пьер Шарль (1792—1858) — французский литератор.

Ливий, Тит (59 до н. э. — 17 н. э.) — римский историк, автор *«Истории Рима от основания города»*.

Ливри (De Livry), Ипполит де (1754—1816) — французский писатель.

Ликург (IX в. до н. э.) — легендарный спартанский законодатель.

Линкольн (Lincoln), Авраам (1809—1865) — американский государственный и политический деятель, шестнадцатый президент США.

Линь (De Ligne), Шарль Жозеф де (более известен как принц де Линь) (1735—1814) — бельгийский аристократ, полководец и писатель, пользовался славой острослова.

Лисандр (? — 395 до н. э.) — спартанский полководец, одержал победы над афинским флотом, в 404 взял Афины.

Литтре (Littre), Максимилиан Поль Эмиль (1801—1881) — французский лексикограф и философ.

Литтре (Littre), Алексис (1654—1725) — французский врач и анатом.

Лихтенберг (Lichtenberg), Георг Кристоф (1742—1799) — немецкий писатель-моралист.

Ллойд (Lloyd), Уильям (1627—1717) — английский прелат.

Ллойд (Lloyd), Эдвард (1688—1726) — владелец кофейни на Ломбард-стрит в Лондоне, где собирались судовладельцы, фрахтовщики, отправители грузов; его именем названы страховая компания и банк.

Локк, Джон (1632—1704) — английский просветитель, философ.

Лопе де Вега — см. **Вега Карпьо.**

Лоран (Laurent), Франсуа (1810—1887) — бельгийский историк и ученый.

Лоррен (Lorrain), Клод (наст. фамилия Желе — Gellee) (1801—1881) — французский живописец, с 1627 г. работал в Риме.

Луазон (Loyson), Шарль, более известный как отец Гиацинт (1827—1912) — французский религиозный деятель.

Луговой, Алексей (псевдоним, наст. фамилия Тихонов Алексей Алексеевич, брат В. А. Тихонова, род. 1853 г.) — русский писатель-беллетрист.

Лукан (Lucain), Марк Анней (39—65) — римский поэт.

Лукиан (ок. 117 — ок. 190) — древнегреческий писатель-сатирик.

Лэн (Laine), Жозеф (1767—1835) — французский государственный деятель.

Людовик XIV Великий (1638—1715) — король Франции (с 1643 г.).

Людовик XV (1710—1774) — король Франции (с 1715 г.).

Людовик дофин (1729—1765) — сын Людовика XV, отец Людовика XVI, Людовика XVIII и Карла X.

Людовик XVI (1754—1792) — король Франции (с 1774 г.), казнен во время Французской революции.

Людовик XVIII (1755—1824) — король Франции (1814—1815) и (с 1815 г.).

Люка (Lucas), Ипполит Жюльен Жозеф (1807—1843) — французский поэт и писатель.

Лютер, Мартин (1483—1546) — немецкий религиозный деятель, реформатор католической церкви, основатель первой и самой влиятельной разновидности протестантизма — лютеранства.

•М•

Мабли (Mably), Габриэль Бонно де (1709—1785) — французский мыслитель и историк.

Мазарини, Джулио (1602—1661), кардинал, родом итальянец — государственный деятель, после смерти кардинала Ришелье первый министр Франции.

Маззини (Мадзини), Джузеппе (1805—1872) — итальянский революционер и публицист.

Майков, Аполлон Николаевич (1821— 1897) — русский поэт.

Майков, Валериан Николаевич (1823— 1847) — русский литературный критик, публицист.

Майков, Владимир Николаевич (1826— 1885) — русский прозаик, переводчик и издатель.

Маймонид (наст. имя Моше бен Маймон) (1135—1204) — еврейский средневековый философ.

Макаров, Николай Петрович (1810—1890) — русский лексикограф, писатель-беллетрист, собиратель и автор афоризмов.

Макиавелли, Никколо (1469—1527) — итальянский политический деятель и писатель, историк, автор знаменитого трактата *«Государь»* и *«Истории Флоренции»*.

Маколей (Macaulay), Томас (1800—1859) — английский государственный деятель, историк и писатель.

Малерб (Malherbe), Франсуа де (1555—1628) — поэт и критик, один из первых теоретиков классицизма.

Малибран, Мария де ла Фелисидад Гарсиа (1808—1836) — оперная певица, испанка по происхождению.

Мальбранш (Malebranche), Никола (1638—1715) — французский философ.

Мальзерб (Malesherbes), Кретьен Гильем (1721—1794) — французский государственный деятель, писатель.

Мандевиль, Бернар (1670—1733) — английский писатель и философ.

Мантегацца (Mantegazza), Паоло (1831—1910) — итальянский физиолог, антрополог и врач.

Манцони (Мандзони), Алессандро (1785—1873) — итальянский писатель.

Мануций, Альд Старший (1449—1515) — венецианский книгопечатник и издатель; его сын Паоло (1512—1574) — издатель и ученый.

Мануэль (Manuel), Жак (1775—1827) — французский политический деятель.

Марен (Marin), Франсуа (1721—1809) — французский писатель, переводчик, журналист.

Марешаль (Marechal), Пьер Сильвен (1750—1803) — французский философ-просветитель, писатель.

Мариво (Marivaux), Пьер Карле де Шамблен де (1688—1763) — французский романист и драматург.

Мария Антуанетта (Marie-Antoinette), (1755—1793) — французская королева (1774—92), супруга Людовика XVI, казнена во время Французской революции.

Мария Лещинская (1703—1768) — французская королева (полька по рождению), жена Людовика XV (с 1725).

Маркассу (Marcassus), Пьер де (1584—1664) — французский писатель, профессор красноречия, автор книг *«Знаменитые грешники»* (1648), *«Письма политические, нравственные и любовные»* (1629).

Маркевич, Болеслав Михайлович (1822—1884) — русский романист.

Марлитт, Евгения (наст. фам. Ион, 1827—1887) — немецкая романистка, весьма популярная в дореволюционной России (романы *«Вторая жена»*, *«Тайны старой девы»*, *«Служанка семьи»*, *«Эльза»* и некоторые другие переведены на русский язык).

Мармон (Marmont), Огюст Фредерик Людовик Виесс де (1774—1852), герцог Рагузский — французский военачальник, маршал Франции.

Мармонтель (Marmontel), Жан Франсуа (1723—1799) — французский писатель, член Французской академии.

Мармье (Marmier), Ксавье (1809—1892) — французский литератор, критик, путешественник.

Марсер, Эмиль Луи Гюстав де (1828—?) — французский политический деятель.

Мартен (Martin), Артюр (1727—1805) — французский иезуит, археолог, автор сочинений религиозно-назидательного толка.

Мартен (Martin), Эме (1781—1844) — французский литератор.

Мартин (Martin), Артюр (1727—1805) — французский иезуит, археолог, автор сочинений религиозно-назидательного толка.

Марциал (ок. 40 — ок. 104) — римский поэт.

Массена (Massena), Андре (1758—1817), герцог де Риволи, принц д'Эсслинг — французский военачальник, маршал (с 1804).

Массиас (Massias), Никола (1764—1848), барон — французский литератор, автор *«Опытов об инстинкте, интеллекте и жизни»* (4т., 1822).

Массильон (Массийон) (Massillon), Жан Батист (1663—1742) — французский проповедник и писатель.

Маттер (Matter), Жак (1791—1864) — французский философ.

Матье, Пьер (1563—1621) — французский поэт и историограф, приближенный Генриха IV.

Маффеи (Maffei), Франческо (1675—1755), маркиз — итальянский писатель, историк, экономист, богослов, член Французской академии надписей.

Маффеи, Джованни Пьетро (1536—1613) — итальянский иезуит, эрудит и писатель, автор жизнеописания И. Лойолы.

Мачтет, Григорий Александрович (1852—1901) — русский беллетрист.

Мейлан (De Meilhan), Габриэль Сенак де (1736—1803) — французский писатель, автор *«Мемуаров Анны де Гонзаго, принцессы Палатинской»*, романа *«Эмиграция»* в манере «Новой Элоизы» Ж.-Ж. Руссо, нескольких эссе.

Мейяк (Meilhac), Анри (1831—1897) — французский драматург.

Мелье, Жан (1664—1729) — французский материалист и атеист.

Мельников, Павел Иванович (псевдоним Андрей Печерский) (1818—1883) — русский писатель и историк.

Меланхтон (наст. фам. Шварцерд), Филипп (1497—1560) — немецкий теолог, деятель реформации; считался непобедимым в споре и самым образованным из протестантских вождей своего времени.

Менаж (Menage), Жиль (1613—1692) — французский ученый-эрудит, поэт, знаток древних языков и остроумец.

Менандр (ок. 343 — ок. 291 до н.э.) — древнегреческий комедиограф.

Менар (Mainard), Франсуа (1582—1646) — французский поэт.

Менедем Эретрийский (ум. 265 г. до н.э.) — древнегреческий философ-киник.

Ментенон (Maintenon) (урожденная д'Обинье) Франсуаза (1635—1719), маркиза — воспитательница детей французского короля Людовика XIV и маркизы де Монтеспан, затем фаворитка и, позже, морганатическая супруга короля.

Мере (Mere), Антуан Гомбо (ок. 1607 — 1684), шевалье (кавалер) — французский писатель-моралист (*«Conversations du marechal de Clerambault et du chevalier de Mere»*, 1688), близкий друг Паскаля и Ларошфуко.

Мережковский, Дмитрий Сергеевич (1865—1941) — русский поэт и писатель.

Мериме (Merimee), Проспер (1803—1870) — французский писатель.

Мерлен (Merlin), Филипп (1754—1838) — французский юрист и политический деятель; Антуан (1762—1833) — деятель французской революции.

Мерсье (Mercier), Бартелеми (1734—1799), аббат — французский библиограф.

Мерсье (Mercier), Луи Себастьян (1740—1814) — французский писатель.

Мерфи (Murphy), Артур (1727—1805) — ирландский актер, драматург и переводчик, написал биографии Филдинга и Гаррика, эссе о Самюэле Джонсоне.

Местр (De Maistre), Жозеф Мария де (1754—1821) — французский философ и писатель; его брат Ксавье де (1764—1852) — писатель.

Метелл, Луций Цецилий (ум. 221 до н. э.) — римский консул (в 251 и 247); Квинт Нумидийский (ум. 91 до н. э.) — римский консул (109 г. до н. э.), удостоился триумфа за войну с Югуртой.

Меттерних (Metternich), Клеменс Венцель Непомук Лотар фон (1773—1859) — австрийский государственный деятель и дипломат, министр иностранных дел (1809—1821) и канцлер (1821—1848).

Меценат, Гай Цильний (74 или 64 — 8 гг. до н. э.) — знатный римлянин, политический деятель, фаворит императора Августа, большой знаток и покровитель наук и искусств.

Микеланджело Буонаротти (1475—1565) — итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.

Милль, Джон Стюарт (1806–1873) — английский философ, экономист, общественный деятель, автор книги *«Подчиненность женщины»*.

Мильвуа (Millevoye), Шарль Юбер (1782—1816) — французский поэт.

Мильен (Millen), Обен Луи (1759—1818) — французский археолог, хранитель кабинета редкостей и медалей в национальной библиотеке.

Мильтон, Джон (1608—1674) — английский поэт.

Минье (Mignet), Франсуа Огюст (1796—1884) — французский историк.

Миньо, Венсан (1725—1791), аббат — французский историк.

Мирабо (Mirabeau), Оноре Габриэль Рикетти де (1749—1791) — французский политический деятель и писатель.

Миссон, Франсуа Максимилиан (ок. сер. XVII в. — 1722) — французский писатель, успехом пользовалось его лучшее произведение *«Новое путешествие по Италии»*.

Михневич, Василий Осипович (псевдоним Коломенский Кандит) (1841—1899) — русский журналист и фельетонист.

Мишле (Michelet), Жюль (1798—1874) — французский историк и писатель.

Мишо (Michaud), Жозеф Франсуа (1767—1839) — французский историк и публицист.

Моисей (XVI век до н. э.) — библейский пророк, вождь и законодатель еврейского народа.

Моле (Mole), Матье (1584—1656) — францзкий государственный деятель и правовед, председатель парижского парламента (суда), отличался большой эрудицией.

Моле (Mole), Луи Матье (1781—1855) — французкий политический деятель.

Мольво (Mollevaut), Шарль Луи (1776—1844) — французский писатель, переводчик, преподаватель литературы.

Мольер (Moliere) (наст. фам. Поклен), Жан Батист (1622—1673) — французский драматург.

Мольтке, Хельмут Карл (1800 — 1891), граф — немецкий фельдмаршал и военный теоретик.

Монж (Monge), Гаспар (1746—1818) — французский математик, создатель начертательной геометрии, сопровождал Наполеона в его египетском походе.

Монкриф (Moncrif), Франсуа Огюст Паради де (1687—1770) — французский академик, королевский цензор, писатель, автор *«Истории кошек»*, сказок, пьес и оперных либретто.

Монро (Monroe), Джеймс (1758—1831) — пятый президент США (1817—25).

Монталамбер (Montalembert), Марк Рене де, маркиз (1714—1800) — французский военный инженер.

Монталамбер (Montalembert), Шарль Рене де, граф (1810—1870) — французский журналист и политический деятель.

Монтекукколи, Раймунд (1609—1680) — австрийский полководец и военный теоретик.

Монтень (Montaigne), Мишель де (1533—1592) — французский философ-гуманист, писатель, автор знаменитых *«Опытов»*.

Монтескье (Montesquieu), Шарль Луи де Секонда де ла Бред (1689—1755) — французский писатель, философ-просветитель.

Монтозье (Montausier), Шарль де Сен-Мор (1610—1690), герцог — французский военачальник и писатель.

Монтолье (Montolieu), Паулина Пуле де Ботин (1751—1832) — швейцарская писательница.

Монье (Monnier), Анри (1799—1877) — французский художник, писатель и актер.

Мор, Томас (1478—1535) — английский гуманист, писатель и государственный деятель.

Мора (Mora), Хосе Хоакин де (1784 — после 1840) — испанский литератор и переводчик.

Морган (леди Морган), леди Сидней (1776—1859) — ирландская писательница.

Морелле (Morellet), Андре (1727—1819) — французский литератор, сотрудник «Энциклопедии».

Мори (Maury), Жан Сиффейн (1746—1817) — французский религиозный деятель и оратор.

Морис, Фредерик Денисон (1805—1872) — английский общественный деятель, известный своей деятельностью на ниве народного образования, один из проводников христианского социализма.

Моттвиль (Motteville), Франсуаза Берто Ланглуа де (1621—1689) — придворная дама, приближенная Анны Австрийской, королевы Франции, оставила любопытные мемуары.

Муи (Mouhy), Шарль де Фьё (1701—1784), шевалье де — французский писатель.

Мунье (Mounier), Жан Жозеф (1758—1806) — французский государственный деятель и писатель.

Мур (Moor), Томас (1779—1852) — английский поэт.

Мур (Moor), Эдуард (1712—1757) — английский писатель.

Муратори, Лодовико Антонио (1672—1750) — итальянский историк и филолог.

Мюссе (Musset), Альфред де (1810—1857) — французский писатель.

•Н•

Надсон, Семен Яковлевич (1862—1887) — русский поэт.

Наполеон I (Бонапарт) (1769—1821) — французский полководец и государственный деятель, император (1804—1814, 1815).

Нёвиль (De Neuville), Альфонс Мари де (1836—1885) — французский художник.

Невиль, Пьер Клод Фрэ де (1692—1775) и его брат Жозеф Клод (1693—1774) — французские проповедники.

Нежон, Жак Андре (1738—1810) — французский философ.

Неккер (Necker), Жак (1732—1804) — французский государственный деятель, министр финансов.

Неккер (Necker), Сюзанна Кюршо (1739—1794) — французская писательница-моралистка, жена Жака Неккера, мать писательницы А. Л. Ж. де Сталь.

Немирович-Данченко, Василий Иванович (род. 1848) — русский писатель-беллетрист, его брат Владимир Иванович (род. 1859) — драматург и театральный деятель.

Нерваль (Nerval), Жерар де (наст. имя Жерар Лабрюни) (1808—1855) — французский поэт и писатель.

Нёшато (Neufchateau), Никола Франсуа де (1750—1828) — французский писатель и филолог.

Ниверне (Nivernais) — Манчини-Мазарини, Луи Жюль (1716—1798), герцог де Ниверне — французский военачальник и дипломат.

Низар (Nisard), Дезире (1806—1888) — французский критик и историк литературы.

Николь (Nicole), Пьер (1625—1695) — французский моралист и теолог, один из крупнейших деятелей янсенистского монастыря Пор-Руаяль, значительного центра просвещения во Франции XVIII века.

Ноде (Naude), Габриэль (1600–1653) — французский ученый-библиограф и личный врач Людовика XIII, был личным библиотекарем кардинала Ришелье, затем кардинала Мазарини, шведской королевы Христины в Стокгольме (коллекция анекдотов

о Ноде и его острот под названием *«Нодеиана»* была опубликована в 1701 г.).

Нодье (Nodier), Шарль (1780—1844) — французский писатель.

Нокс (Knox), Джон (1505—1572) — шотландский религиозный деятель и реформатор.

Нотович, Осип Константинович (род. 1849) — русский журналист и писатель (*«Немножко философии», «Любовь»*).

Ньютон (Newton), Исаак (1643—1727) — английский математик и физик, ученый, философ, основоположник классической механики и физики.

•О•

Обер (Aubert), Даниэль Франсуа Эспри (1782—1871) — французский композитор.

Оболенский, Леонид Егорович (род. 1845) — русский философ, публицист, поэт и романист.

Обюссон (D'Aubusson), Пьер д' (1423—1503) — французский военачальник.

Обюссон (D'Aubusson) — Ла Фейяд (La Feuillade) Франсуа (1625—1691), виконт д'Обюссон, герцог — французский военачальник, маршал Франции.

Овидий (Публий Овидий Назон) (43 до н. э. — 17 н. э.) — римский поэт.

Оже (Auger), Луи Симон (1772—1829) — французский критик и литератор.

Озеров, Владислав Александрович (1769—1816) — русский драматург-классицист, просветитель.

Оксеншерна, Аксель (1583—1654) — шведский государственный деятель, канцлер, дипломат.

О'Релль (O'Rell), Макс (наст. имя Поль Блюе, 1848—1903) — французский писатель, с 1872 г. проживал в Англии.

Ориген (185—253) — христианский теолог и церковный деятель.

Орлеанская Франсуаза-Мария Бурбонская, с 1692 — герцогиня Орлеанская, (1677—1749) — дочь Людовика XIV и мадам де Монтеспан.

Орри (Orry), Жан (1652—1719) — французский политический деятель, состоял на испанской службе; его сын Филибер (1689—1747) — генеральный контролер финансов на службе у Людовика XV.

Отвей (Otway), Томас (1652—1685) — английский драматург.

Отто (Отто-Петерс), Луиза (1857—1933) — немецкая писательница, поборница женского движения за равноправие.

•П•

Павел (Святой Павел) (ум. между 62 и 68 г. н. э.) (евр. имя Саул) — апостол Павел, сподвижник Иисуса Христа.

Пажес (Pages), Франсуа Ксавье (1745—1802) — французский литератор, автор «Исторической картины Французской революции» (3 т., 1791–1802).

Паллавичини, Пьетро Сфорца (1607—1667) — итальянский прелат и писатель, кардинал.

Палиссо де Монтенуа (Palissot de Montenoy), Шарль (1730—1814) — французский писатель и драматург.

Пальм, Александр Иванович (1822—1885) — русский драматург и беллетрист.

Пальмин, Илиодор Иванович (1841—1891) — русский поэт.

Панаев, Иван Иванович (1812—1862) — русский писатель и журналист.

Панар (Panard), Шарль Франсуа (1694—1765) — французский поэт.

Парни (Parny), Эварист Дезире (1753—1814) — французский поэт-вольнодумец, автор изящных эротических стихотворений и галантно-мифологических новелл.

Паре (Pare), Амбруаз (1510—1590) — знаменитый французский хирург, придворный врач французских королей.

Парута (Paruta), Паоло (1540—1598) — итальянский писатель, историк (исповедь *«Soliloquio»* — *«Наедине с собой»*).

Паскаль (Pascal), Блез (1623—1662) — французский философ, ученый, писатель.

Паскье (Pasquier), Этьенн (1529—1615) — французский юрист, гуманист, историк и политический деятель.

Паскье (Pasquier), Этьенн Дени (1767—1862), герцог — французский политический деятель.

Пасси (Passy), Ипполит Филибер (1793—1880) — французский экономист и государственный деятель.

Пасторе (Pastoret), Клод Эммануэль Жозеф Пьер (1756—1840), граф, затем маркиз де — французский политический деятель, юрист, блестящий эрудит.

Патен (Patin), Ги (1602—1672) — французский писатель, автор знаменитых *«Писем»*.

Паулин Святой (Paulinus), (полное имя Меропиус Понтиус Анциус Паулинус) (353—431) — ранний христианский богослов и писатель, римский сенатор и консул.

Паулин Святой (Paulinus) (584?—644) — римский раннехристианский миссионер в Англии.

Пейли (Paley), Уильям (1743—1805) — английский теолог.

Пейн (Paine), Томас (1737—1809) — американский политический деятель, писатель и публицист.

Пейрони, Франсуа Жиго (1678—1775?) — французский врач, ученый-анатом.

Пейссоннель (Peyssonnel), Шарль (1700—1757) — французский антиквар и путешественник; его сын Шарль (1727—1790) — политический писатель.

Пелиссон (Pellisson) — Пелиссон-Фонтанье, Поль (1624—1693) — французский адвокат и литератор, автор капитальной *«Истории Французской академии»*.

Пелисье (Pelissier), Гийом (1490—1568) — французский прелат и дипломат, знаток естественных наук.

Пелисье (Pelissier), Амабль Жан Жак (1794—1864), герцог Малахов — французский военачальник, генерал, участник Крымской войны.

Пеллико (Pellico), Сильвио (1789—1854) — итальянский патриот, борец за освобождение Италии от австрийского владычества, писатель, свои мытарства описал в книге *«Мои темницы»*.

Пельтан, Пьер Евгений (1813—1884) — французский писатель и государственный деятель.

Пенн (Penn), Уильям (1644—1718) — американский квакер (род. в Англии), основатель штата Пенсильвания.

Перес, Антонио (1534—1611) — испанский государственный деятель.

Перес де Гусман (Perez de Guzman), Фернан (ок. 1378 — 1460?) — испанский поэт, историк и моралист; его сборник биографических зарисовок (*«Mar de historias»* — *«Море историй»*, 1512) о жизни монархов, философов, святых доставил ему славу испанского Плутарха.

Перикл (ок. 490 — 429 до н.э.) — древнегреческий полководец и государственный деятель, вождь афинской рабовладельческой демократии.

Перье (Perier), Казимир (1777—1832) — французский банкир и политический деятель.

Петион де Вильнев (Petion de Villneuve), Жером (1756—1794) — французский революционер, деятель Французской революции.

Пети-Сан (Petit-Senn), Жан (1790—1870) — швейцарский педагог и писатель-моралист.

Петрарка, Франческо (1304—1374) — итальянский поэт.

Пикар (Picard), Жан (1620—1682) — французский астроном.

Пикар (Picard), Луи Франсуа (1769—1828) — французский актер и драматург.

Пикте де Рошмон (Pictet de Rochemont), Шарль (1755—1824) — швейцарский политик и писатель.

Пиккерсгилль (Pickersgill), Фредерик Ричард (род. 1820) — английский исторический художник.

Пиндар (ок. 518—442?/438? до н. э.) — древнегреческий поэт.

Пиндемонте (Pindemonte), Ипполит (1753–1828) – итальянский поэт.

Пиоцци (Piozzi), Эстер Линч (урожд. Солсбери [Salusbury], 1741—1821) — английская писательница, близкий друг Самюэля Джонсона, опубликовала *«Анекдоты покойного Самюэля Джонсона»* (1786).

Пирон (Piron), Алексис (1689—1773) — французский драматург и поэт-эпиграммист, острослов.

Писарев, Дмитрий Иванович (1841–1868) — русский литературный критик.

Писемский, Александр Фиофилактович (1820–1881) — русский писатель.

Питтак (ок. 650 — ок. 569 до н. э.) — древнегреческий государственный деятель, философ и поэт, один из «семи мудрецов» Древней Греции.

Питу (Pithou), Пьер (1539—1596) — французский юрист и литератор; его брат Франсуа (1543—1621) — юрист.

Пифагор (ок. 570 — 497 до н. э.) — древнегреческий ученый, философ и математик.

Плавт Тит Макций (сер. III в. — ок. 184 г. до н.э.) — римский комедиограф.

Платон (наст. имя Аристокл) (ок. 427 — ок. 327 до н. э.) — древнегреческий философ.

Плиний Старший (ок. 24 — 79) — римский писатель и ученый; его племянник **Плиний Младший** (ок. 62 — ок. 114) — писатель.

Плотин (ок. 204 — 270) — греческий философ, глава школы неоплатоников.

Плутарх (ок. 46 — ок. 127) — древнегреческий историк, философ, писатель (*«Сравнительные жизнеописания», «Моралии»*).

Поле, Анжелика (мадам Поле) (ок. 1591 — 1650) — французская аристократка, приятельница писательницы Скюдери.

Полетика, Василий Аполлонович (ум. 1888) — русский журналист и техник.

Полибий (ок. 200 — 120 гг. до н.э.) — древнегреческий историк.

Полми (De Paulmy) — Марк Рене, маркиз де Полми (1652—1721) — французский государственный деятель, занимал высокий полицейский пост в Париже (1697—1718); (2) Полми — Рене Луи де Вуайе (Voyer) де Полми (1694—1757) — государственный деятель, министр иностранных дел при Людовике XV; (3) Полми — Антуан Рене де Вуайе, маркиз де Полми (1722—1787) — дипломат.

Полонский, Яков Петрович (1819—1898) — русский поэт и писатель.

Полтни, Уильям (1684—1764) — английский политический деятель.

Помпадур (Pompadour), Жанна Антуанетта Пуассон (1721—1764), маркиза — фаворитка французского короля Людовика XV.

Помпиньян (Pompignan), Жан Жак Лефран (1709—1784), маркиз — французский поэт; его брат Жан Жорж Лефран де (1715—1790) — священник и литератор.

Поп (Поуп), Александр (1668—1744) — английский поэт, драматург, переводчик, автор сатирических, философско-дидактических стихов.

Порталис (Portalis), Жан Этьенн Мари (1746—1807) — французский юрист и государственный деятель.

Прад (Pradt), Доминик Жорж Фредерик (1759—1837), аббат — французский прелат и дипломат.

Прайор (Prior), Мэтью (1664—1721) — английский поэт и дипломат, автор эпиграмм, баллад, стихотворных пародий.

Прево (Prevost), Прево д'Экзиль, Антуан Франсуа (1697—1763), аббат — французский писатель.

Проперций, Секст (ок. 50 — ок. 15 до н.э.) — римский поэт.

Прудон (Proudhon), Пьер Жозеф (1809—1865) — французский философ и экономист.

Пуансине (Poinsinet), Антуан Александр Анри (1735—1769) — французский драматург.

Пуатвен (Poitevin), Проспер (1810—1884) — французский грамматик, лексикограф и драматург.

Пуатвен (Poitevin) — Лепуат(е)вен д'Эгревиль (Lepoitevin de l'Egreville), Огюст (1791—1854) — французский журналист и писатель.

Публий (Публилий) Сир (I в. до н. э.) — римский поэт и моралист, родом из Сирии.

Пужан (Pougens), Мари Шарль Жозеф (1755—1833) — французский лексикограф и литератор, автор *«Философских писем»* (в двадцать четыре года ослеп).

Пуквиль (Pouqueville), Франсуа (1770—1838) — французский историк и путешественник.

Пул (Poulle), Никола Луи (1703—1781), аббат — французский проповедник.

Пуффендорф, Самуэль (1632—1694) — немецкий юрист, историк и публицист, автор книги *«Об обязанности человека и гражданина перед законом природы»*.

Пушкин, Александр Сергеевич (1799—1837) — великий русский поэт.

Пюизье (Puisieux) *(*мадам де Пюизье*)*, Мадлен д'Арсан де (1720—1798) — французская писательница; наиболее известны ее моралистические книги *«Советы подруге»* и *«Характеры»*.

•Р•

Рабенер (Rabener), Готтлиб Вильгельм (1714—1771) — немецкий сатирик.

Рабле (Rabelais), Франсуа (1494—1553) — французский сатирический писатель, гуманист.

Рабо (Rabaut), Поль (1718—1794) — французский гугенотский вождь.

Радклифф (Radcliffe), Анна (1764—1832) — английская романистка, автор «готических романов» (*«Удольфские тайны»,* *«Итальянец»*).

Райт (Wright) — возможно, Френсис (Фанни) Райт (1795—1852) — американская реформаторша и писательница.

Ранке, Леопольд (1795—1886) — немецкий историк (*«Римские папы»).*

Рапп (Rapp), Жан (1772—1821) — французский генерал.

Расин (Racine), Жан (1639—1699) — французский драматург.

Распаль (Распайль), Франсуа Венсан (1794—1878) — французский ученый и политический деятель, написал много книг научного характера по медицине, физиологии, химии.

Ратье (Ratier), Феликс Северин (1797—?) — французский медицинский писатель.

Рафаэль Санти (1483—1520) — итальянский художник.

Регул, Марк Аттилий (? — 250 до н.э.) — римский полководец.

Редерер (Roederer), Пьер Луи (1754—1835) — французский государственный и политический деятель.

Реймар (Reimar), Герман Самуэль (1694—1765 или 1768) — немецкий философ.

Рейналь (Raynal), Гийом Тома Франсуа (1713—1796), аббат — французский историк и теолог.

Рейнольдс (Reynolds), Джошуа (1723—1792) — английский живописец и теоретик искусства.

Рекамье (Recamier), Жюльетта (Жанна Франсуаза Жюли Аделаида) (1777—1849) — хозяйка литературного салона, состояла в приятельских отношениях со многими выдающимися людьми своего времени.

Ремюза (Remusat), Шарль Франсуа Мари (1797—1875), граф — французский политический деятель.

Ремюза (Remusat), Клер Элизабет Жанна (1780—1821) — французская писательница, хозяйка литературного салона.

Ренье (Regnier), Матюрен (1573—1613) — французский сатирический поэт.

Реньо-Варен (Regnault-Warin), Жан Батист (1772—1844) — французский литератор, автор *«Мемуаров Лафайета»*.

Реньяр (Regnard), Жан Франсуа (1655—1709) — французский комедиограф.

Рец (Retz), Жан Франсуа Поль де Гонди (1613—1679), кардинал — французский писатель и политический деятель, автор мемуаров.

Ривароль (Rivarol), Антуан де (1753—1801) — французский писатель итальянского происхождения, публицист, острослов и моралист.

Риккобони (Riccoboni), Элена Вирджиния (1686—1771) — актриса Итальянской комедии в Париже (1716—1752), писательница.

Рихтер (Richter), Иоганн Пауль Фридрих (псевдоним Жан Поль) (1763—1825) — немецкий писатель.

Ричардсон, Самюэль (1689—1761) — английский писатель.

Ришар (Richard), Симон (1638—1712) — французский проповедник и комментатор Библии.

Рише, Шарль (род. 1850) — французский физиолог (*«Опыт общей психологии»*). Поль (род. 1849) — невропатолог и врач.

Ришелье (Richelieu) (кардинал Ришелье), Арман Жан дю Плесси де (1585—1642), кардинал — французский государственный деятель, всесильный министр короля Людовика XIII, писатель.

Ришелье (Richelieu) (герцог де Ришелье), Луи Франсуа Арман де Виньеро дю Плесси (1696—1788), герцог — маршал Франции (1748), государственный и военный деятель, член Французской академии (1720).

Ришран (Richerand), Ансельм (1779—1840) — французский хирург.

Ришле (Richelet), Сезар Пьер (ок. 1631—1698) — французский лексикограф.

Робеспьер (Robespierre), Максимилиан (1758—1794) — один из вождей французской революции, глава якобинского революционного правительства.

Робине (Robinet), Жак Батист Рене (1735—1778) — французский философ.

Роже де Бюлли (Roger de Bully), Эдуард (псевдоним Роже де Бовуар), (1809—1866) — французский писатель.

Ролан де Ла Платьер (Roland de La Platiere), Манон Жанна Мари (мадам Ролан) (1754—1793) — участница французской революции, видный деятель партии жирондистов, писательница, казнена якобинцами, оставила интересные мемуары.

Роллен. (Rollin), Шарль (1661—1741), аббат — французский историк и педагог.

Ротру (Rotrou), Жан де (1609—1650) — французский драматург.

Рочестер (Rochester), Джон Уилмот (1648—1680), граф Рочестер — английский поэт, фаворит английского короля Карла II.

Ру (Roux), Жак (1752—1794) — французский революционер.

Ру (Roux), Жозеф Филибер (1780—1854) — французский хирург и физиолог.

Руа (Roy), Пьер Шарль (1683—1764) — французский поэт и драматург, известный своим беспутством, неоднократно сидел в тюрьме.

Руа (Roy), Жюст Жан Этьенн (1794—1871) — французский писатель.

Руа (Roy), Антуан (1764—1847), граф — французский финансист и политический деятель.

Руайе-Коллар (Royer-Collard), Пьер Поль (1763—1845) — французский политический деятель и философ, либерал, член Французской академии; его брат Антуан Атанас (1768—1825) — известный врач.

Руайу (Royou), Тома Мари (1741—1792), аббат — французский писатель и философ, противник Вольтера, выпускал журнал «Литературный год»; его брат Жан Карантен (1745—1828) — литератор.

Рубо (Roubaud), Пьер Жозеф Андре (1730—1791), аббат — французский писатель.

Румфорд (Rumford), Бенджамен Томпсон (1753—1814), граф Румфорд — английский ученый-физик.

Руссо (Rousseau), Жан Жак (1712—1778) — французский философ, писатель.

Рюльер (De Rulhiere), Клод Карломан де (1734—1791) — французский поэт-сатирик, придворный историк.

•С•

Саади (наст. имя Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллах ибн Мушрифаддин) (между 1203 и 1210 — 1292) — персидский поэт-моралист, мыслитель.

Сабле (Sable) (мадам де Сабле), Мадлен де Сувре, маркиза де (1599—1678) — французская аристократка, хозяйка литературного салона, в котором родились максимы Ларошфуко.

Салиас де Турнемир, Евгений Андреевич (род. 1842), граф — русский писатель-беллетрист, автор многочисленных исторических романов и повестей; Елизавета Васильевна (псевдоним. Евгения Тур, 1815—1892) — писательница.

Сальванди (Salvandy), Нарцисс Ахилл (1795—1856), граф — французский государственный деятель и публицист.

Сальг (Salgues), Жак Бартелеми (1760—1830) — французский литератор.

Сальм-Дик (Salm-Dyck), Констанс Мари де Таис, принцесса де Сальм-Дик (1767—1845) — французская писательница.

Санд (Sand), Жорж (наст. имя Аврора Дюпен, по мужу Дюдеван) (1804—1876) — французская писательница.

Сандо (Sandeau), Жюль (1811—1883) — французский писатель, в содружестве с ним создала свой первый роман Аврора Дюдеван под литературным псевдонимом Жорж Санд, который она сохраняла всю жизнь.

Санназар (Sannazar), Джакопо (Якопо) (1455—1530) — итальянский поэт.

Саньяль-Дюбе (Sanial-Dubay), Жозеф (1754—1817) — французский писатель.

Саразен (Sarasin или Sarrasin), Жан Франсуа (1603 или 1614 —1654) — французский поэт-сатирик.

Сарсэ (Sarcey), Франциск (1828—1862) — французский литератор.

Саси (Sacy), Луи Исаак Леметр де (1613—1684) — французский писатель и теолог-янсенист.

Саси (Sacy), Антуан Исаак Сильвестр де (1758—1838) — французский востоковед-арабист.

Саути (Southy), Роберт (1774—1843) — английский поэт.

Сафо (Сапфо) (кон. VII — 1-я пол. VI в. до н. э.) — древнегреческая поэтесса.

Светлов, В. Я. — русский журналист и публицист, сотрудник реакционного литературно-политического и научно-популярного журнала *«Наблюдатель»*.

Свифт (Swift), Джонатан (1667—1745) — английский писатель.

Севинье (Sevigne), Мария (1626—1696), маркиза — французская писательница, ее *«Письма»* к дочери графине де Гриньян — замечательный литературный памятник эпохи абсолютизма.

Сегре (Segrais), Жан Реньо де (1624—1701) — французский писатель.

Сегюр (Segur), Филип Поль (1780—1873), граф — французский генерал и военный писатель.

Сегюр (Segur), (урожденная Софья Федоровна Ростопчина) (1799—1874) — французская писательница.

Седен (Sedaine), Мишель Жан (1719—1797) — французский драматург.

Сенанкур (Senancourt), Этьенн Пивер де (1770—1846) — французский писатель.

Сенебьер (Senebier), Жан (1742—1809) — швейцарский библиограф и ботаник.

Сенесе (Senece), Антуан Бодрон де (1643—1737) — французский поэт-сатирик и мемуарист.

Сенека Луций Анней (ок. 4 г. до н.э. — 65 г. н.э.) — римский писатель, философ, политический деятель.

Сен-Жюст (Saint-Just), Луи Антуан Леон де (1767—1794) — деятель Французской революции; казнен термидорианцами.

Сен-Ламбер (Saint-Lambert), Жан Франсуа де (1716—1803) — французский поэт, близкий энциклопедистам.

Сен-Март, Сцевола де Сен-Март (наст. имя Гоше де Сен-Март) (1536—1623) — французский поэт и политический деятель.

Сен-Пьер (Saint-Pierre), Шарль Кастель (1658—1743), известный как аббат Сент-Пьер — французский писатель, политичес-

кий мыслитель и социальный реформатор, автор *«Проекта вечного мира»*.

Сен-Реаль, Сезар Вишар (1639—1692), аббат — французский историк.

Сен-Симон (Saint-Simon), Луи де Ровруа (1675—1755), герцог — французский писатель-мемуарист.

Сен-Симон (Saint-Simon), Клод Анри де Ровруа, граф де (1760—1825) — французский философ и экономист.

Сен-Фуа (Saint-Foix), Жермен Франсуа Пулен де (1698-1776) — французский литератор, известный дуэлянт.

Сент-Бев (Sainte-Beuve), Шарль Огюстен де (1804—1869) — французский писатель и литературный критик.

Сент-Марк Жирарден (Sainte-Marc Girardin), Марк (1801—1873) — французский писатель и литературовед.

Сент-Проспер (Saint-Prosper), Антуан Жан Кассе де (1790—1841) — французский политический писатель.

Сент-Эвремон (Saint-Evremond), Шарль де (ок. 1614—1703) — французский писатель-вольнодумец.

Сервантес Сааведра, Мигель де (1547—1616) — испанский писатель, автор *«Дон Кихота»*.

Сервилий, Квинт Сервилий Цепио (жил ок. 106 г. до н. э.) — римский консул; Публий Сервилий Каска (ум. 42 до н. э.) — римский народный трибун, один из убийц Цезаря.

Сибур, Мари Доминик Огюст (1792—1857) — архиепископ Парижский.

Сиддонс (Siddons), Сара (1755—1831) — английская трагическая актриса из артистической семьи Кембл.

Сидни (Сидней) (Sydney), Алджернон (1622—1683) — английский политический деятель.

Сидни, Томас (1733—1800), лорд — английский государственный деятель.

Сидни (Sidney), Филип (1554—1586) — английский поэт.

Сийес (Sieyes), Эманнюэль Жозеф (1748—1836) — деятель французской революции, идеолог буржуазии.

Сикар (Sicard), Рош Амбруаз (1742—1822) — французский педагог.

Симмах, Квинт Аврелий (340—410) — римский оратор и политический деятель.

Симон (Simon), Жюль (1814—1896) — французский философ и политический деятель.

Симон, Эдуард Тома (1740—1818) — французский литератор и библиофил.

Сисмонди (Sismondi), Жан Шарль Леонар Симон де (1773—1842) — швейцарский экономист и историк.

Скабичевский, Александр Михайлович (род. 1838) — русский литературный критик.

Скалигер (Scaliger), Жюль Сезар (Юлий Цезарь) (1484—1558) — итальянский врач и ученый, философ и филолог, с 1524 г. проживал во Франции; его сын Жозеф Жюст (1540—1609) — разносторонний ученый-гуманист.

Скальковский, Константин Аполлонович (род. 1843) — русский писатель и известный горный инженер (автор книг *«Наши государственные и общественные деятели», «О женщинах»*); его отец Аполлон Александрович (1808—1897) — писатель и историк Новороссийского края.

Скаррон (Scarron), Поль (1610—1660) — французский писатель.

Скотт (Scott), Вальтер (1771—1832) — шотландский писатель, поэт, историк.

Скриб (Scribe), Эжен (1791—1861) — французский драматург.

Скюдери (Scuderi), Мадлен де (1607—1701) — французская писательница.

Случевский, Константин Константинович (1837—1904) — русский поэт.

Смайлс (Smiles), Самюэль (1812—1904) — английский писатель-моралист.

Смит (Smith), Сидней (1771—1845) — английский священник, эссеист и мыслитель.

Собеский (Собецкий), Ян (1624—1696) — польский полководец, король Ян III (1674—1696).

Сократ (470?—399) — древнегреческий философ.

Соловьев, Владимир Сергеевич (1853—1900) — русский философ, поэт, публицист, критик и переводчик.

Соловьев, Николай Яковлевич (1845—1899) — русский драматург.

Соломон (965—928 до н. э.) — царь Израильско-Иудейского царства, библейский мудрец, автор *«Притчей Соломоновых», «Екклезиаста», «Песни Песней»*.

Солон (ок. 638 — ок. 559 гг. до н. э.) — древнегреческий политический деятель и реформатор, один из «семи мудрецов» Древней Греции.

Сомери (Somery), мадам де (1711—1790) — французская писательница.

Сомэз (Saumaise), Клод (в латиниз. форме Клавдиус Салмазиус) (1588—1653) — французский филолог и эрудит.

Сомэз (Somaiz), Антуан Бодо де (1630?—?) — французский писатель (*«Словарь жеманниц», «Большой словарь жеманниц»*).

Сорен (Saurin), Бернар Жозеф (1706—1781) — французский поэт и драматург.

Софокл (ок. 496 — 406 до н. э.) — древнегреческий драматург.

Спенсер (Spencer), Герберт (1820—1903) — английский философ.

Спиноза (Spinoza), Бенедикт (Барух) (1632—1677) — нидерландский философ.

Сталь (Stael), Анна Луиза Жермена де (1766—1817) — французская писательница.

Сталь (Stahl), Пьер Жюль (наст. фам. Хетцель, род. 1814) — французский литератор.

Станислав Лещинский (1677—1766) — король Польши (1704—1711 и 1733—1735), после отречения от престола жил во Франции, тесть французского короля Людовика XV.

Стассар (Stassart), Жозеф Огюстен де (1780—1854) — бельгийский государственный деятель и литератор.

Стендаль (Анри Мари Бейль) (1783—1842) — французский писатель.

Стерн (Sterne), Лоренс (1713—1768) — английский писатель.

Стерн, Даниэль — см. **Агу**.

Стиль (Steele), Ричард (1672—1729) — английский писатель и журналист, драматург, автор политических памфлетов.

Стобей, Иоанн (V в.) — византийский писатель-компилятор, родом из города Стоби (в Македонии), для своего сына Септимия составил сборник цитат, отрывков из произведений более чем 500 древних философов, историков, поэтов, ораторов (*«Антология»*).

Строев, Сергей Михайлович (1815—1840) — русский библиограф, объехал большую часть Европы, где посетил все сколько-нибудь крупные библиотеки, отыскивая в них русские и славянские памятники, после чего издал *«Описание памятников славяно-русской литературы, хранящихся в библиотеках Франции и Германии»*.

Субиз (Soubise), Шарль де Роган, принц де (1715—1787) — французский маршал.

Сувестр (Souvestre), Эмиль (1806—1854) — французский писатель и драматург.

Суворин, Алексей Сергеевич (род. 1834) — русский издатель, книготорговец и публицист.

Сулье (Soulie), Мельхиор Фредерик (1800—1847) — французский писатель, автор нашумевших *«Мемуаров дьявола»*, написанных в подражание «Хромого беса» Алена-Рене Лесажа.

Суме (Soumet), Александр (1788—1845) — французский драматург и поэт-романтик.

Сэй (Say), Жан Батист (1767—1832) — французский экономист.

Сэнтин (Saintine), Жозеф Ксавье Бонифас (1798—1865) — французский писатель.

Сюар (Suard), Жан Батист Антуан (1733/34?–1817) — французский журналист и литератор, член Французской академии; его жена Амели Сюар (мадам Сюар, урожденная Панкук, 1750–1830) — хозяйка литературного салона, писательница, автор мемуаров.

Сюлли (Sully), Максимилиан де Бетюн (1559—1641), барон де Рони, герцог — французский государственный деятель, первый министр и личный друг короля Генриха IV.

•Т•

Таис (Theis), Александр Этьенн Гийом (1765—1842) — французский романист.

Талейран-Перигор (Talleyrand-Perigord), Шарль Морис де (1754—1838) — французский государственный и политический деятель, дипломат.

Таллар (Tallard), Камил д'Остюн (1652—1728), герцог — французский полководец, маршал.

Талон (Talon), Омер (1595—1652) — французский юрист, принадлежал к судебной аристократии, замечательный оратор.

Тансен (Tencin), Клотильда Александрина Герен де (мадам Тансен) (1682—1749) — французская писательница, мать Даламбера.

Тарквиний Гордый (VI в. до н. э.) — по римскому преданию последний царь Рима.

Тассо, Торквато (1544—1595) — итальянский поэт Возрождения.

Тацит, Публий Корнелий (ок. 55 — после 120 н. э.) — римский историк.

Теофраст (Феофраст) (наст. имя Тиртам) (372—287 до н.э.) — древнегреческий философ, ученик Аристотеля.

Теландье (Saint-Rene Taillandier), Сен-Рене Теландье, Рене Гаспар Эрнест (1817—1879) — французский философ, историк литературы и публицист.

Темпл (Temple), сэр Уильям (1628—1699) — английский политический деятель, дипломат, эссеист и мемуарист, его секретарем некоторое время был Джонатан Свифт.

Теннисон (Tennyson), Альфред (1809—1892), лорд — английский поэт.

Теренций, Афр Публий (ок. 195 — 159 до н. э.) — римский комедиограф.

Терпигорев, Сергей Николаевич (псевдоним Сергей Атава, 1841—1895) — русский беллетрист и публицист, бытописатель пореформенного дворянства.

Тертуллиан, Квинт Септимий Флорент (ок. 160 — ок. 200) — ранний христианский богослов, писатель.

Тиберий (42 до н. э.—37 н. э.) — римский император (с 14 г. н.э.).

Тит Ливий — см. **Ливий**.

Тихонов, Владимир Алексеевич (1857—1914) — русский писатель, драматург и фельетонист.

Тобин (Tobin), Джон (1770—1804) — английский драматург.

Тобин (Tobin), Джордж (1768—1838) — английский адмирал.

Токвиль (Tocqueville), Алексис (1805—1859) — французский историк и политический деятель.

Толстой, Лев Николаевич (1828—1910), граф — русский писатель.

Толстой, Федор Иванович (по прозвищу «Американец») (1782—1846), граф — отставной гвардейский офицер, участник Отечественной войны 1812 года, авантюрист, в то же время яркая талантливая личность.

Тома (Thomas), Антуан Леонар (1732—1785) — французский писатель (*«Размышления о женщинах»*, 1772).

Томас Святой — см. **Фома Святой**.

Торквемада, Томас (1420—1498) — первый руководитель испанской инквизиции, прославился своей крайней жестокостью и фанатизмом.

Торнбулл (Turnbull), Роберт (1809—?) — английский священник.

Торнбулл (Turnbull), Роберт Джеймс (1775—1833) — американский политический деятель.

Торо, Генри Дэвид (1817—1862) — американский писатель, философ и поэт.

Тотт (De Tott), Франц де Тотт (1733—1797), барон — французский дипломат, военный инженер и писатель, венгерский аристократ по происхождению, состоял на французской службе.

Транбле (De Trembley), Абрахам де (1700?/1710?—1784) — швейцарский натуралист.

Траян, Марк Ульпий (53—117) — римский император (98—117).

Тристан Л'Эрмит (Tristan L'Hermite), Франсуа (ок. 1601—1655 или 1665) — французский поэт, драматург и писатель (автобиографический роман *«Опальный паж»*).

Тролон (Troplong), Раймон Теодор (1795—1869) — французский юрист и государственный деятель.

Трюбле (Trublet), Никола Шарль Жозеф (1697—1770), аббат — французский богослов, литературный критик, писатель-моралист (автор *«Опытов литературных и моральных»*).

Трюден де Монтиньи (Trudaine de Montigny), Жан Шарль Филибер (1733—1777) — французский финансист.

Ту (De Thou), Огюст де (1553—1617) — французский историк.

Тувенель (Thouvenel), Эдуард Антуан (1818—1866) — французский политический деятель, дипломат.

Тулонж(е)он (Toulongeon), Франсуа Эммануэль (1748—1812), виконт де — видный французский историк и политический деятель.

Туманский, Василий Иванович (1800—1860) — русский поэт.

Тургенев, Иван Сергеевич (1818—1883) — русский писатель.

Туссен (Toussaint), Франсуа Венсан (ок. 1715 — 1772) — французский литератор, сотрудник «Энциклопедии».

Тьер (Thiers), Луи Адольф (1797—1877) — французский политический деятель и историк.

Тьерри (Thierry), Огюстен (1795—1856) — французский историк.

Тэн (Taine), Ипполит Адольф (1828—1893) — французский философ, историк и писатель.

Тюрго (Turgot), Анн Робер Жак (1727—1781) — французский государственный деятель и экономист.

•У•

Уичерли (Wycherley), Вильям (1640—1716) — английский драматург и поэт.

Уолпол (Walpole), Гораций (1717—1797) — английский писатель.

Уолпол (Walpole), Роберт (1701—1742) — английский государственный деятель.

Урбан VIII (Маффео Барберини, 1568—1644) — Папа Римский (с 1623 г.).

Уэйк (Wake), Уильям (1657—1737) — английский богослов.

•Ф•

Фабер (Fabert), Авраам де, маркиз д'Эстене (1599—1660?/1662?) — французский маршал, полководец, обладал обширными и глубокими для своего времени познаниями в военно-инженерном искусстве.

Фавар (Favart), Шарль Симон (1710—1792) — французский литератор, автор многих комических опер и пьес.

Фавар (Favart), Антуан Пьер Шарль (1780—1867) — французский писатель и драматург.

Фалес (ок. 625 — 547 до н. э.) — древнегреческий ученый и философ, один из «семи мудрецов» Древней Греции.

Фарнгэм (Farnham), Элиза (1815—1864) — американская писательница и филантропка.

Федоров, Иннокентий Васильевич (псевдоним Омулевский, 1836—1883) — русский писатель (роман *«Шаг за шагом»*) и поэт (стихотворения *«Песни жизни»*).

Федр (I в.) — римский баснописец.

Фелибьен (Felibien), Андре (1619—1695) — французский историк, архитектор, теоретик искусства; его сын Мишель (1666—1719) — историк, писатель, автор пятитомной *«Истории города Парижа»* (вышла в 1755 г.).

Фелье (Feuillet), Октав (1821—1890) — французский писатель.

Фенелон (Fenelon), Франсуа де Салиньяк де ла Мот (1651—1715) — французский писатель и религиозный мыслитель.

Феогнид (VI в. до н.э.) — древнегреческий поэт.

Фергюссон, Адам (1723—1816) — шотландский философ и историк.

Фергюсон (Ferguson), сэр Сэмюэль (1810—1886) — английский поэт и антиквар.

Ферран (Ferrand), Антуан (ок. 1678 — 1719) — французский государственный деятель и поэт.

Филдинг, Генри (1707—1754) — английский писатель.

Флери (Fleury), Андре Эркюль (1653—1743) — министр Людовика XV.

Флери (Fleury), Омер Жоли де (1715—1810) — французский государственный деятель, генеральный прокурор парижского парламента; его брат Жан Франсуа Жоли де (1718—1802) — государственный деятель, генеральный контролер финансов.

Флетчер, Джон (1579—1625) — английский драматург.

Флешье (Flechier), Валентен Эспри (1632—1710) — французский проповедник.

Флобер, Гюстав (1821—1880) — французский писатель.

Флориан (Florian), Жан Пьер Клари де (1755—1794) — французский писатель, баснописец.

Фома Святой (ум. 53 г. н. э.) — сподвижник Иисуса Христа, один из двенадцати апостолов.

Фома Аквинский (1225?/1226? — 1274) — средневековый итальянский философ и богослов, доминиканский монах.

Фома Кемпийский (Thomas a Kempis) (1379?/1380?—1471) — средневековый немецкий религиозный писатель.

Фонвизин, Денис Иванович (1744 или 1745 — 1792) — русский писатель, драматург, сатирик, публицист.

Фонтан (De Fontanes), Жан Пьер Луи (1757—1821), маркиз — французский писатель и политический деятель.

Фонтане (Fontaney), Антуан Этьенн (1803—1837) — французский поэт и литератор.

Фонтенель (Fontenelle), Бернар ле Бовье де (1657—1757) — французский писатель и философ.

Фор (Faure), Иосиф Дезире Феликс (1780—1859) — французский политический деятель.

Форбан (Forbin), Луи Никола Филипп Огюст (1777—1841), граф де — французский живописец и литератор.

Форстер, Георг (1754—1794) — немецкий писатель и философ.

Фофанов, Константин Михайлович (род. 1862) — русский поэт.

Франклин, Бенджамин (1706—1790) — американский политический деятель и ученый-физик.

Франциск Ассизский (наст. имя Джованни Бернардоне, 1181?/1182? — 1226) — итальянский проповедник из города Ассизи, основатель нищенствующего монашеского ордена францисканцев и религиозного братства терциариев; канонизирован католической церковью.

Франциск Сальский (1567—1622) — французский, проповедник, теолог и моралист.

Франциск I (1494—1547) — французский король (с 1515 г.) из династии Валуа.

Фрере (Freret), Никола (1688—1749) — французский философ.

Фрерон (Freron), Эли Катрин (1718?/1719? — 1776) — французский литературный критик, основатель журнала «Литературный год» (1754), который вел ожесточенную борьбу против Вольтера и энциклопедистов.

Фрессинус (Frayssinous), Дени Антуан граф (1765—1841), аббат — французский религиозный и политический деятель консервативного толка.

Фридрих II (Великий) (1712—1786) — прусский король (с 1740).

Фруассар, Жан (1337—1414) — французский поэт и романист, автор знаменитой *«Хроники»*.

Фруг, Семен Григорьевич (род. 1860 – ?) — русский поэт.

Фуа (Fou), Максимильен Себастьян (1775—1830) — наполеоновский генерал.

Фукидид (ок. 460 — 400 до н. э.) — древнегреческий историк, автор *«Истории Пелопонесской войны»*.

Фуллер (Fuller), Томас (1608—1661) — английский писатель-моралист (*«Хорошие мысли в плохое время»*, 1645; *«Хорошие мысли в худшие времена»*, 1647; серия биографий *«Достойные люди Англии»*, 1662).

Фуллер (Fuller), Томас (1654—1734) — английский моралист, автор сборника афоризмов *«Гномология»* (1732).

Фьеве (Fievee), Жозеф (1767—1839) — французский литератор и журналист, в период наполеоновской империи и Реставрации сотрудничал в газете «Журналь де Деба».

Фэ (Fee), мадам — возможно, Леонтина Фэ (1811—1876) — французская комическая актриса, выступала на сцене с 5 лет.

Фюретьер, Антуан (1619—1688) — французский прозаик и поэт.

•Х•

Хаггард (Haggard), Генри Райдер (1856—1925) — английский писатель.

Харрис (Harris), Джозеф (1702—1764) — английский экономист.

Хафиз (Мохаммед Шамсуддин Хафиз, 1325?/1326?—1390) — знаменитый персидский лирический поэт.

Херви (Hervey), Джон (1696—1743) — английский государственный деятель и литератор.

Хилон (VII—VI вв. до н. э.) — один из «семи мудрецов» Древней Греции.

Хогарт, Уильям (1697—1764) — английский художник, теоретик искусства.

Хоофт (Hooft), Питер Корнелис (1581—1647) — нидерландский историк, поэт, драматург.

Хоум (Home), Джон (1722—1808) — английский драматург.

Хризостом Святой — см. **Иоанн Златоуст**

Христина (Кристина) (1626—1689) — королева Швеции (с 1632, в 1654 отреклась от престола); после отречения покинула Швецию, жила в основном в Италии.

Хукер (Hooker), Томас (1586?—1647) — английский пуританский священник.

Хэзлитт (Hazlitt), Уильям (1778—1830) — английский писатель-моралист, литературный критик и искусствовед.

Ц

Цебрикова, Мария Константиновна (род. 1835) — русская писательница.

Цезарь, Гай Юлий (100 — 44 до н. э.) — римский полководец, государственный деятель, писатель.

Цицерон, Марк Туллий (106 — 43 до н. э.) — римский государственный деятель, оратор, писатель.

Ч

Чернышев, Иван Егорович (1833—1863) — русский драматург.

Честерфилд (Chesterfield), Филип Дормер Стенхоп (1694—1773) — английский государственный деятель, дипломат и писатель.

Чехов, Антон Павлович (1860—1904) — русский писатель, драматург.

Чэтэм (Chatam), лорд Уильям Питт (1708—1778), граф — английский государственный деятель, лидер партии вигов, премьер-министр Англии (1766—68 гг.).

Ш

Шабанон (Chabanon), Мишель Поль Гюйи де (1730—1792) — французский писатель (*«Жизнь Данте»*, 1773); его брат **Шабанон де Могри** (1736—1780) — поэт.

Шамфор (Chamfort), Никола Себастьян Рок де (1741—1794) — французский писатель-моралист.

Шапир, Ольга Андреевна (род. 1850) — русская писательница (*«Без любви»*, *«Любовь»*, *«Записки мужа»*).

Шаплен (Chapelain), Жан (1595–1674) — французский поэт и критик, один из первых членов Французской академии.

Шапталь (Chaptal), Жан Антуан, граф Шантелу (1756—1832) — французский химик, врач, государственный деятель.

Шарлевуа (Charlevoix), Пьер Франсуа Ксавье де (1682—1761) — французский иезуит, путешественник и писатель.

Шарлеман (Charlemagne), Жан Арман (1759—1838) — французский драматург.

Шаррон (Charron), Пьер (1541—1603) — французский философ, писатель-моралист (*«О мудрости»*).

Шатле (Chatelet), Габризль Эмилия, маркиза дю (1706—1749) — французская писательница.

Шатобриан (Chateaubriant), Франсуа Рене, виконт де (1768—1848) — французский писатель, политический деятель консервативного направления. Автор знаменитых мемуаров *«Замогильные записки»*.

Шаховской, Александр Александрович (1777—1846), князь — русский драматург, поэт, театральный руководитель.

Шашков, Серафим Серафимович (1841—1882) — русский этнограф и публицист (*«Исторические судьбы женщины; детоубийство и проституция»*, *«Очерки истории русской женщины»*).

Шевалье (Chevalier), Мишель (1806—1879) — французский экономист.

Шекспир (Shakespeare), Уильям (1564—1616) — английский драматург, поэт и актер.

Шелгунов, Николай Васильевич (1824—1891) — русский публицист.

Шенье (Chenier), Андре (1762—1794) — французский поэт и публицист, гильотинирован; его брат Мари Жозеф (1764—1811) — драматург, поэт и публицист.

Шеридан (Sheridan), Ричард Бинсли (1751—1816) — английский драматург, театральный и государственный деятель.

Шерр (Scherr), Иоганн (1817—1886) — немецкий историк.

Шефтсбери (Shaftesbury), Энтони Эшли Купер (1671—1713), граф — английский политический деятель, философ, писатель-моралист, автор книги *«Характеристики людей, нравов, мнений»* (1711) .

Шиллер, Иоганн Кристоф Фридрих (1759—1805) — немецкий поэт и драматург.

Шометт (Chaumette), Пьер Гаспар (1763—1794) — французский революционер, гильотинирован.

Шопенгауэр, Артур (1788—1860) — немецкий философ.

Шпажинский, Ипполит Васильевич (наст. фам. Везовский, род. 1844) — русский драматург.

Шпильгаген, Фридрих (1829—1911) — немецкий писатель.

Шредер, Иван Николаевич (род. 1835 — русский скульптор; Шредер Рихард Иванович (1822—1903) — известный русский садовод.

•Щ•

Щербина, Николай Федорович (1821—1869) — русский поэт.

•Э•

Эджворт, Мария (1767—1849) — ирландская писательница.

Эдвардс, Джонатан (1703—1758) — американский философ, религиозный деятель, педагог.

Эдвардс, Трайон (1809—1894) — английский литератор.

Элиот, Джордж (наст. имя Мэри Энн Эванс, 1819—1880) — английская писательница.

Элоиза (Heloise) (ок. 1101—1164) — возлюбленная средневекового ученого П. Абеляра (1079—1142).

Эмерсон, Ральф Уолдо (1803—1882) — американский философ, поэт, моралист.

Эмпедокл (ок. 490 — ок. 430 до н. э.) — древнегреческий философ, оратор, врач и политический деятель.

Энкан (Hennequin), Филипп Августин (1762—1833) — французский художник, ученик Давида.

Энний, Квинт (239—169 до н. э.) — римский поэт.

Эно (Henault), Жан (?—1682) — французский поэт.

Эно (Henault), Шарль Жан Франсуа (1685—1770) — французский поэт и историк.

Эпаминонд (ок. 418 — 362 г. до н. э.) — фиванский полководец, политический деятель, отличался умеренностью, скромностью, презрением к роскоши.

Эпиктет (ок. 50 — 138) — римский философ.

Эпикур (342?/341? — 271?/270? до н. э.) — древнегреческий философ, создавший собственную философскую систему (школу), названную его именем.

Эпине (d'Epinay), Луиза Флоранс д' (1726—1783) — французская аристократка, писательница, хозяйка «бриллиантового» салона, одна из образованнейших женщин своего времени, покровительница Ж.-Ж. Руссо.

Эро де Сешель (Herault de Sechelles), Мари Жан (1759—1794) — французский политический деятель, активный участник Французской революции, якобинец; гильотинирован.

Эразм Роттердамский, Дезидерий (наст. имя Герхард Герхардс) (1469—1536) — нидерландский ученый-гуманист, философ и писатель (*«Похвала глупости», «Адагии», «Разговоры запросто»*).

Эсхил (ок. 525 — 456 до н. э.) — древнегреческий драматург, «отец трагедии».

Эскирос, Анри Альфонс (1812—1876) — французский писатель и политический деятель (сочинения: *«Евангелие народа», «История монтаньяров», «Будущая жизнь с социалистической точки зрения»*, социально-педагогический роман *«Эмиль XIX века»*).

Эшенбах, Вольфрам фон (ум. 1220) — немецкий поэт.

•Ю•

Ювенал, Децим Юний (ок. 60 — ок. 127) — римский поэт-сатирик.

Юм (Hume), Давид (1711—1776) — английский философ, историк, экономист.

•Я•

Якоби, Фридрих Генрих (1743—1819) — немецкий писатель и философ.

Ясинский, Иероним Иеронимович (псевд. Максим Белинский, род. 1850) — русский писатель.

Яхонтов, Алексей Николаевич (1820–1890) — русский поэт.

Составил В. А. Дзама

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ : ЖИЗНЬ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ : ЖЕНЩИНА

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ : ЛЮБОВЬ

ЖЕНЩИНА, ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ

Редактор
В. Дзама

Художественный редактор
И. Марев

Технический редактор
Т. Фатюхина

Корректор
Л. Царская

ЛР № 071673 от 01.06.98 г.
Подписано в печать 08.02.99 г.
Гарнитура Таймс. Формат 84×108 $^{1}/_{32}$.
Печать высокая. Усл. печ. л. 27,72.
Уч.-изд. л. 23,39. Заказ № 136.

ТЕРРА—Книжный клуб.
113093, Москва, ул. Щипок, 2, а/я 27.

Отпечатано в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.

ISBN 5-300-02463-5



Книжный клуб
Холдинговой компании «Терра»
выпустил в свет:

Лот № 2499

ВСЕМИРНОЕ ОСТРОУМИЕ

Сборник изречений, метких мыслей, острых слов
и анекдотов всех времен и народов

Эта книга, впервые изданная в 1903 году, до сих пор не потеряла своего обаяния и свежести. Она представляет собой пеструю мозаику забавных и острых шуток, метких мыслей, удачных реплик, — подлинных образцов игры человеческого ума, — принадлежащих знаменитым и безвестным людям разных эпох и народов.

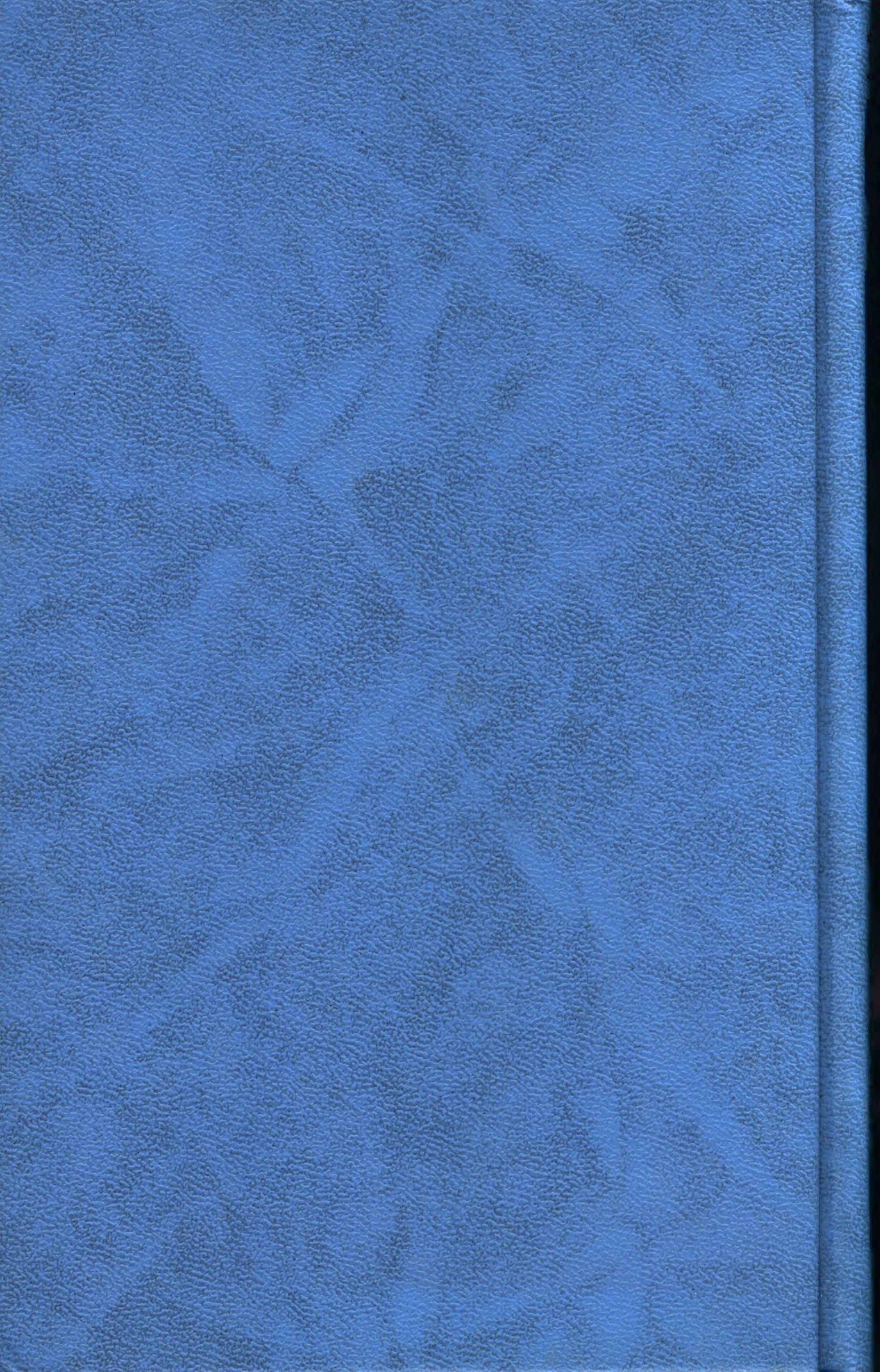
Книги можно заказать по адресу:
150000, Ярославль, ул. Павлика Морозова,
д. 5, Почтамт, а/я 2.
В открытке не забудьте указать название книги,
количество экземпляров и ваш адрес
(обязательно с почтовым индексом).

Книжный клуб
Холдинговой компании «Терра»
в серии «Русский дом»
(Лот серии № 375)
выпустил в свет:

Лот № 2633

Б. Ю. Хигир
ТАЙНА ИМЕНИ И ОТЧЕСТВА

Автор книги убежден, что характер человека определяют сочетание имени и отчества. Выбирая имя ребенка, родители должны быть очень внимательными, чтобы не создавать трудностей своему чаду в дальнейшей жизни.




ЖЕНЩИНА,
ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ